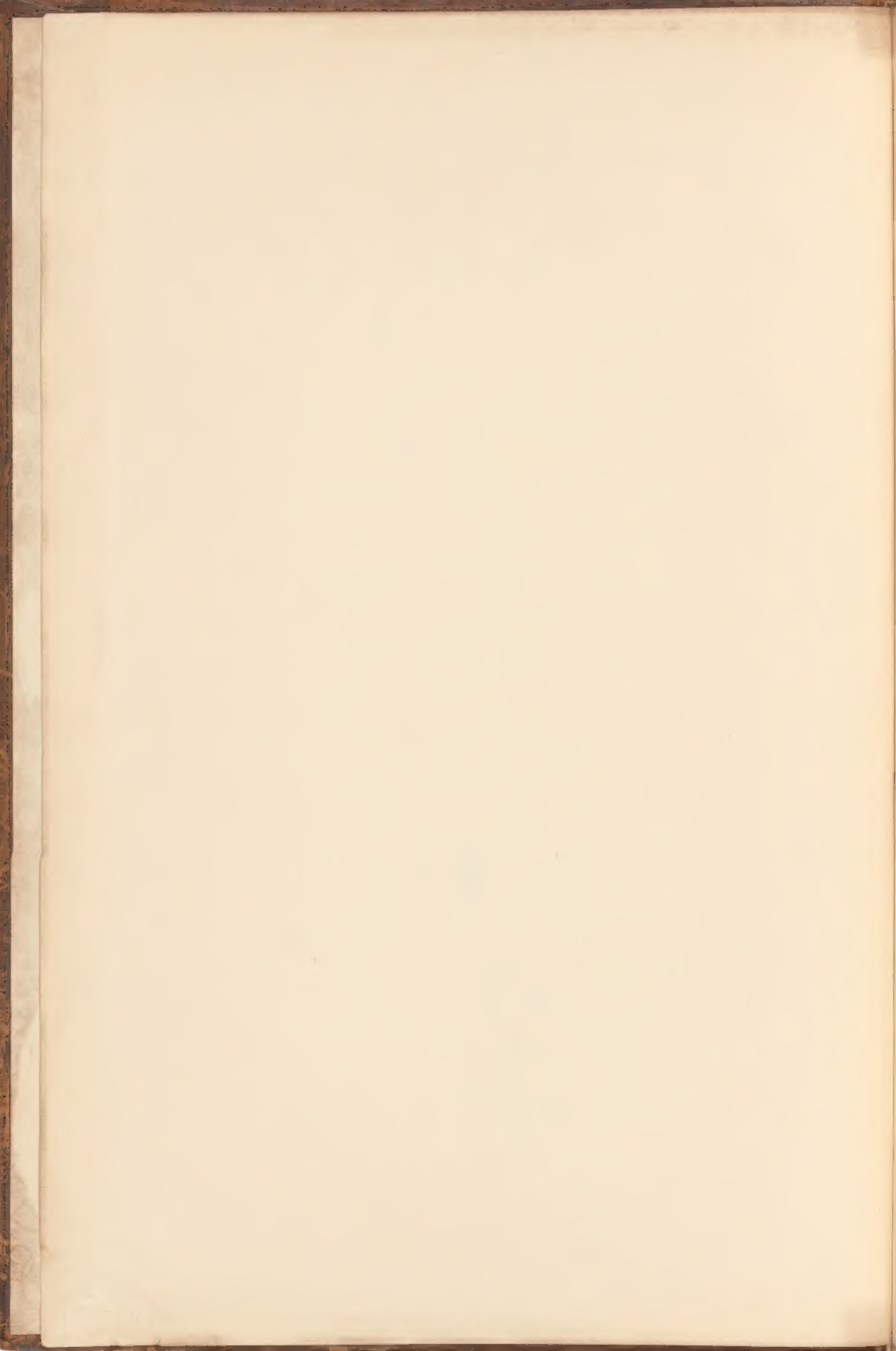






Title + few preliminary leaves repaired in margin  
has the 3 plates (containing 6 illustrations) not called for  
in list, at end















The

Universal System  
of

HOUSEHOLD FURNITURE.

Consisting of above 300 Designs in the most elegant  
taste, both useful & Ornamental  
Finely Engraved, in which the nature of Ornament &  
Perspective, is accurately exemplified.  
The Whole made convenient to the Nobility  
and Gentry, in their choice, & comprehensive to the  
Workman, by directions for executing the several  
Designs, with Specimens of Ornament for  
Young Practitioners in Drawing.

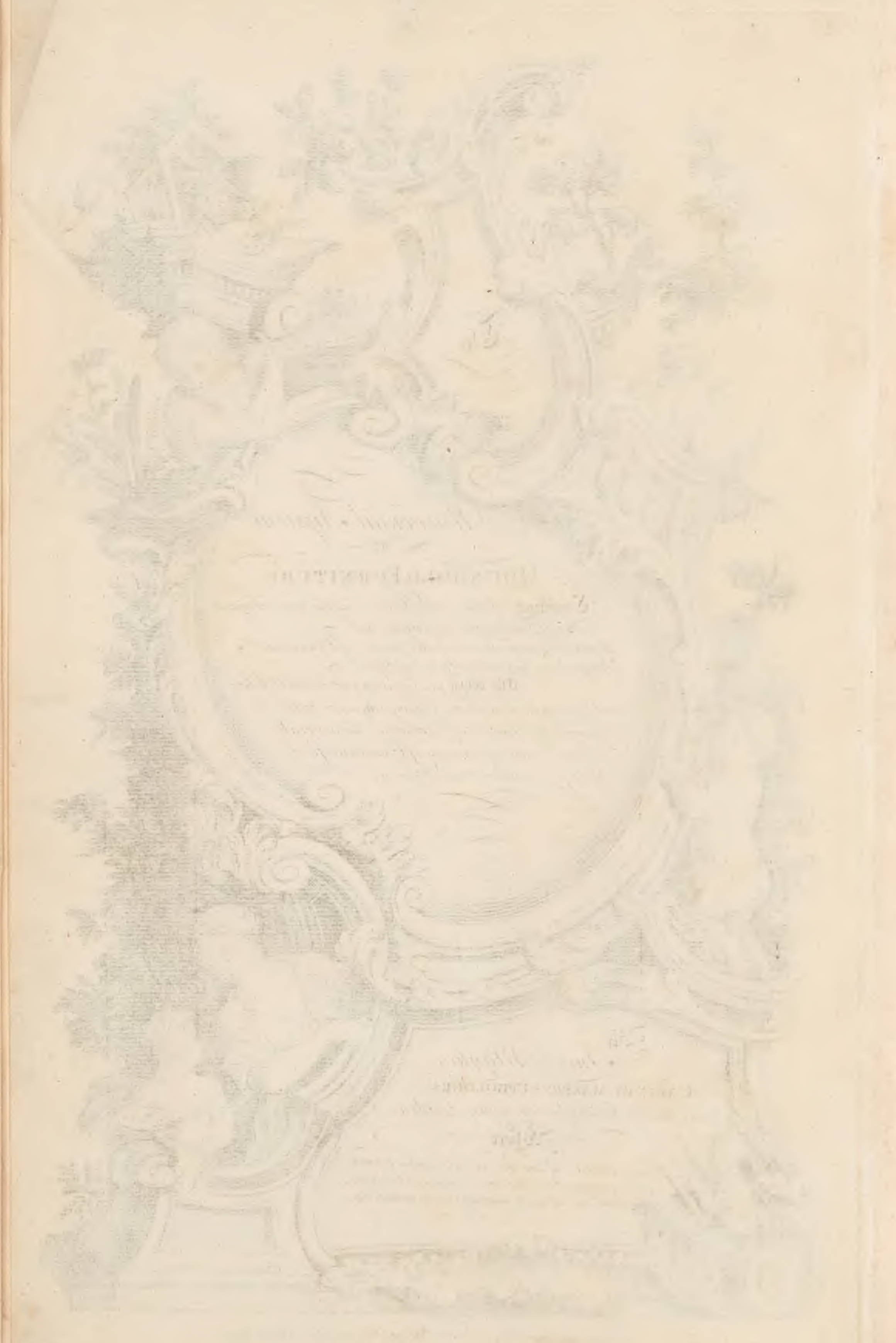
J. Ince & Mayhew  
CABINET-MAKERS & UPHOLDERS,  
in Broad Street, Golden Square, London.

Where

Every Article in the several Branches treated,  
is executed on the most reasonable terms,  
with the utmost neatness & punctuality.

W. Ince inv. et delin.









*Le*  
*Systeme Universel*  
*de*  
*GARNITURE de MAISON.*

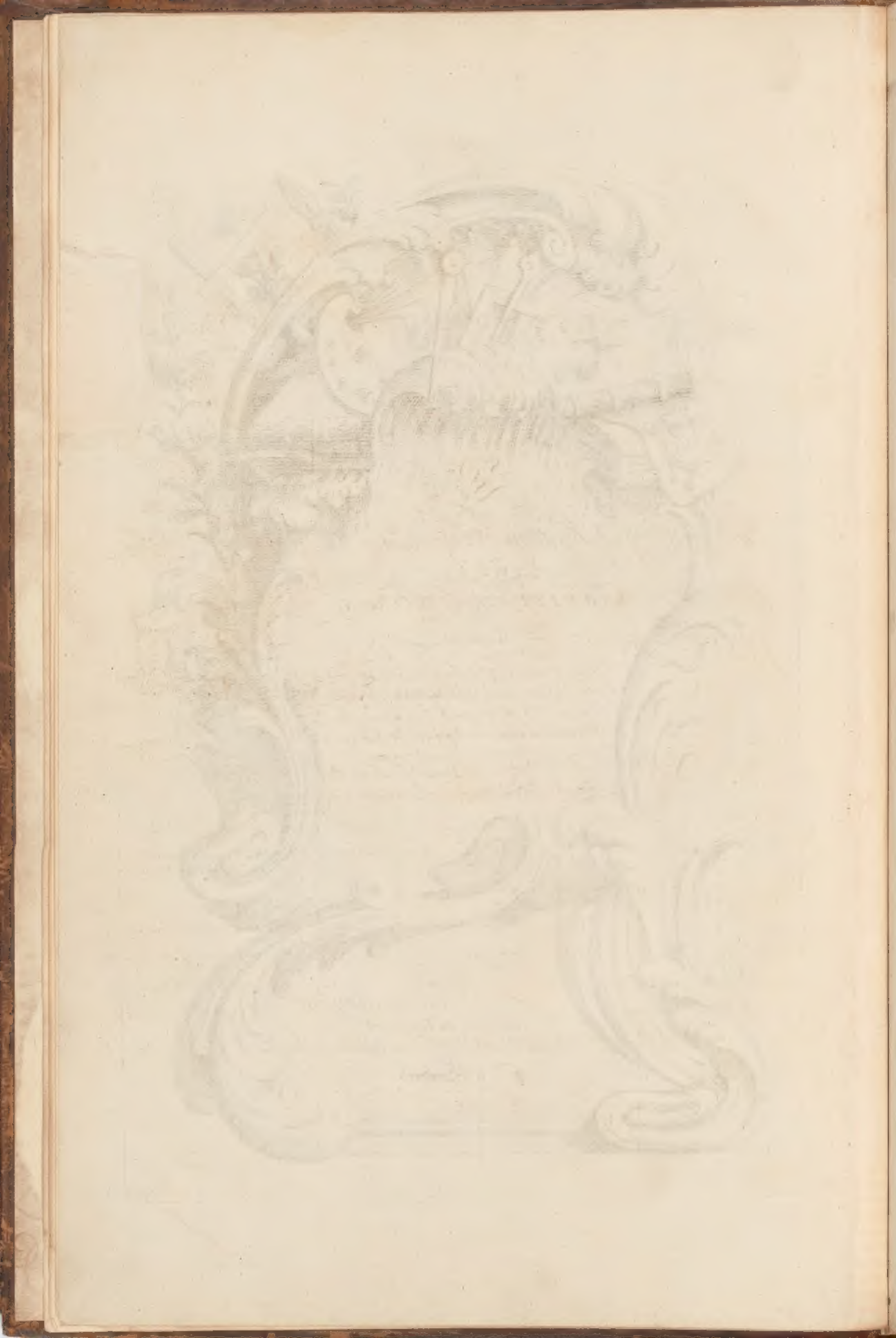
*Contenant*

*plus de trois Cens Dessins, du Gout le*  
*plus elegant tant pour l'Utilité que pour*  
*l'Ornement, Compté pour l'assistance des*  
*Messieurs dans leur Choix et des Ouvriers*  
*dans l'exécution des Meubles, dans le*  
*quel la Nature de l'Ornement est am-*  
*plement montrée par des Exemples.*

*Par*

*Juce & Mayhew*  
*Ebenistes et Tapissiers*  
*dans Broadstreet, près de Golden Square.*  
*à Londres.*









to  
the most H. G. B. E.  
*George Spencer,*

DUKE of MARLBOROUGH, MARQUIS of BLANDFORD,

Earl of Sunderland and Marlborough,

Baron Spencer of Wootton Bassett, & Baron Churchill of Sandridge,

Lord Lieutenant & CUSTOS ROTULORUM of the County of Oxford & Lord Chamberlain of his  
Majesties Household &c.

Shan it please Your Grace,

Being sensible of Your Grace's extensive  
Knowledge in the Arts & Sciences, but more particularly in Drawing and, Your being  
ever willing to promote, and encourage Industry & Ingenuity, will partly account for my  
presumption in claiming the protection of so worthy a Patron to this Work, which if so fortu-  
nate as to merit Your GRACE'S approbation will be esteemed as the greatest Honour  
ever conferred on

Your Graces,

most Respectful,

most Obedient,

and very faithful Serv.<sup>ts</sup>

Mayhew & Ince







## P R E F A C E.

P R E F A C E S like Titles are only meant as an Argument to the Reader, but when too long, grow tedious, and are seldom read half through; to prevent which shall be concise, and only say, that the very few Publications that has been produced of this Nature, with many Intreaties of our several Friends, induced us to compile the following Designs, tho' not without much Controversy in our own Opinions; as Effects of this Nature are ever Suffrages of Public Criticism, especially among the Degree of those Artists which the Subject tends to: But with respect to the judicious Part of Mankind, we are certain they are ever Friends to the Industrious, and their Candour will at least, if not look over, excuse those Faults which can only be attributed to the early Endeavours of such an Undertaking.

Notwithstanding the CABINET and UPHOLSTERY Branch is at present raised to a very high Pitch, as we daily see by the many elegant Pieces of Work now made, and the present furnishing of some capital Houses, tho' by Observation may be perceived in some great Absurdities, which might easily be avoided if managed by an ingenious Workman.

In Furnishing all should be with Propriety. --- Elegance should always be joined with a peculiar Neatness through the whole House, or otherwise an immense Expence may be thrown away to no Purpose, either in Use or Appearance; and with the same Regard any Gentleman may furnish as neat at a small Expence, as he can elegant and superb at a great one. We



We have endeavoured to make this Work as familiar as possible to every Individual, and in Order to render it of a more material Consequence to those whose Ingenuity would lead them to Proficiency, have first entered on the true Rudiments of Ornament, without which none can arrive to that Perfection necessary in the Cabinet Branch, the principal Part of which being so blended with Ornament, as its proper Decoration in both neat and capital Pieces of Work.

In the Cabinet Work have been particularly careful to place every Dimension necessary, and Remarks in the Plates to render the Explanation as easy as possible to the Capacity of every Workman, most of which have the Mouldings at large described, with their Ornaments affixed on the same Plate ; and as it is too often the Case, that a great Expence frustrates the Means of a good Design bringing itself to publick Utility, have contrived to avoid that, by engraving those Pieces of Furniture most useful, and filling up the Plates more than ever we at first intended ; by which Means are enabled to reduce them to such a Number as may render the Expence more suitable to every Purchaser.





# EXPLANATION OF THE PLATES.

## PLATE I.

**C**ONTAINING several Pieces of Foliage properly adapted to young beginners in their first practice of Drawing, being extremely necessary to bring the Hand into that Freedom required in all kind of Ornament, useful to Carvers, Cabinet-Makers, Chasers, Engravers, &c. &c. The Learner must Observe to begin with the Centre-Lines first, and then proceed to form the Out-Lines.

## PLATE II.

Is a compleat Leaf of Foliage; the principal Sweep or Centre Line is the Foundation and Basis of the whole Order of Ornament; that must be first drawn and made perfect (which can only be done by freedom of Hand) before you proceed any further; then form the other Centre-Lines, which must all spring with a natural Freedom from the first or principal Sweep, all which must be perfectly correct before any other Attempts are made; then form the several Out-Lines by lightly sketching them in with the Pencil, so as to bring the Whole into its proper Form, with exact Proportion, which is the grand Point; all which being done, proceed to strengthen the Out-Lines, draw the Veins and Shades, keeping the right Hand darkest: For young beginners it would be better to take any Part, and by degrees be able to manage the Whole.

## PLATE III.

Is another of the same kind, in which the Rule in the last must be observed.

A

PLATE

# EXPLICATION DES PLANCHES.

## PLANCHE I.

**C**ONTIENT diverses parties de feuillages adaptés à la capacité des jeunes gens qui commencent à s'exercer dans le dessein; ces feuillages deviennent extrêmement nécessaires pour faire acquérir à la main toute la liberté et la hardiesse dont elle a besoin dans ce genre d'Ornemens, et ils sont de la plus grande utilité aux Sculpteurs, Ebénistes, Ciseleurs, Graveurs, &c. &c. L'Etudiant doit avoir l'attention de commencer d'abord par les Lignes du milieu, et de venir ensuite à la formation des contours extérieurs.

## PLANCHE II.

Représente une feuille complète. la *Côte* principale ou Ligne du milieu est la base sur la quelle est fondé l'Ordre entier de l'Ornement. Cette ligne se tracera la première de toutes, et on ne doit point la quitter que son contour ne soit parfait, (ce qui ne se peut faire qu'en ayant la main Libre et hardie). On formera ensuite les autres Lignes de milieu qui doivent toutes sortir Naturellement de cette première ou principale *Côte*; et on aura pareillement l'attention de rechercher leur contour avec toute la correction possible. Lorsque toutes ces lignes seront achevées, on tracera les traits extérieurs en les esquisant légèrement au crayon, et on amènera insensiblement tout l'Ouvrage à la forme qu'il doit avoir, en observant l'exactitude des proportions, ce qui est le point essentiel. Cette esquisse finie, on donnera des coups de force aux traits extérieurs; on marquera les veines et les ombres, ayant soin de tenir le côté droit plus obscur. Il seroit mieux pour les commençans de n'entreprendre qu'une partie, afin de se rendre par degrés en état de conduire le tout.

## PLANCHE III.

Est une autre feuille du même genre, dans le dessein de la quelle les règles que l'on vient de prescrire doivent être observées. PLANCHE



## P L A T E IV.

Is three Hall Chairs in the Gothic Taste, the Ornaments of which, if thought too Expensive, may be painted, and have a very good Effect.

## P L A T E V.

Is two Hall Lanthorns, the first is an Hexagon in the Gothic Taste, and would have a very good Effect; the other Square, with French Ornaments.

## P L A T E VI.

Is two other Designs, calculated for being made in Brass or Wood; of the latter we have executed some which are much admired, and at a much less Expence than Brass.

## P L A T E VII.

Is six different Designs for Stair-Case Lights, mostly designed to fix on the Hand Rail.

## P L A T E VIII.

Is four Designs for Therms, to support Busts or Lamps.

## P L A T E IX.

Is four Designs for Parlour Chairs, with different Patterns for Legs.

## P L A T E X.

Is four other Designs of Parlour Chairs.

## P L A T E XI.

Is four different Designs for Sideboard Tables; the Mouldings are at large, and a Scale to them.

## P L A T E XII.

Is two other Designs for Sideboards.

## P L A T E XIII.

Three very neat Designs for Claw-Tables.

## P L A T E XIV.

Eight Designs for Tea-kettle Stands.

## P L A N C H E IV.

Trois Chaïses ou Fauteuils dans le goût gothique, pour un Vestibule. si l'Ornement en paroïssoit trop dispendieux, on pourroit peindre ces Fauteuils, et ils feroient un tres bel effet.

## P L A N C H E V.

Deux Lanternes pour un Vestibule. La première est un Exagone dans le goût Gothique et feroit d'un bel effet. L'autre est Quadrangulaire avec des ornemens à la Françoisé.

## P L A N C H E VI.

Deux autres Desséins faits pour être exécutés en cuivre ou en bois. Nous en avons exécutés de cette dernière sorte quelques uns que l'on a beaucoup admirés et qui coutent bien moins qu'en cuivre.

## P L A N C H E VII.

Six Desséins différens pour des Flambeaux d'escalier, la plupart destinés à être placés sur la Balustrade.

## P L A N C H E VIII.

Quatre Desséins de Termes pour supporter des Bustes ou des Lampes.

## P L A N C H E IX.

Quatre Desséins de Chaïses pour une salle de compagnie, avec différens Modèles pour les Pieds.

## P L A N C H E X.

Quatre autres Desséins de Chaïses pour une salle de Compagnie.

## P L A N C H E XI.

Quatre Desséins différens de Cabarets; les Moulures sont en grand et on y a mis une échelle.

## P L A N C H E XII.

Deux autres Desséins de Cabarets.

## P L A N C H E XIII.

Trois Desséins élégans de Tables-à-un-seul-pied.

## P L A N C H E XIV.

Huit Desséins de Supports de Bouilloirs-à-Thé.

PLANCHE



## P L A T E X V.

Four Designs for Trays or Voiders:

## P L A T E X VI.

A Design for a Desk and Book-Cafe on a Frame; the Doors for Glafs; the Legs to be cut through; the Inside of the Desk is annexed to the Design.

## P L A T E X VII.

A Desk and Book-cafe in Perspective, with Glafs Doors; the Fall to be let down with a Quadrant at A; the Inside described at the Bottom B; the Mouldings at large, and a Scale to the Design.

## P L A T E X VIII.

Two Ladies Secretaries; the first is in the Gothic Taste, with Glafs Doors; the other is intended to be open, and may have a green Silk Curtain; the Desk Part draws out, and when up, shews Draws to the Top.

## P L A T E X IX.

Two Book-cafes intended for Recesses, their Mouldings are at large, and a Scale to the Design.

## P L A T E X X.

A large Book-cafe for a Library or Side of a Room.

## P L A T E X XI.

A Gentleman's Repository; the upper Part or Middle is a Book-cafe; on each Side is Draws; the Top of the under Part or Middle, is a Desk Drawer; under that either Draws or Cloaths-Prefs, as shewn by two Designs; on each Side Cupboards.

## P L A T E X XII.

Two Designs of Library Steps; the First intended for a large Room; E is the Plan of the Scrole for the Hand Rail; the other contrived (for little Room) to fold up; at A A are two Braces of Iron, which keeps out the Sides to a Proper Square, and kept up by two Springs; at

A 2

C C

## P L A N C H E X V.

Quatre Dessesins de Paniers-à-desservir.

## P L A N C H E X VI.

Dessesins d'un Pupître et d'une Armoire-à-livres sur un chaffis. les battants sont de glace et les pieds sont reperçés pour montrer la decoupeure. l'intérieur du Pupître est joint au dessein.

## P L A N C H E X VII.

Dessien en Perspective d'un Pupître et d'un Armoire-à-livres avec des battants de glace. la partie qui s'abbat joue sur un quart de Cercle A. l'intérieur est décrit au bas de la Planche B, et les Moulures sont en grand avec une échelle.

## P L A N C H E X VIII.

Deux *Sécrétaires* pour femme. le premier est dans le goût Gothique avec un battant de glace. l'autre est destiné à être ouvert et peut avoir au devant un rideau de soye verte. la partie qui forme le Pupître se tire en dehors, et lorsqu'elle est levée, présente des tiroirs jusqu'au haut.

## P L A N C H E X IX.

Deux Armoires-à-livres destinées pour des, Embrazures. Leurs Moulures sont en grand, et il y a une échelle au Dessien.

## P L A N C H E X X.

Grande Armoire-à-livres pour placer dans une Bibliothèque, où pour garnir le côté d'une chambre.

## P L A N C H E X XI.

Armoire pour homme. Dans la partie supérieure du milieu est une Armoire séparée pour les livres, avec des tiroirs de chaque côté. La partie inférieure du milieu est un Pupître en tiroir, et sous ce pupître d'autres tiroirs ou des garderobes, ainsi qu'on le voit dans le Dessien. De chaque côté sont des Buffets.

## P L A N C H E X XII.

Deux Dessesins d'Echelles où Marche-pieds pour des Bibliothèques. La première est destinée pour une grande salle. E, est le Plan du Rouleau qui forme la Balustrade. La seconde qui convient à de petits appartemens est faite pour se plier; Aux endroits marqués A, A, il y a deux  
crampons



C C are the Centres to the Steps; at D D the Stays to keep them to a proper Spread; and F shews the Plan when folded up.

### PLATE XXIII.

Two Library Tables with their Mouldings at large.

### PLATE XXIV.

Two Writing Tables with double rising Tops; the different Positions of the last are expressed by the Out-lines at A A A and B B B; at C is shewn how the Slider comes against the Part of the Front which falls down for the Convenience of leaving Papers, &c. on the Slider, when shut. They are both drawn in Perspective; the Eye is the Point of Sight for both, and on the same Line mark of eight Feet each way for the Point of Distance.

### PLATE XXV.

A Study or Writing Table, with a writing Drawer; at *a d* is the Part of the Front which falls down, to give room for Books or Papers on the Slider; at A B C D are Holes for Papers; the Mouldings are at large; *b* is the Fret on the Drawer Front, and C a Quadrant Standish.

### PLATE XXVI.

Five Reading or Music Desks; the Middle one is on a Stand; the Tops fall down upon one another; at *A* is a Brass Quadrant Candlestick, and takes off; at *B B* are other Conveniences for Candlesticks, which turns under; at *C* is a Rack which raises the Desk to any height by a Thumb Spring.

### PLATE XXVII.

A Bed to appear as a Sofa, with a fixt Canopy over it; the Curtains draws on a Rod; the Cheeks and Seat takes off to open the Bedstead; *A* shews the Bedstead when folded up, and the Box under for putting the Bedding; at *B* is the Bedstead shewn as let down.

crampons de fer qui assujétissent les côtés à la forme quarrée nécessaire, et qui sont retenus à C, C, par deux ressorts. à D, D, ils s'arrêtent pour tenir les degrés dans le développement convenable. F, fait voir le Plan de ces degrés pliés.

### PLANCHE XXIII.

Deux Tables de Bibliothèque avec leurs Moulures en grand.

### PLANCHE XXIV.

Deux Tables-à-écrire avec des doubles-dessus qui se lèvent. Les diverses positions de ces dessus sont exprimées par des traits marqués aux endroits A, A, A, & B, B, B; à C, on voit de quelle manière le Glissoir vient aboutir contre la partie de devant. Cette partie s'abat afin que l'on aye la commodité de pouvoir placer des papiers &c. sur le Glissoir lors qu'il est fermé. Ces deux Tables sont représentées l'une et l'autre en Perspective. L'œil est le point de vue pour toutes les deux; et sur la même ligne, le point de Distance se trouvera marqué à 8 pieds de chaque côté.

### PLANCHE XXV.

Etude ou Table-à-écrire, avec un tiroir dont on peut se servir pour écrire. à *a d*, est la partie de devant qui s'abat pour laisser de la place aux livres ou aux papiers sur le Glissoir; à A, B, C, D, il y a des ouvertures pratiquées pour serrer des Papiers. Les Moulures sont en grand; *b* est la Découpure sur le devant du Tiroir, et C, est une Ecritoire qui joue sur un quart de Cercle.

### PLANCHE XXVI.

Cinq Pupîtres de Musique ou de Lecture. Celui du milieu est sur un Support, et ses dessus s'abaissent l'un sur l'autre. à l'endroit marqué, *A*, est un Chandelier sur un quart de cercle en cuivre, lequel peut s'oter; à *B, B*, il y a d'autres commodités pour des Chandeliers, que l'on tourne en dessous; à *C* est placée une *dentelure* en forme de cric, qui sert à élever le Pupitre à diverses hauteurs, au moyen d'un ressort que l'on conduit avec le pouce.

### PLANCHE XXVII.

Lit qui paroît comme un Sopha, avec un Dais fixe au dessus; les Rideaux se tirent sur une Tringle, et les côtés ainsi que le dessus s'enlèvent pour ouvrir le Bois de lit. *A*, fait voir le Bois de lit lorsqu'il est plié, et le Coffre placé au dessous pour y renfermer les couvertures, courtpointes &c. à *B*, on voit le Bois de lit tel qu'il paroît lorsqu'il est abbatu.



## P L A T E XXVIII.

Is a Couch or Bed occasionally; the Teaſter being to take off, and conceal'd in the Receſs, under the Seat; at *b A* is the Side of the Teaſter Laths, which has a Joint Hinge; *B B* ſhows the Front; *C* is a Top to the Seat which lifts up; at *EE* the Poſts and Cornice fixt on the Laths; *D* the Bottom to hold the Furniture, &c. *F* the Head, &c.

## P L A T E XXIX.

A Bed; the Head-board for covering the Curtain to draw on a Rod.

## P L A T E XXX.

A Bed proper for an Alcove; the Ornaments may be either gilt or cover'd with Damask; the manner of forming the Teaſter is deſcribed by the Plan under the Deſign.

## P L A T E XXXI.

A French Bed, with Fronts each way; an Iron from the Poſts conceal'd by the carv'd Ornament ſupports the Canopy.

## P L A T E XXXII.

A State Bed, with a Dome Teaſter, which has been executed, and may be eſteemed amongſt the beſt in England; the Furniture was blue Damask, and all the Ornaments in burniſh'd Gold, and richly Fringed; the inſide and outſide of the Teaſter are differently formed; it is drawn to an inch Scale.

## P L A T E XXXIII.

Three Night Tables; the Middle one is intended to be lined with Silk, to ſhow the Frets; the other has its Top to riſe for reading.

## P L A T E XXXIV.

Six Deſigns for Dreſſing Stools.

## P L A T E XXXV.

Four Deſigns of Dreſſing Chairs.

## P L A T E XXXVI.

Two Deſigns of Toilets.

P L A T E

## P L A N C H E XXVIII.

Couchette ou lit d'Occaſion. Le Ciel de ce lit ſ'enlève et le cache dans un fond ménagé ſous le Siege. à *b, A*, eſt le Côté des tringles du ciel qui ont un pivot commun. *B, B, B, B*, fait voir le devant. *C*, eſt le deſſus du ſiège et peut ſe hausſer. à *E, E*, les Colonnes et la Corniche fixées ſur les tringles. *D*, le fond où ſe renferment les couvertures &c. *F*, le Doſſier &c.

## P L A N C H E XXIX.

Lit dont le Doſſier ſe tire ſur une tringle, pour couvrir les rideaux.

## P L A N C H E XXX.

Lit qui convient à une alcove. Les ornemens peuvent etre dorés ou couverts de damas. La manière dont on forme le Ciel eſt décrite dans le plan au deſſous du deſſein.

## P L A N C H E XXXI.

Lit à la françoïſe qui fait face des deux côtés. un fer qui ſort des colonnes du lit, et qui ſe trouve caché par les ornemens de ſculpture, en ſoutient l'Impériale.

## P L A N C H E XXXII.

Lit de parade avec un ciel en forme de dôme. Ce lit a été exécuté et peut être mis au nombre des plus beaux qui ſoyent en Angleterre. La garniture étoit d'un damas bleu, et tous les ornemens d'Or bruni, avec des franges très riches. Le dedans et le dehors du Ciel ont chacun une forme différente, et le tout eſt deſſiné ſur une échelle d'un pouce au pied.

## P L A N C H E XXXIII.

Trois Tables de nuit. Celle du milieu doit etre doublée de ſoye pour faire voir les ciſelures l'autre a un deſſus qui ſe hausſe et ſur le quel on peut lire.

## P L A N C H E XXXIV.

Six Deſſeins de Tabourets de toilette.

## P L A N C H E XXXV.

Quatre Deſſeins de Chaiſes de toilette.

## P L A N C H E XXXVI.

Deux Deſſeins de Toilettes.

P L A N C H E

P L A N C H E



## P L A T E XXXVII.

A Ladies Toilet, with Drawers under the Glafs; intended either for Japan or burnish'd Gold.

## P L A T E XXXVIII.

Two Dressing Tables, with their full Apparatus.

## P L A T E XXXIX.

Another Dressing Table, and contrived for writing also; the Drawer is explained by its Plan; at A is a Quadrant Drawer for Ink; at B is Divisions for Bottles; at C are Divisions for small Boxes; at D are Parts with Covers only; at E is the Dressing Glafs; a Slider goes over the whole Drawer.

## P L A T E XL.

Is a Gentlemans Dressing Table; the Top is fixt by a Quadrant; the Glafs in a Frame; on the Plan is described the Bason, Bottles, Razors, Boxes, &c. at the Ends are Cupboards.

## P L A T E XLI.

Two Commode Dressing Tables; in the first at *Aa* the Top lifts up; and has the Dressing Glafs in it; *B* is the Plan describing the Divisions; at *C* is the Plan of the other Commode, the Ornaments of which may be either Brass or Wood gilt.

## P L A T E XLII.

Two Tables with each of the Ends different in their Designs, either of which if well executed must be very elegant.

## P L A T E XLIII.

A Commode which has been executed from the Plate, and much admired.

## P L A T E XLIV.

Two Designs of Cloaths Chests.

## P L A T E XLV.

Three Book or China Shelves; the middle one intended for Glafs.

P L A T E

## P L A N C H E XXXVII.

Toilette de femme, avec des tiroirs au dessous de la glace, destinée à être mise en vernis, ou en Or bruni.

## P L A N C H E XXXVIII.

Deux Tables de toilette avec tout leur assortiment.

## P L A N C H E XXXIX.

Autre Table de toilette, imaginée pour servir en même tems de Table à écrire. Le tiroir se trouve expliqué dans son plan. à l'endroit marqué A, est placé un tiroir quarré qui sert d'écritoire. à B, sont des compartimens pour des fioles. à C, d'autres compartimens pour de petites boîtes. à D, sont des parties qui n'ont qu'un simple couvercle. à E, est le miroir de toilette, un Glissoir couvre tout le tiroir.

## P L A N C H E XL.

Toilette pour homme. Le dessus est fixe au moyen d'un quart de cercle, et le miroir se hausse dans un cadre. Dans le plan on peut voir la disposition de la jatte, des fioles, Boîtes &c. aux extrémités sont des Buffets.

## P L A N C H E XLI.

Deux Tables de toilette en forme de Commodes. dans la première à *Aa*, le dessus se lève et renferme le miroir. *B*, est le plan qui fait voir les compartimens. *C* est le plan de l'autre Commode dont les ornemens peuvent être de cuivre ou de bois doré.

## P L A N C H E XLII.

Deux Tables dont les extrémités présentent chacune un dessein différent. Ces Tables bien exécutées feront d'un effet très élégant.

## P L A N C H E XLIII.

Commode que l'on a exécutée d'après ce dessein, et qui a beaucoup plû.

## P L A N C H E XLIV.

Deux Desseins d'Armoires pour garderobes.

## P L A N C H E XLV.

Trois Tablettes pour placer des livres ou des porcelaines. Celle du milieu est destinée pour des Cristaux.

P L A N C H E



## P L A T E XLVI.

A China Table and Shelf over it for Books or China; at *A* is the Plan of the Bottom, and at *B* the Plan of the Upper Part.

## P L A T E XLVII.

Two corner Shelves, the second of which has been executed from the Plate; the Sides or back Part to the Shelves were lined with Glafs silver'd.

## P L A T E XLVIII.

A China Case for Japaning, the inside all of Looking-glafs, in that manner it has been executed, and has a very elegant effect.

## P L A T E XLIX.

Another China Case for Japaning.

## P L A T E L.

Four Designs of Fire Screens.

## P L A T E LI.

Six Designs of Pedestals or Stands for China Jars or Figures; the upper one has been executed to hold a Jar and two Beakers.

## P L A T E LII.

Two Designs of Card Tables in Perspective; to the upper one are the Lines of putting it in Perspective, the Point of sight is set off at six Feet six Inches Distance, but may be at seven Feet six, or more, at discretion; the Rules are the same as observed in the next Plate; at *A* is shewn the folding Frame; and at *B* the Slider or Drawer for the Cards.

## P L A T E LIII.

Two Card Tables; the first has its proper Perspective Lines, which in order to effect, draw the Ground Line marked 1, next the Horizontal Line 2, five Feet six Inches high from the Ground Line, and at eight Feet Distance set off the Point of Sight and Point of Distance, then mark off three Feet on the Ground Line (which gives the two front Legs within about a Foot from the Uprights of the Point of Distance) next draw the Lines 3 and 4, and where they intersect

## P L A N C H E XLVI.

Table-a-porcelaines avec une tablette au dessus pour des livres, ou d'autres porcelaines. *A*, fait voir le plan du bas, et *B*, Celui du haut.

## P L A N C H E XLVII.

Deux *Coins* ou Tablettes d'encoignures, dont la seconde a été exécutée d'après ce dessein. les Côtés ou le derrière jusqu'aux Tablettes étoient doublés de verre argenté.

## P L A N C H E XLVIII.

Buffet-à-porcelaines pour verniffer. l'Intérieur est entièrement de glaces-à-miroir. On a exécuté un buffet de cette manière, et il faisoit un effet très élégant.

## P L A N C H E XLIX.

Autre Buffet-à-porcelaines pour verniffer.

## P L A N C H E L.

Quatre Desseins d'écrans.

## P L A N C H E LI.

Six Desseins de Piédestaux ou Guéridons pour placer des vases ou des figures de porcelaine. Le piédestal d'enhaut a été exécuté pour supporter un Vase et deux Pots.

## P L A N C H E LII.

Deux Desseins en perspective de Tables-à-Jouer. à celle d'enhaut sont les lignes qui ont servi à tracer la perspective. Le point de vue est placé à six pieds six pouces de distance, mais il pourroit être à sept pieds six pouces ou même d'avantage à discrétion. Les règles sont les mêmes que celles que l'on a observées dans la planche qui suit. à *A*, l'on voit le cadre pliant et à *B*, le Glissoir ou tiroir pour les cartes.

## P L A N C H E LIII.

Deux tables-à-jouer. La première a les lignes qui ont servi à la mettre en perspective et voici la manière dont on a procédé. Tirez la ligne de terre marquée, (1) ensuite la ligne horizontale (2). à 5 pieds 6 pouces au dessus de la ligne de terre, et à 8 pieds de distance, fixez le point de vue et le point de distance. Marquez ensuite 3 pieds sur la ligne de terre, ce qui vous donnera les deux pieds de devant de la Table, à environ un pied des à-plombs du point de distance.



intersect stands the other Legs ; then draw the Line parallel to the Ground Line, and the other Leg. *a b c* are Lines drawn at the Top for marking out the Shapes of the Table top. This Method is most easy to any Capacity, and soonest attainable. The other is a traydrill Table.

#### PLATE LIV.

Is a Design of an Organ Case, the middle of the bottom Part is proposed to take off, in which is the Keys, as shewn under ; at A B C, &c. are the Stops.

#### PLATE LV.

Four Designs of Back Stool Chairs ; the last has been executed in burnish'd Gold, from the Plate, and covered with blue Damask.

#### PLATE LVI.

Four more Designs of Back Stools.

#### PLATE LVII

Two Designs of corner Chairs or Settees.

#### PLATE LVIII, and LIX.

Four French Elbow Chairs.

#### PLATE LX.

Two Designs of Birjairs, or half Couches, the Back of the lower one, is made to fall down at pleasure, by that and the Elbows going in a Centre, and a Pin to go through the Elbow in the Holes marked.

#### PLATE LXI.

Designs of Stools for recesses of Windows.

#### PLATE LXII.

Two Designs of Sofa's

#### PLATE LXIII.

An Alcove ornamented in the Gothic Taste ; with a Sofa adapted to the whole Side of a Room.

PLATE

distance, puis tirez les lignes (3) et (4), et à leur point d'intersection vous aurez les pieds de derrière. Tirez alors la ligne parallèle à la ligne de terre ainsi que l'autre pied. *a, b, c*, sont des lignes tirées au haut, pour marquer la forme du dessus de la Table. Cette méthode qui est des plus aisées est aussi celle que l'on apprendra le plus facilement. Le second Dessin représente une Table à Tri.

#### PLANCHE LIV.

Dessin d'un Buffet d'Orgues. Le milieu de la partie inférieure est destinée à s'oter. Dans ce milieu se voit le Clavier, et à A, B, C, &c. sont les. . . .

#### PLANCHE LV.

Quatre Dessins de Chaises-à-dos. La dernière a été exécutée; elle étoit dorée d'Or moulu et bruni, et couverte de damas bleu.

#### PLANCHE LVI.

Quatre autres Dessins de Chaises-à-dos.

#### PLANCHE LVII.

Quatre Dessins de Chaises ou Sièges d'encoignure.

#### PLANCHE LVIII, et LIX.

Quatre Dessins de Chaises-à-bras à la Française.

#### PLANCHE LX.

Quatre dessins de Fauteuils de repos ou Demi-Chaises-longues. Le dos du fauteuil qui est au bas de la planche peut s'incliner à volonté de manière qu'il rentre avec les bras dans un même centre, et il y a une cheville qui passe au travers du bras dans les trous qu'on a exprimés.

#### PLANCHE LXI.

Dessins de Tabourets pour des Embrasures de Fenêtres.

#### PLANCHE LXII.

Deux Dessins de Sophas.

#### PLANCHE LXIII.

Alcove décorée dans le goût gothique, avec un Sopha fait de manière qu'il peut s'adapter à tout le côté d'une chambre.

PLANCHE



## P L A T E   L X I V .

Is a single headed Couch, which if the Ornaments of the Frame are well carved will be very handsome.

## P L A T E   L X V .

Expresses an Alcove with whole side of a Room described, fitted up compleat with Cushions in form of a Turkish Sofa, a Drapery Curtain in Front, and Girandoles on each Side.

## P L A T E   L X V I .

A rich Candlestick or Girandole, which if executed in Wood gilt, in burnish'd Gold, or Brass, would be extremely grand, and might be equally the same executed in Silver, proper for a Stand or Marble Table.

## P L A T E   L X V I I .

Three Candlestands; the first of which is intended for White and Gold, or Japan; the others for Gilding.

## P L A T E   L X V I I I .

Four other Designs for Candlestands; the first has been executed in Japan, the second likewise in burnish'd Gold, and has very good Effects.

## P L A T E   L X I X .

Four more Candlestands; the third of which has gained great Applause in the execution; the last would certainly have as good an appearance in work.

## P L A T E   L X X .

Three Designs for Girandoles; two of which has been executed from this Plate since engraved.

## P L A T E   L X X I .

Four other Designs for Girandoles; that of the Story of Phaëton is meant to have Glafs cut in the Manner it is engraved, the several Rays of which will reflect the Candles in so many different Colours as to render it very beautiful.

## P L A N C H E   L X I V .

Lit de repos à simple dossier. si les Ornaments du cadre sont bien sculptés, ce lit a grande apparence;

## P L A N C H E   L X V .

Alcove, avec tout le côté d'une chambre garni en entier de coussins en maniere d'Estrade turque. au devant est un rideau rattaché dans le milieu et des Girandoles de chaque côté.

## P L A N C H E   L X V I .

Riche Chandelier ou Girandole. si cette pièce étoit exécutée en cuivre, ou en bois doré d'Or bruni, elle auroit la plus grande apparence. On pourroit aussi la travailler en argent et la faire servir de Guéridon, ou de support à une table de marbre.

## P L A N C H E   L X V I I .

Trois Guéridons. Le premier est destiné pour être exécuté en blanc et en Or, ou pour être vernissé. Les deux autres sont pour être dorés.

## P L A N C H E   L X V I I I .

Quatre autres Dessains de Guéridons. Le premier a été exécuté en vernis, et le second en Or bruni. ils font l'un et l'autre un très bon effet.

## P L A N C H E   L X I X .

Quatre autres Guéridons. L'exécution du troisième a été extrêmement goûtée, et il est certain que le dernier n'auroit pas moins d'apparence s'il étoit exécuté.

## P L A N C H E   L X X .

Trois Dessains de Girandoles, dont deux ont été exécutées d'après ce dessin, que l'on a gravé depuis.

## P L A N C H E   L X X I .

Deux autres dessins de Girandoles. dans celle qui représente l'Histoire de Phaëton, on a imaginé d'avoir des Cristaux taillés de la maniere dont le dessin est gravé. Les divers rayons de ces Cristaux réfléchiroient les bougies en autant de Couleurs différentes et formeroient un coup d'œil très agréable.



## P L A T E LXXII.

Two Designs for Chandeliers; the first is meant to represent a Temple, and each lined with Glafs, and may be executed in Wood and burnish'd Gold; the last has been work'd, and looks very grand.

## P L A T E LXXIII.

Two Designs for Slab Frames, in Piers under Glaffes.

## P L A T E LXXIV.

Two other Designs for Slab Frames.

## P L A T E LXXV.

Two other Designs for Slab Frames, both of which must be very elegant and grand, work'd by the Hand of an ingenious Carver.

## P L A T E LXXVI.

Eight Designs of Brackets for Candles or Busts.

## P L A T E LXXVII.

Eight Designs of Frames for Convex or Concave Glaffes, which have a very pretty Effect in a well furnish'd Room.

## P L A T E LXXVIII.

Two Designs of Frames for Oval Glaffes.

## P L A T E LXXIX.

Four Designs of Architectural Frames for Glaffes.

## P L A T E LXXX.

Two Designs of Frames for Pier Glaffes, with Borders all round; both which have been executed from the Plate in burnish'd Gold, and make a handsome appearance.

## P L A T E LXXXI.

Two Designs of Architectural Pier Frames, with Glafs Borders.

## P L A N C H E LXXII.

Deux Dessesins de Candélabres. Le premier est imaginé pour représenter un Temple; et ils sont l'un et l'autre revêtus de glaces et peuvent être exécutés en bois et en Or bruni. Le dernier a été exécuté et fait beaucoup d'apparence.

## P L A N C H E LXXIII.

Deux desseins de Cadres ou Bordures pour des Tables à placer au dessous des Glaces.

## P L A N C H E LXXIV.

Deux autres desseins de Cadres pour des pareilles Tables.

## P L A N C H E LXXV.

Deux autres desseins du même genre, lesquels exécutés par un habile sculpteur, seront de la plus grande élégance.

## P L A N C H E LXXVI.

Huit desseins de Consoles en Corniche pour placer des Bustes ou des Bougies.

## P L A N C H E LXXVII.

Huit desseins de Bordures pour des miroirs Convexes, ou Concaves; les Bordures font un très joli effet dans un appartement bien meublé.

## P L A N C H E LXXVIII.

Deux desseins de Bordures pour des Miroirs Ovals.

## P L A N C H E LXXIX.

Quatre desseins de Bordures de miroir, dans un goût d'Architecture.

## P L A N C H E LXXX.

Deux desseins de Bordures pour des Trumeaux. les Bordures sont entourées, et toutes les deux ont été exécutées d'après ce dessein, en Or bruni, et elles ont très belle apparence.

## P L A N C H E LXXXI.

Deux Dessesins de Bordures pour des Trumeaux dans un goût d'Architecture, et entourées de glaces.



## P L A T E LXXXII.

A Design for an elegant Pier Glass Frame, with Borders; a Slab Table under ditto.

## P L A T E LXXXIII.

Three Designs of Glasses to line the Piers of Bow-Windows, which have a very good Effect.

## P L A T E LXXXIV.

Four Designs of Chimney Glasses and Pictures over them.

## P L A T E LXXXV.

Two Designs for Chimney-pieces, with a Stove Grate.

## P L A T E LXXXVI.

Two other Designs of Chimney-pieces, and a pair of Doggs for burning Wood.

## P L A T E LXXXVII.

Another Design for a Chimney-piece, with a Stove Grate.

## P L A T E LXXXVIII.

Nine Designs of Picture Frames, the Ornaments of which may be extended to suit any siz'd Picture.

## P L A T E LXXXIX.

Two Designs of Venetian or Philadelphia Stoves, which have been work'd from the Plate, the bright work engraved is laid on black Japan'd Plates; they are very useful in preventing Smoak.

## P L A T E S XC, XCI, XCII, XCIII, XCIV, and XCV.

Are Designs for Stove Grates, Fenders, Dogs, Bracket Irons, Hand Railing, &c.

F I N I S.

## P L A N C H E LXXXII.

Deffein d'une pareille Bordure fort élégante. Cette Bordure est entourée, et au dessous de la glace est une Table de marbre.

## P L A N C H E LXXXIII.

Trois Deffoins de Glaces pour placer dans les piédroits des fenêtres saillantes, et elles feront un grand effet.

## P L A N C H E LXXXIV.

Quatre Deffoins de Glaces de cheminée avec des Tableaux au dessus.

## P L A N C H E LXXXV.

Deux Deffoins de manteaux de cheminée, avec une grille à faire du feu.

## P L A N C H E LXXXVI.

Deux autres Deffoins de manteaux de cheminée, et d'une paire de chenêts, pour bruler du bois.

## P L A N C H E LXXXVII.

Autre Deffein d'un Manteau de cheminée, avec une grille à faire du feu.

## P L A N C H E LXXXVIII.

Neuf Deffoins de Bordures de Tableaux, dont les ornemens peuvent s'adapter à des tableaux de toutes grandeurs.

## P L A N C H E LXXXIX.

Deux Deffoins de Poêles à la Venitienne ou. Poêles de Philadelphie, qui ont été exécutés d'après cette planche. L'ouvrage brillant exprimé dans la gravure étoit travaillé sur des lames vernissées en noir. Les Poêles sont fort utiles pour empêcher la fumée.

## Les P L A N C H E S XC, XCI, XCII, XCIII, XCIV, &amp; XCV.

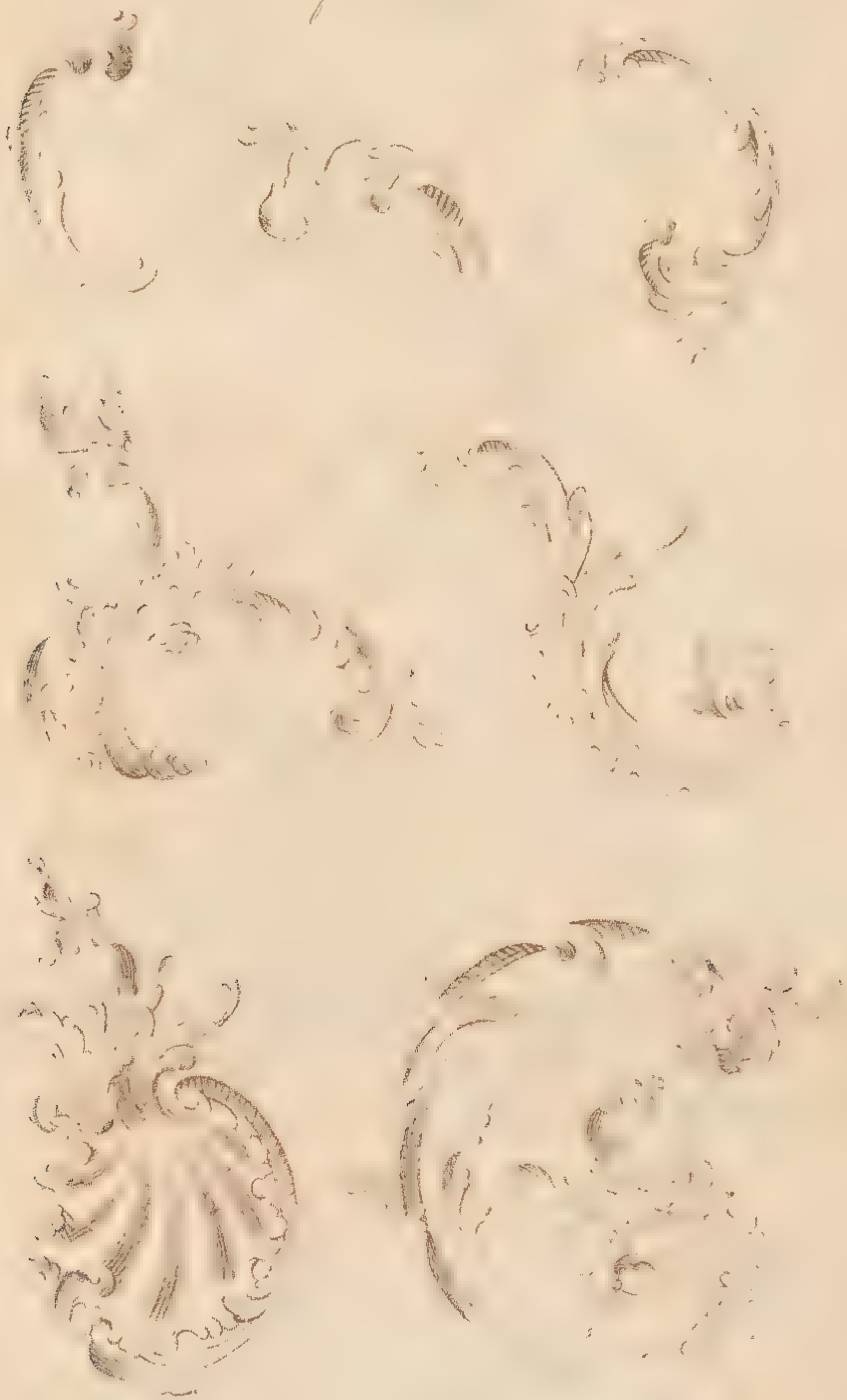
Sont des Deffoins, de Grilles à faire du feu, de Garde-feux, chenêts, Garde-cendres, Consoles de fer, Rampes, &c.

F I N.













*1. Systematic Order of Ruffle Lay. from the Line of Beauty.*





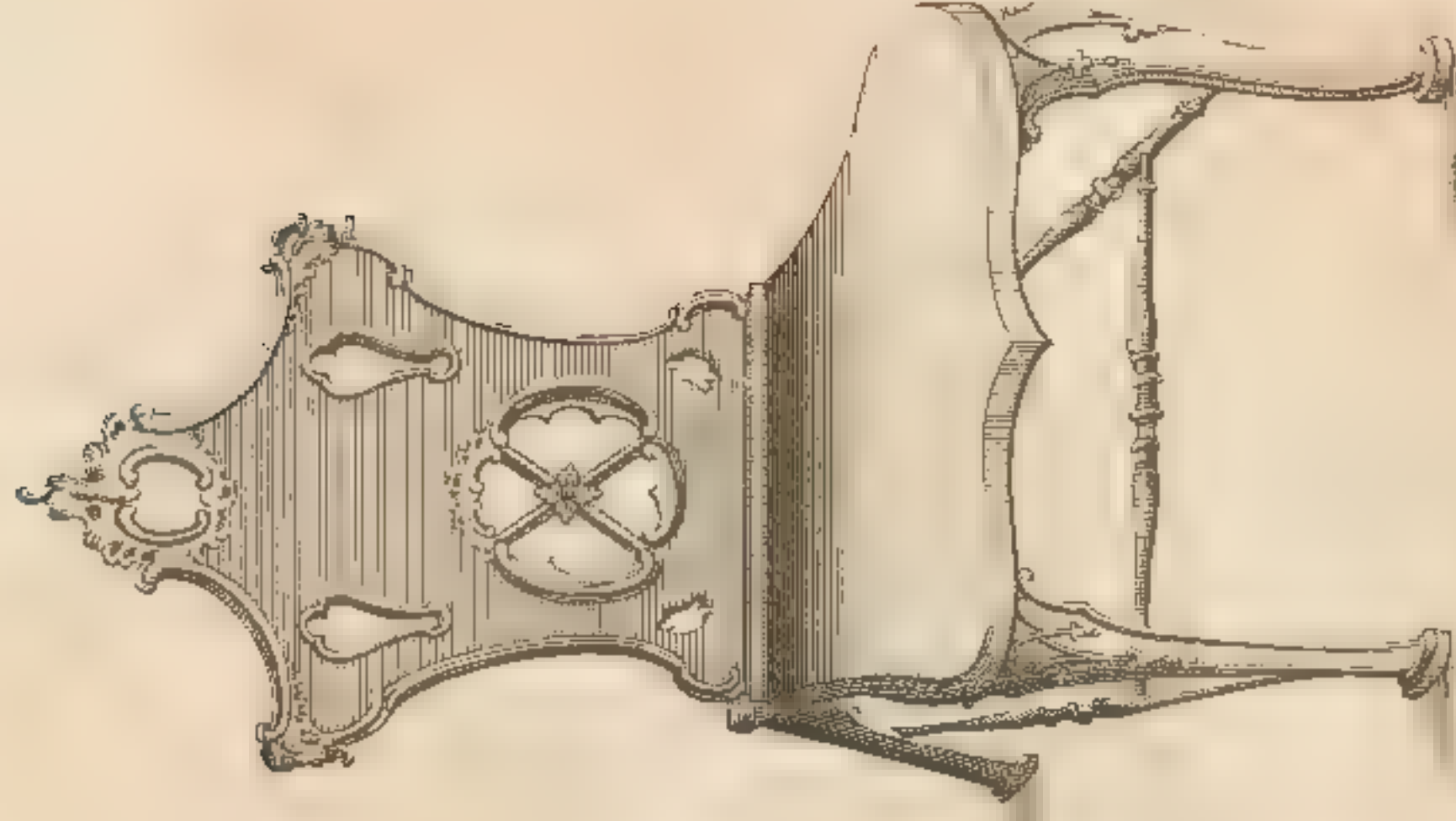
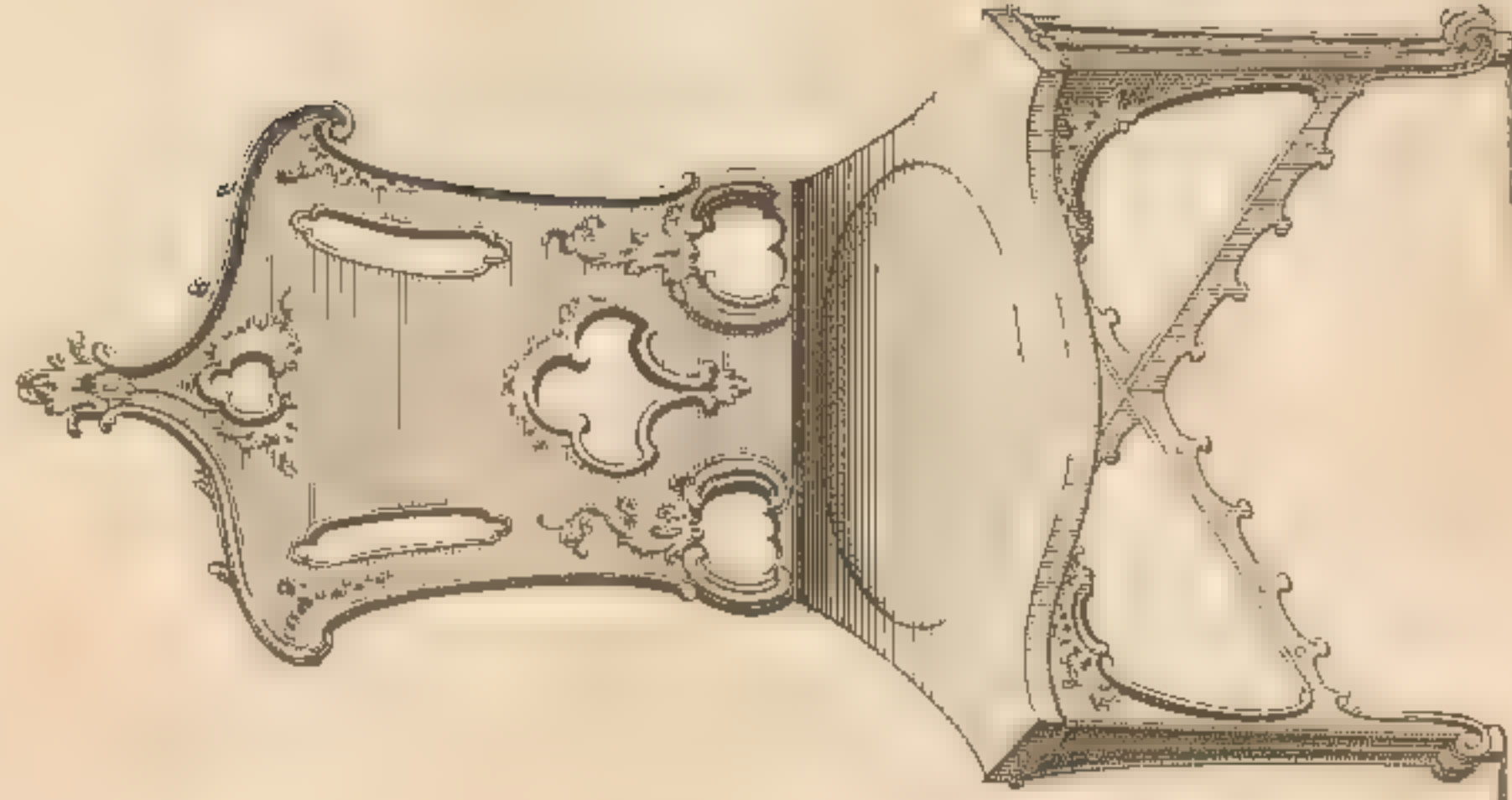
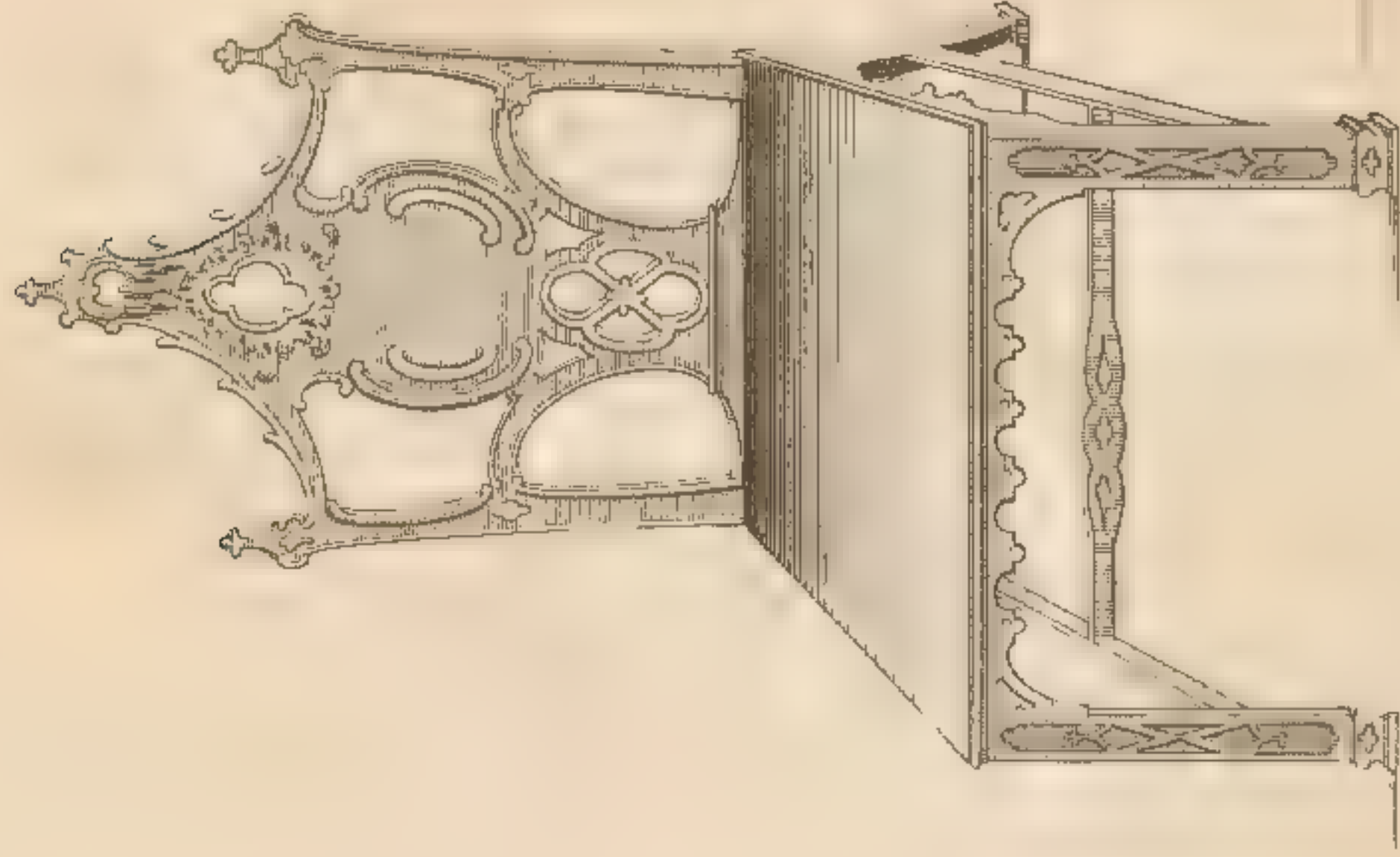








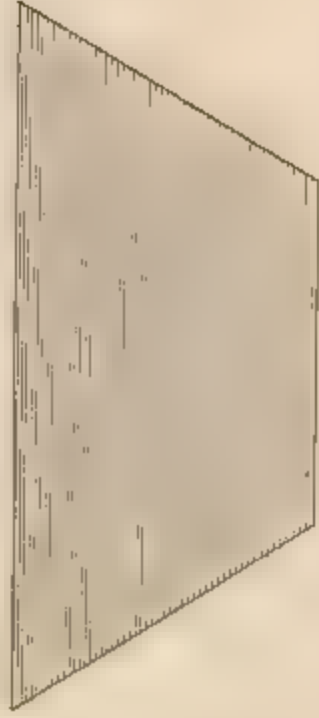
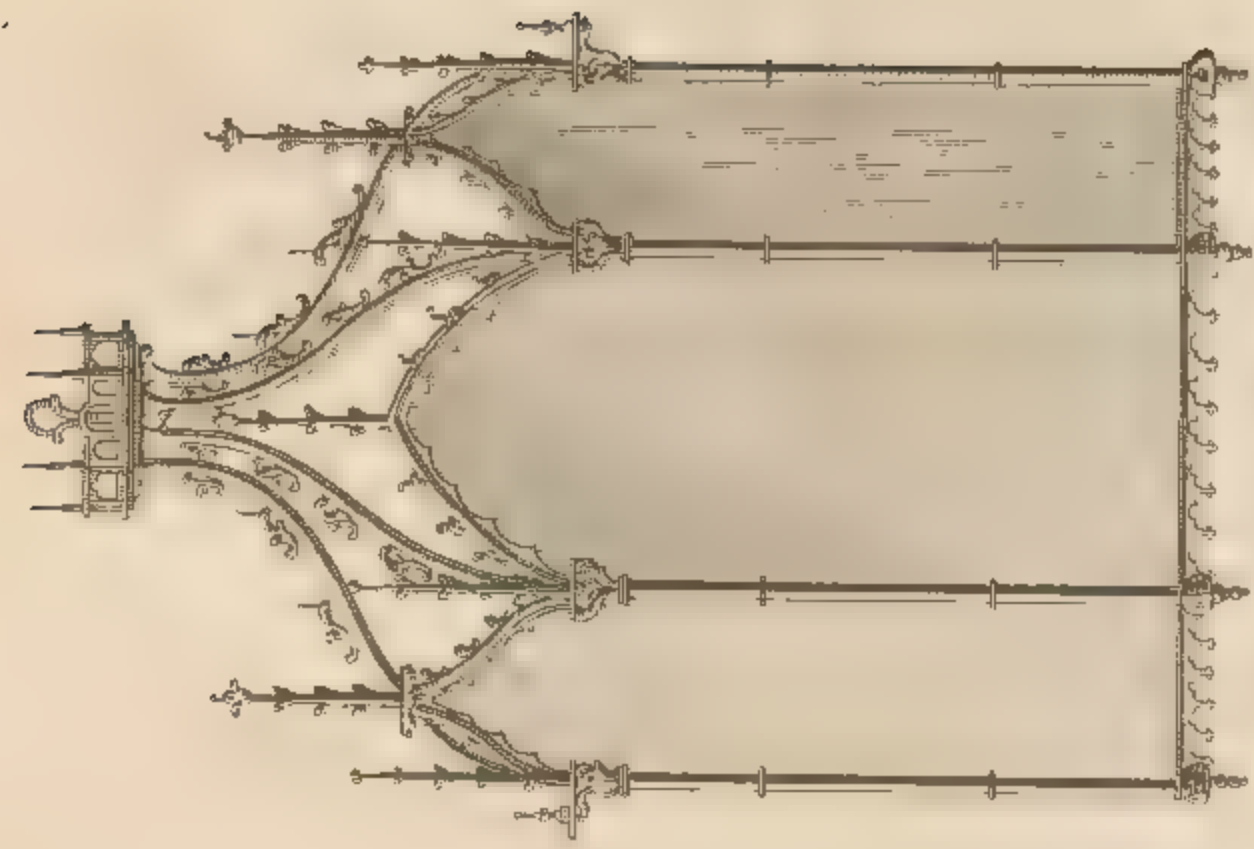
*Hall Chairs.*



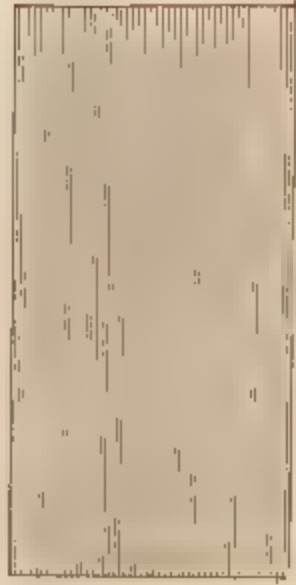




*Indurina*



*et admodum et ad*

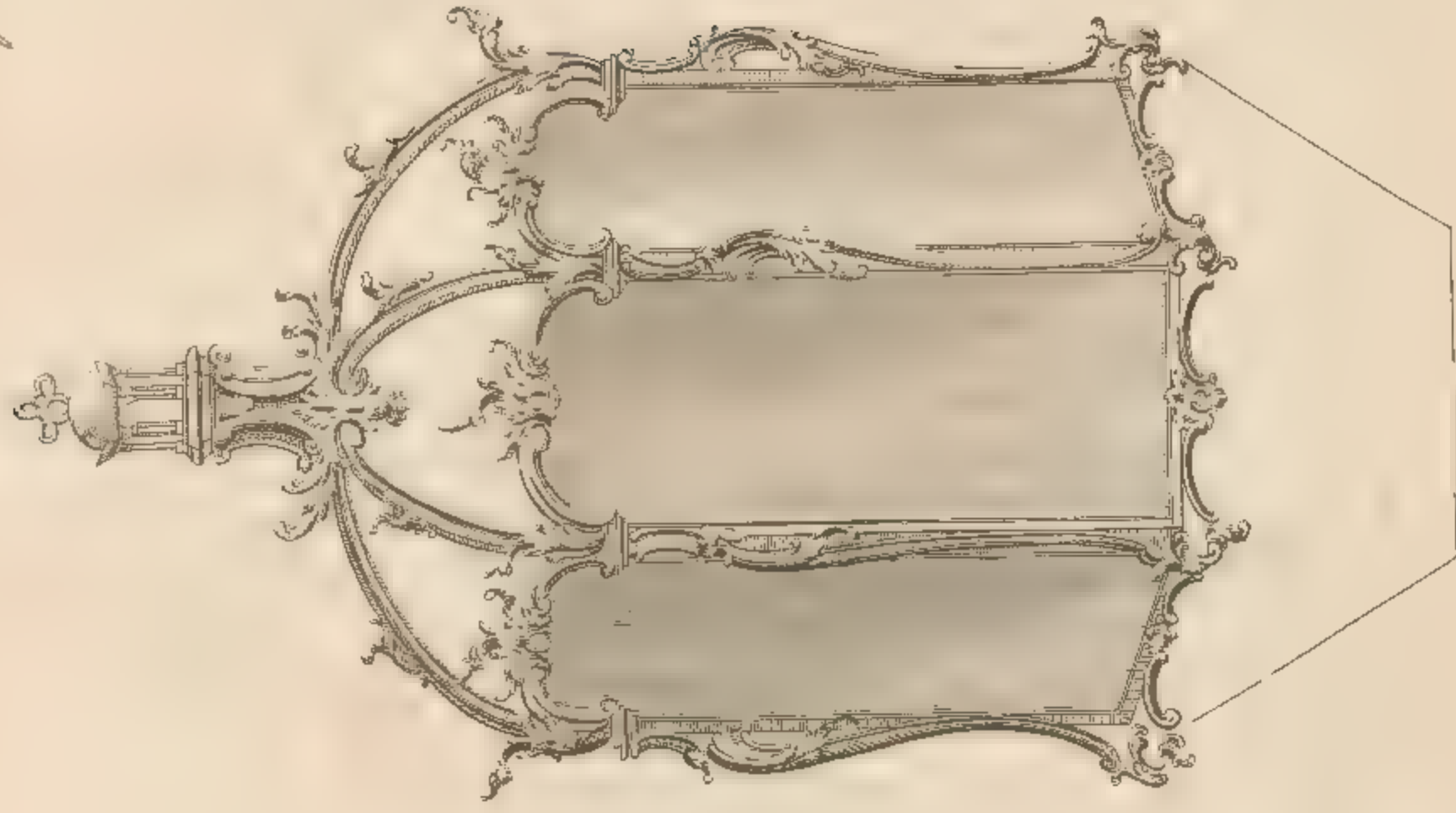


*et admodum et ad*

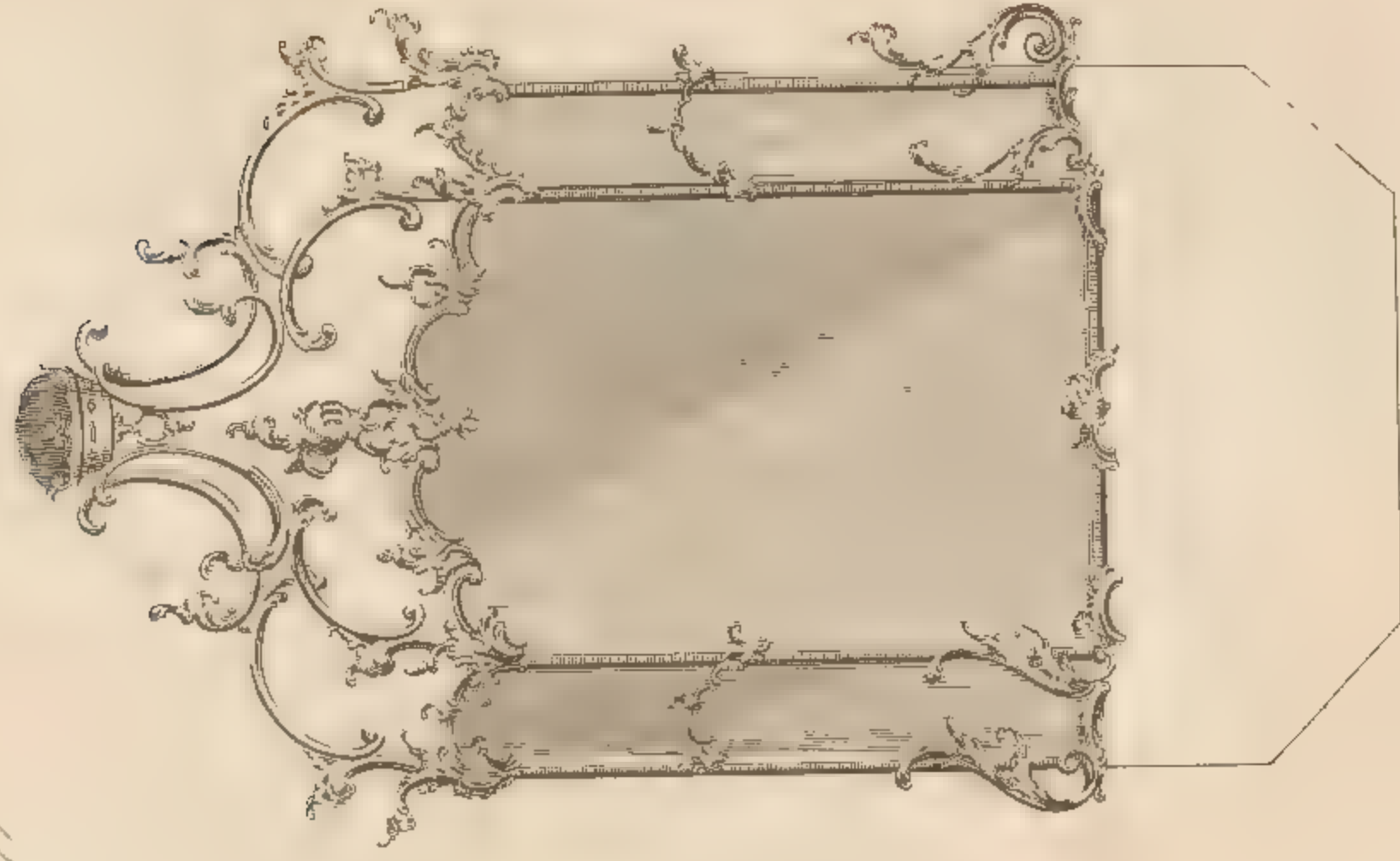




*Lanterns for Wood or Brass.*



*At. Price un'ed delin.*

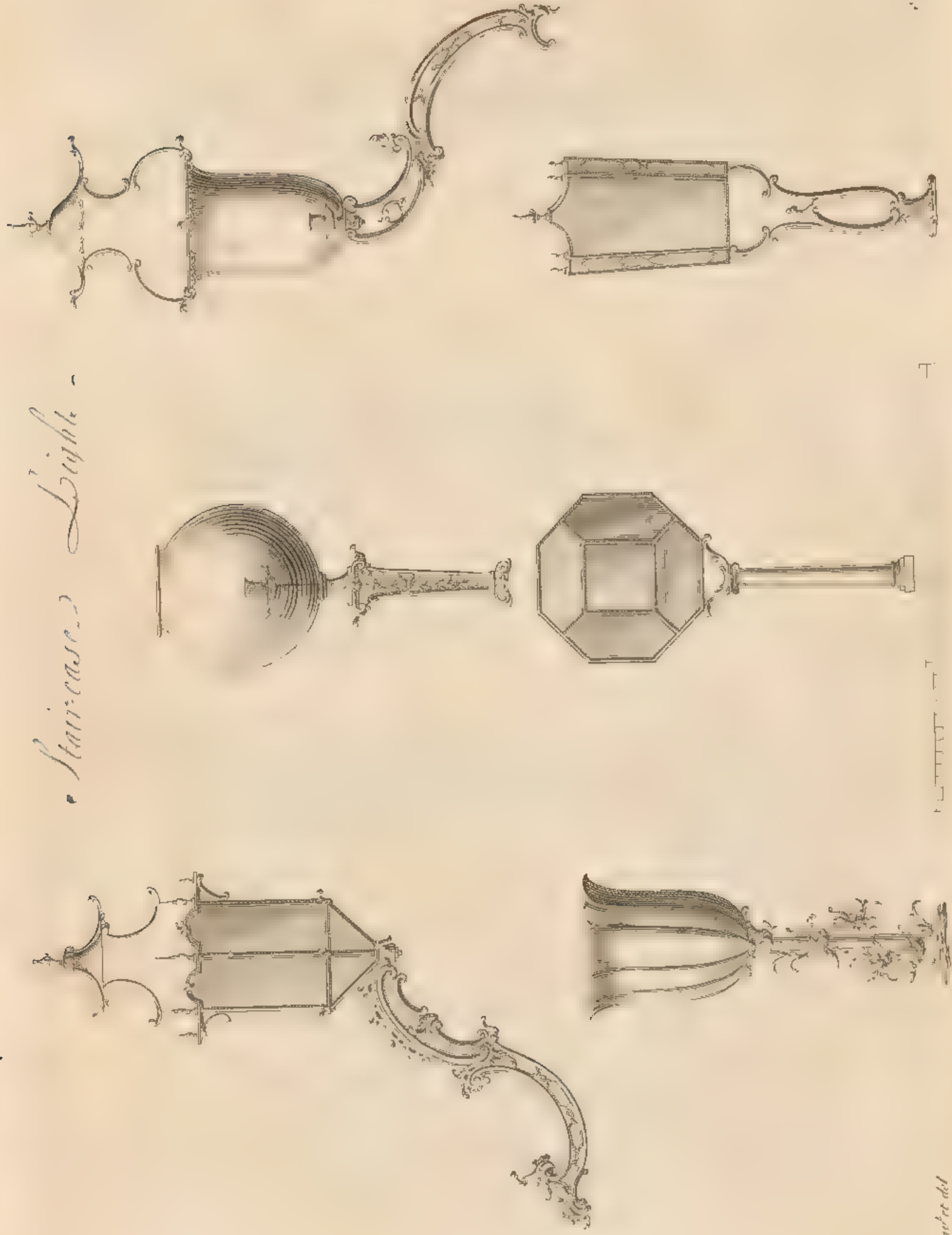


*W. Price un'ed delin.*

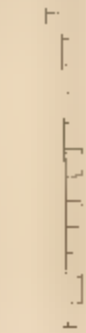




Staircase Light.



W. H. M. & Co. del.



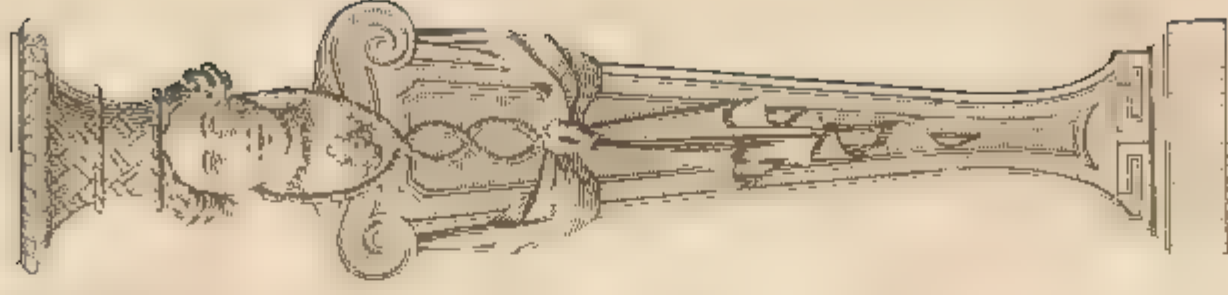
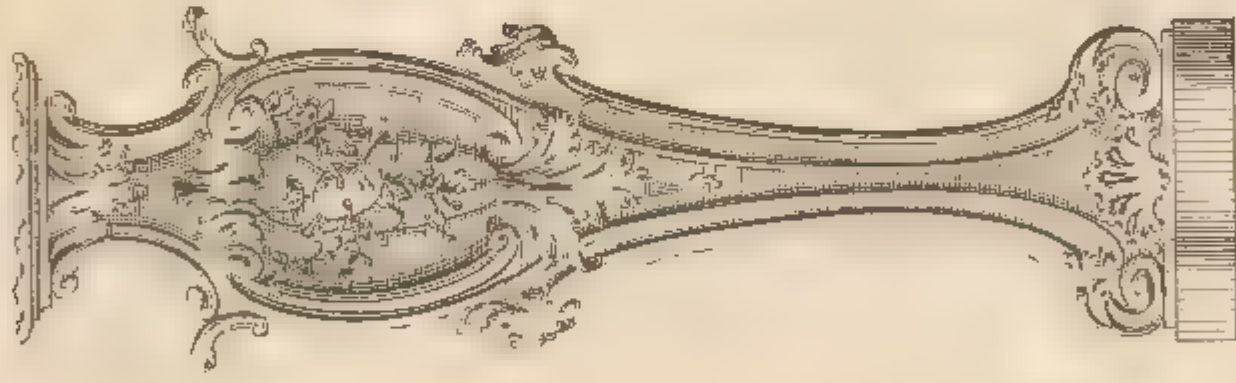
7

1' 10" 10" 10"





*Designs for Busts or Lamps.*



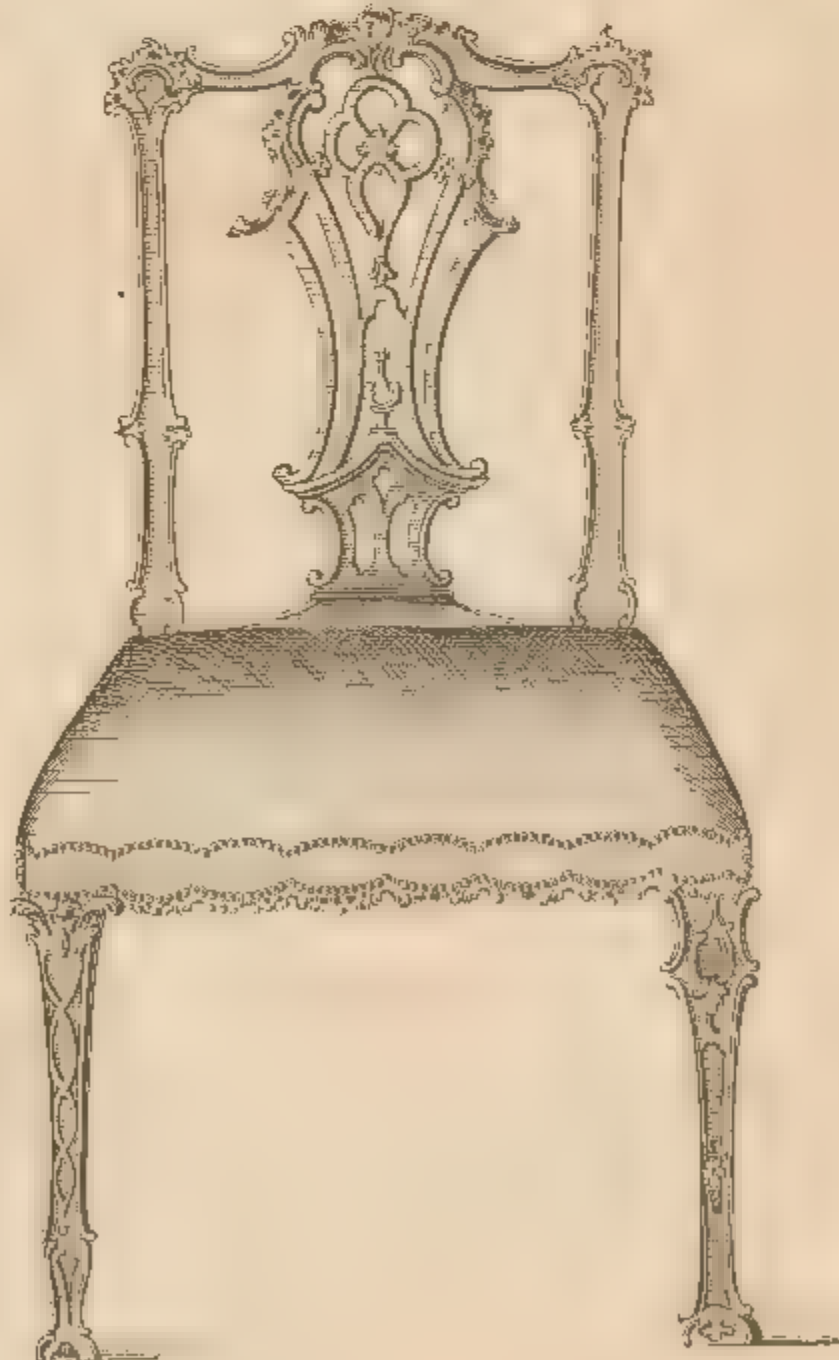
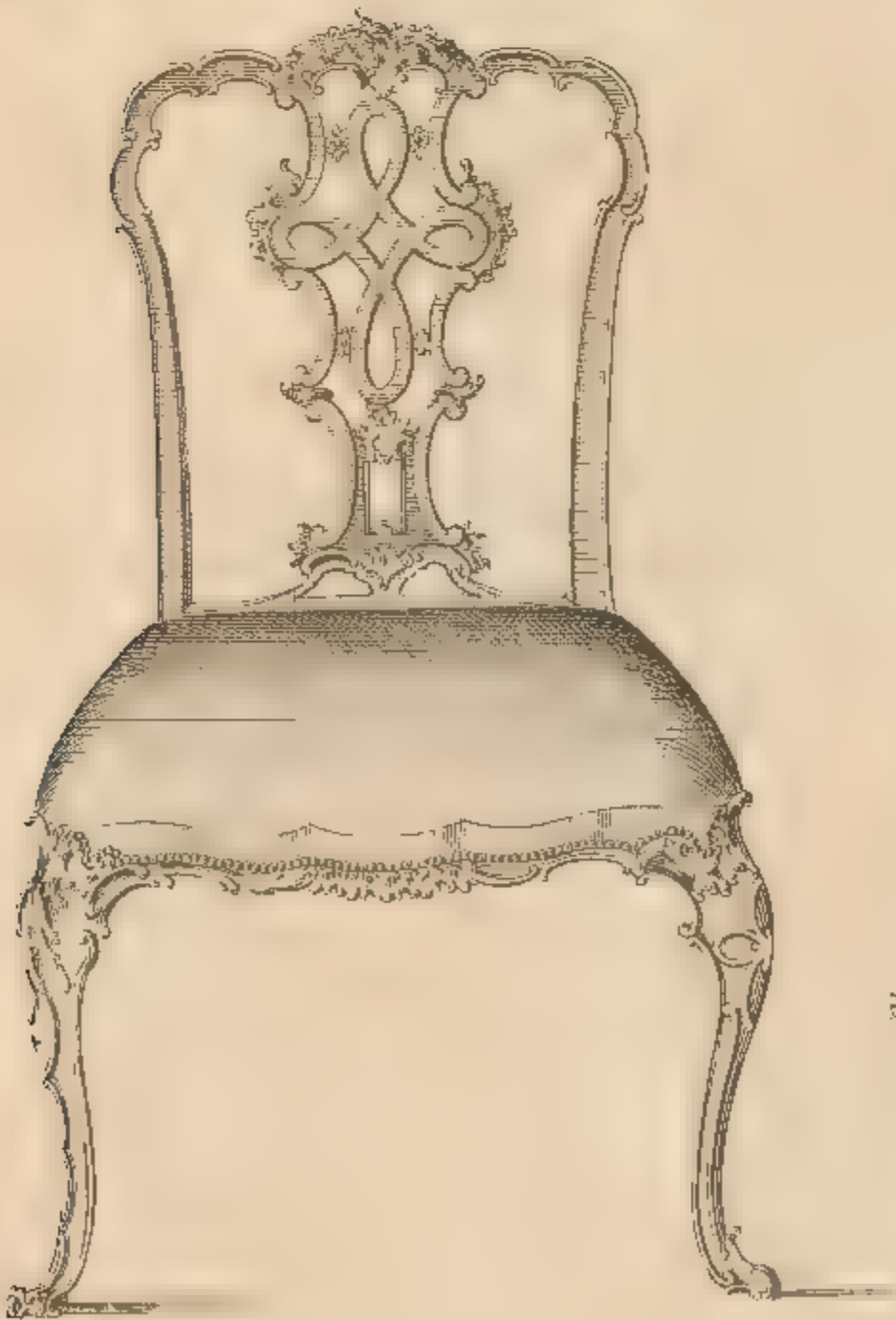
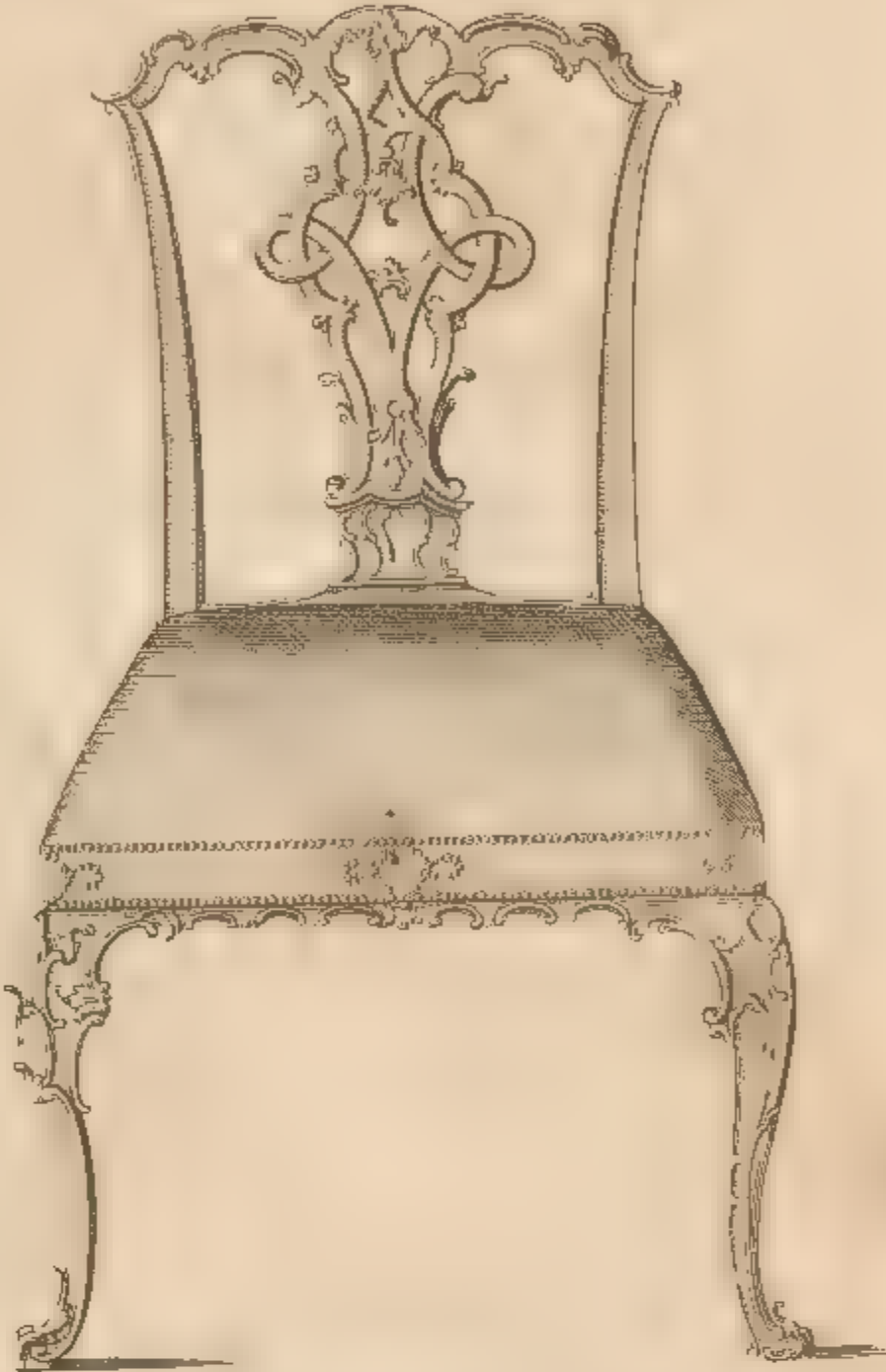
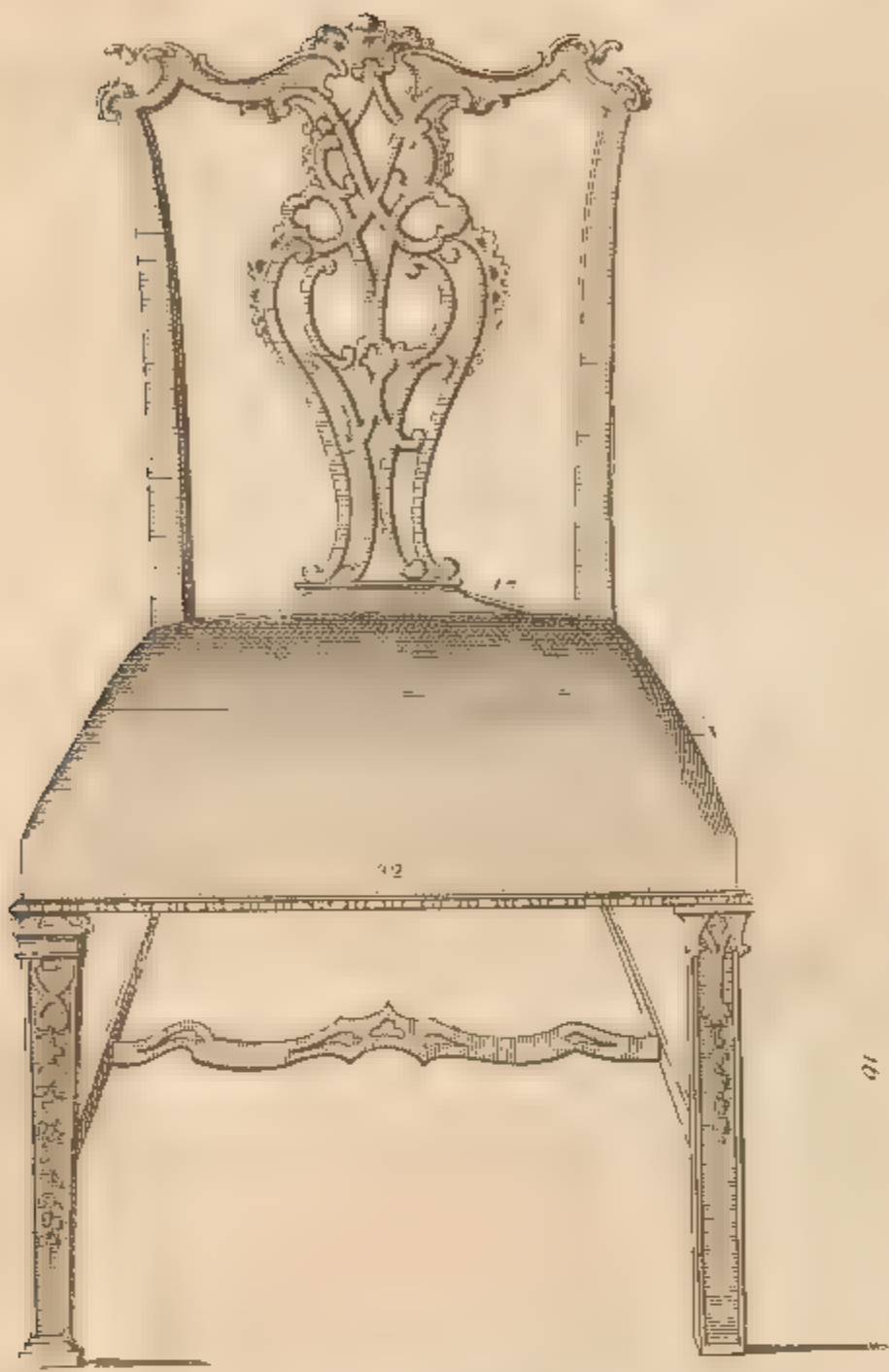
*Front View*

*Side View*





*Parlour Chairs.*

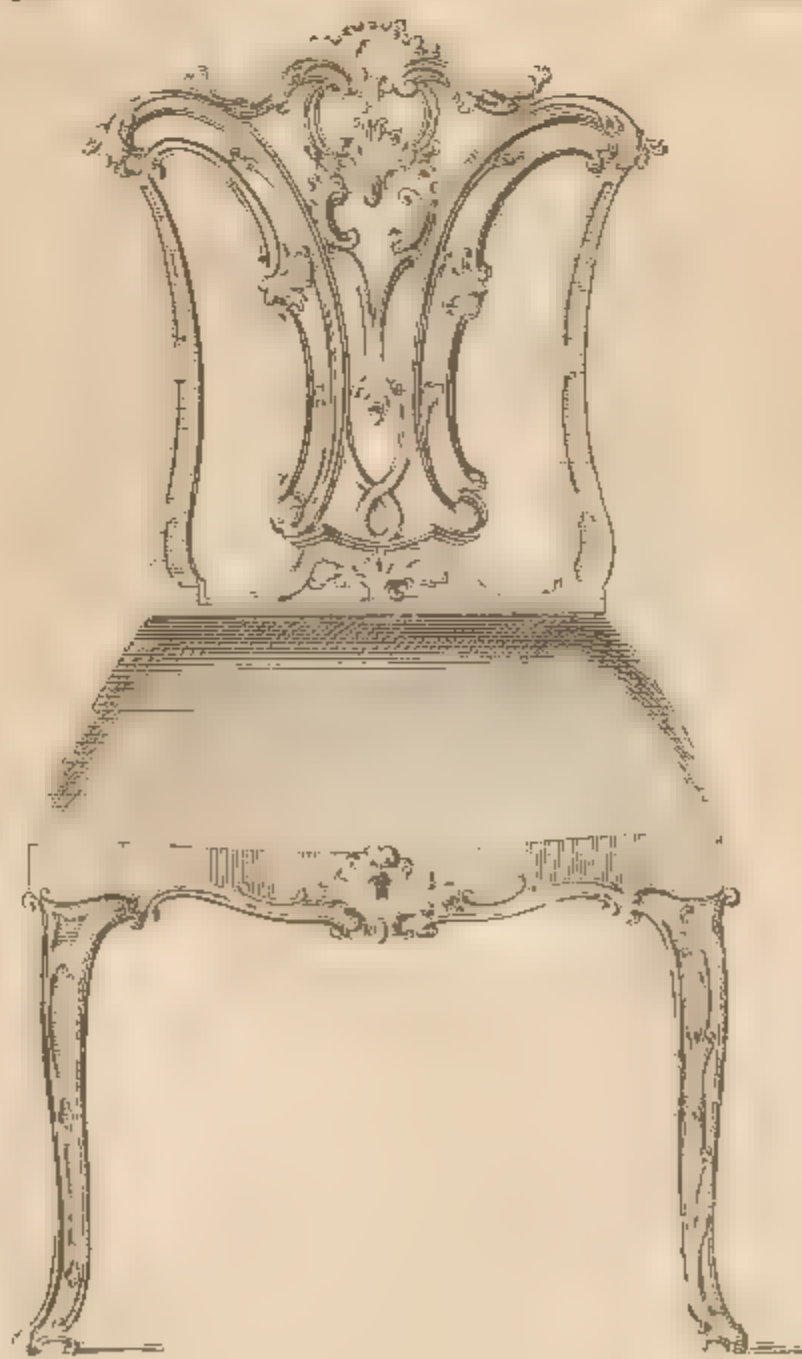
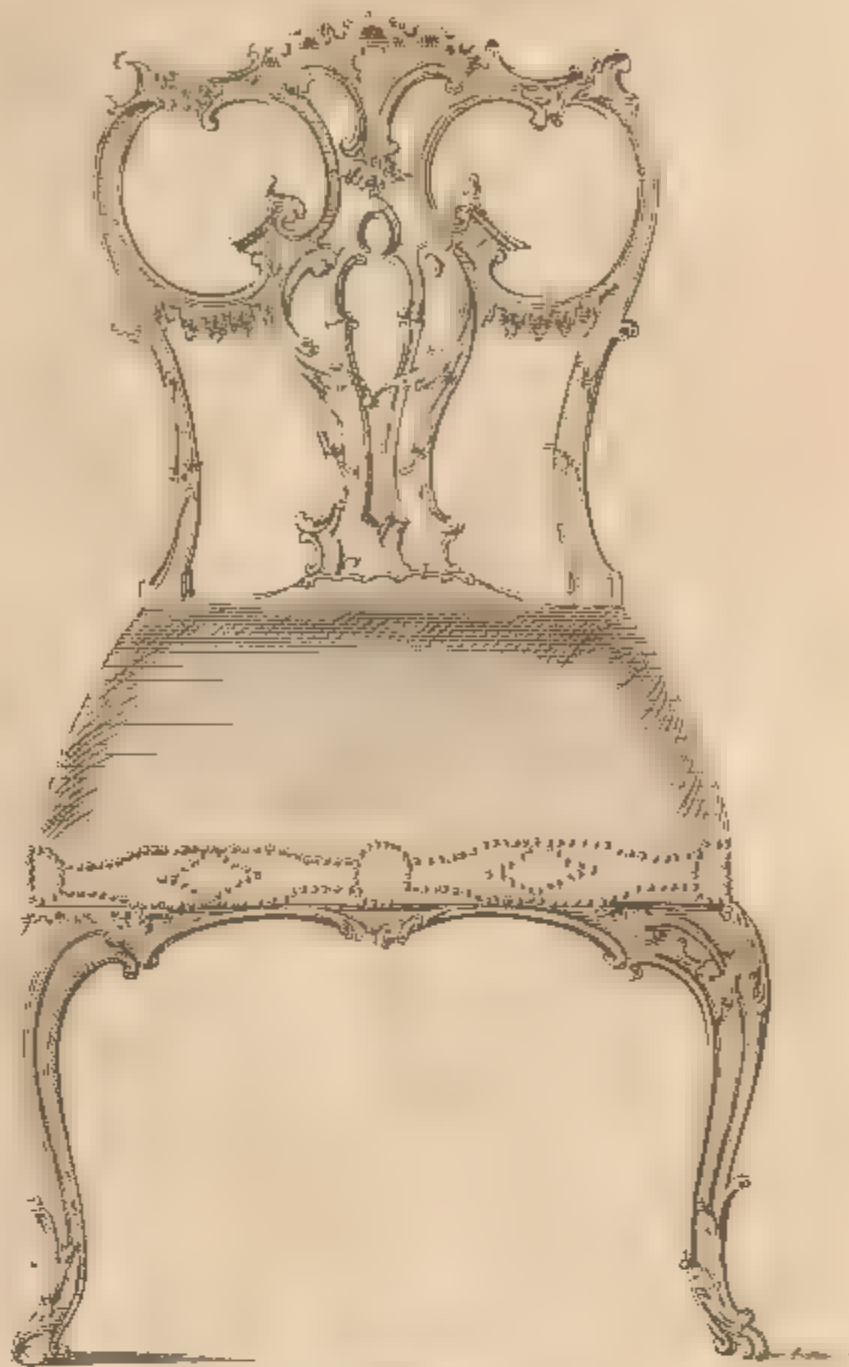
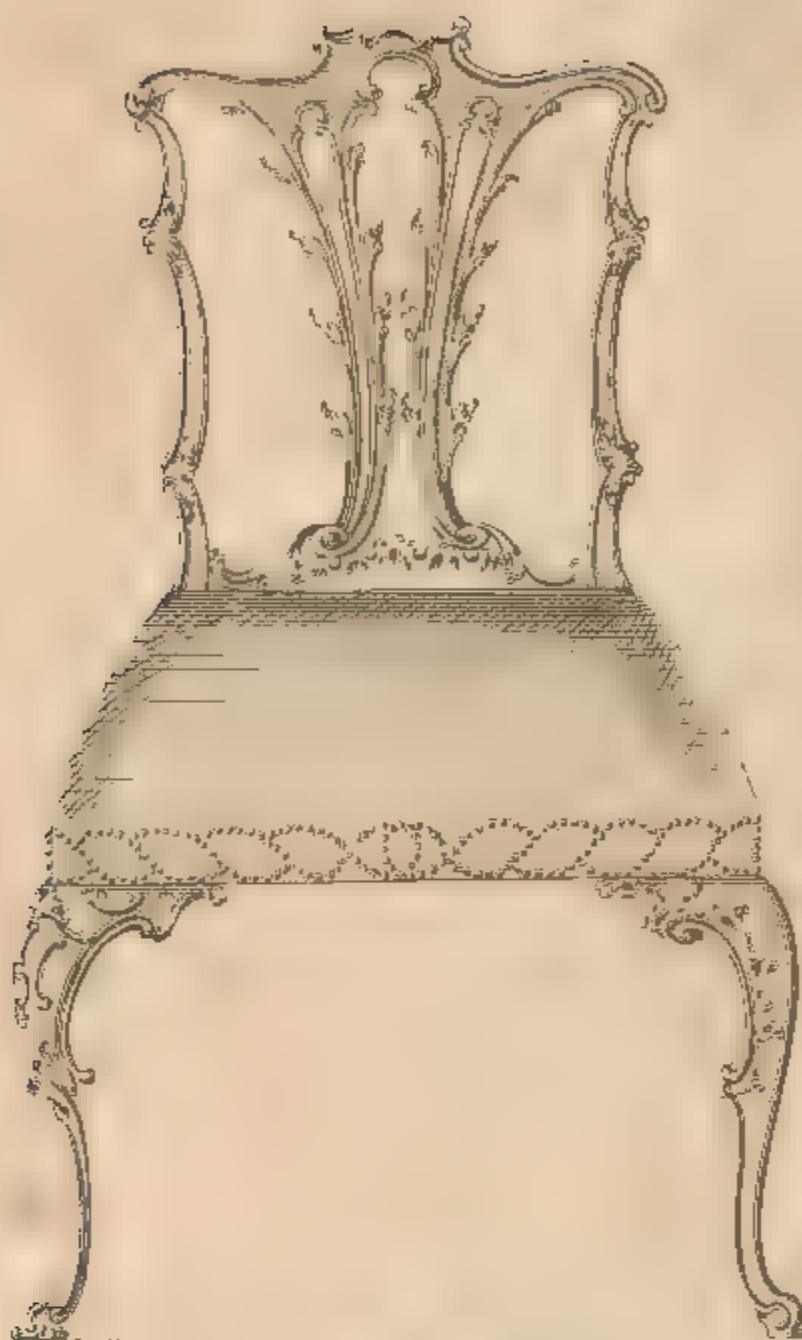


*W. Parly sculp.*





*Parleur Chairs.*



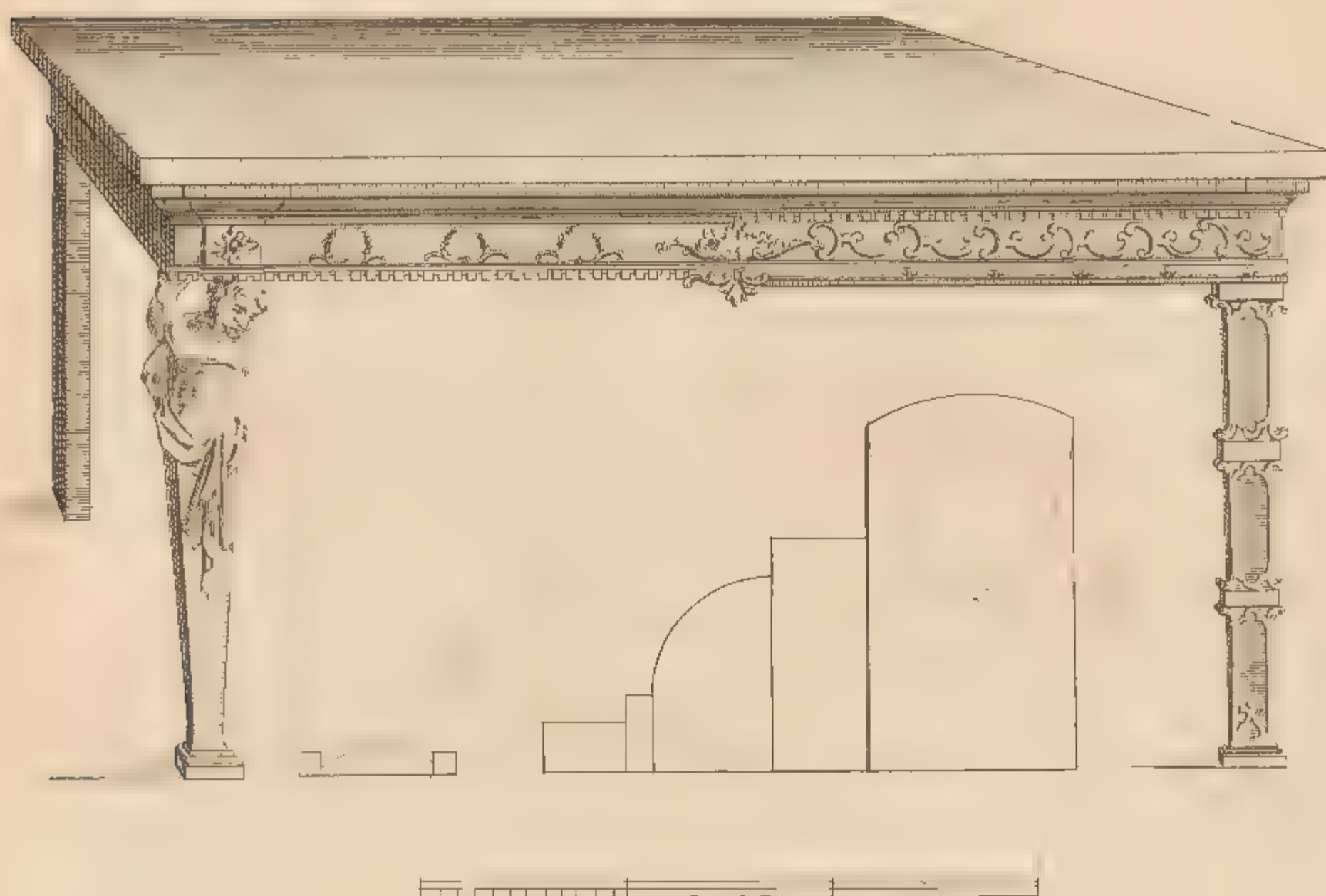
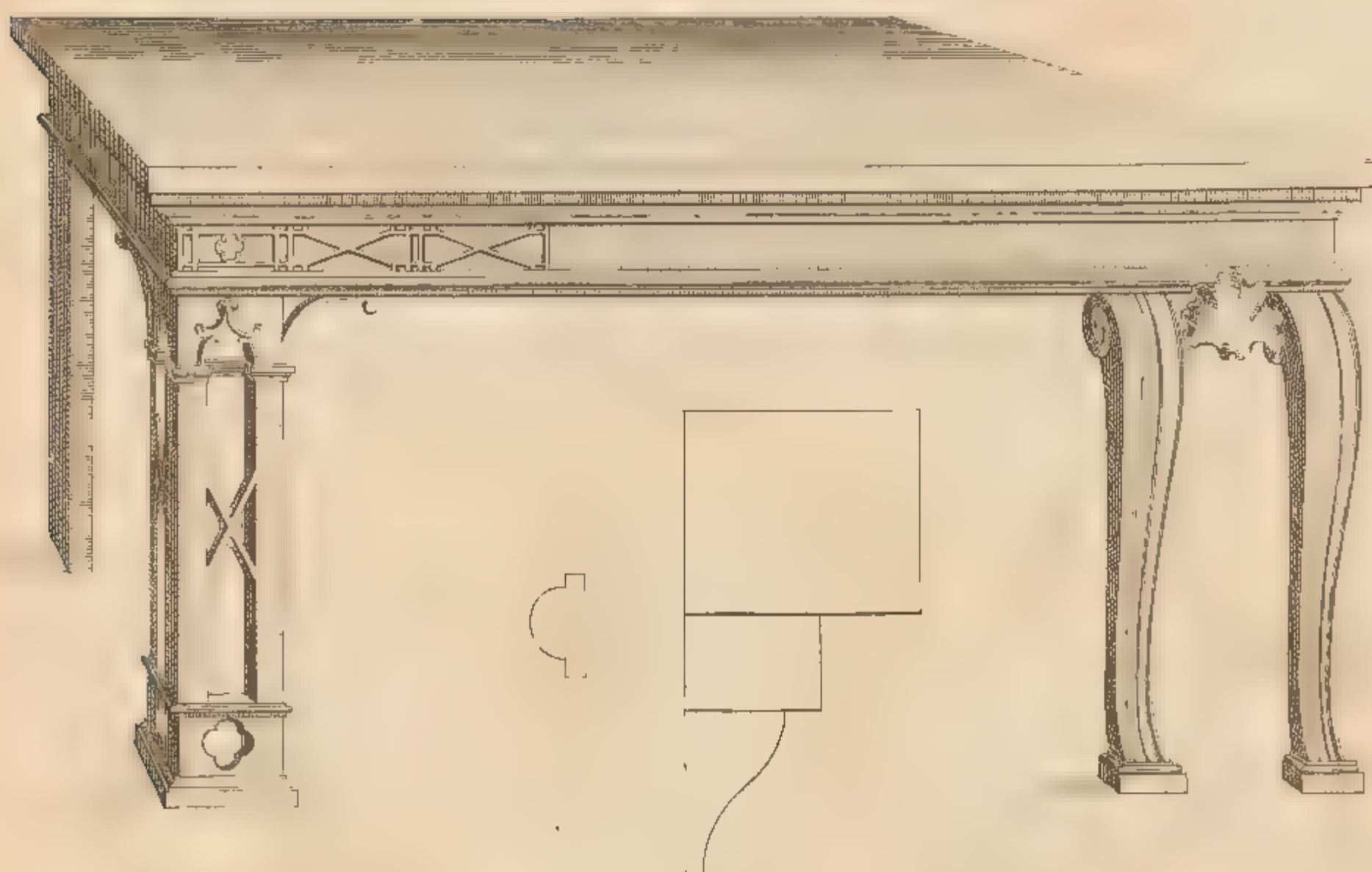
*W. J. Face int. et d. d. d.*

*W. J. Face int. et d. d. d.*





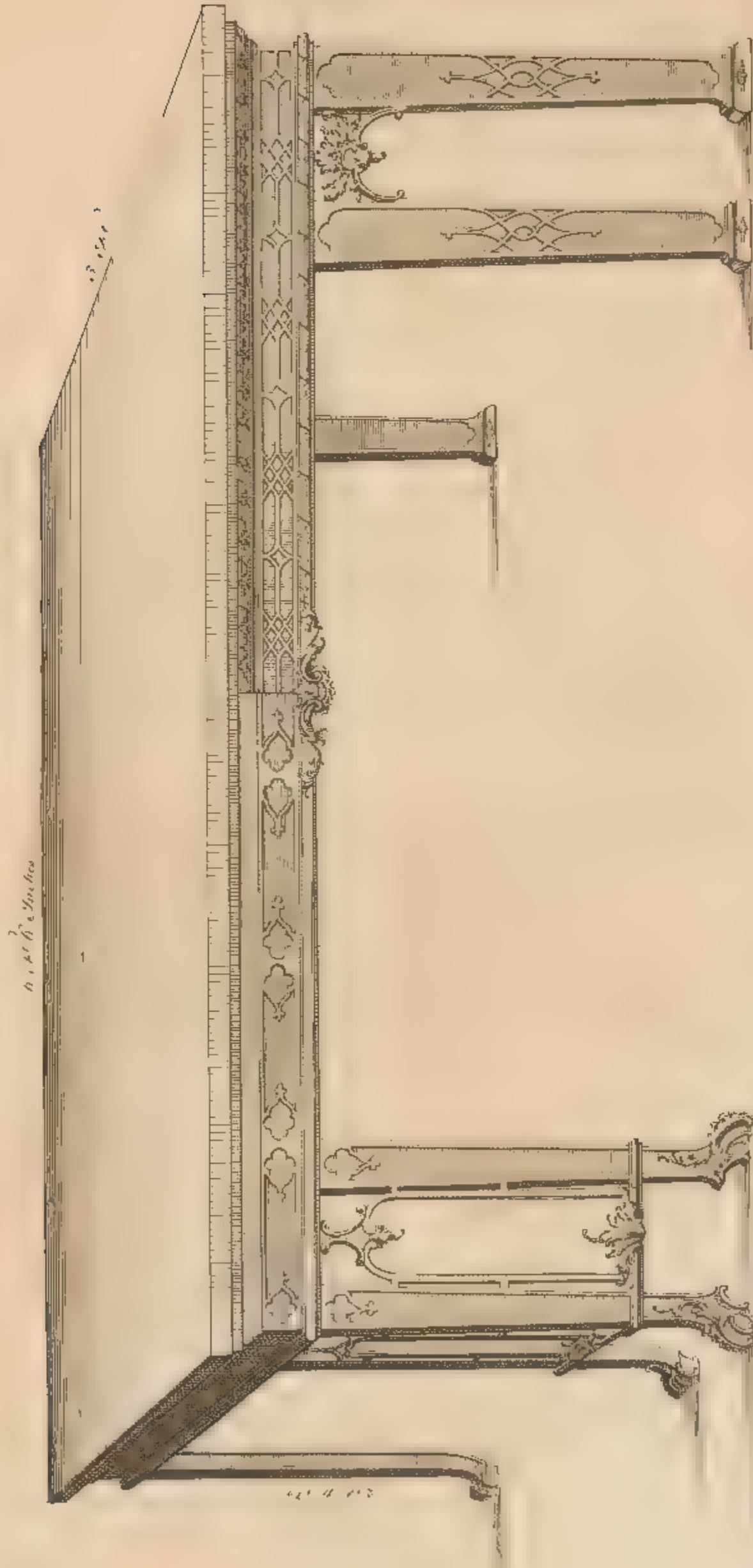
*Side Board Tables.*







Side Board Table 2.



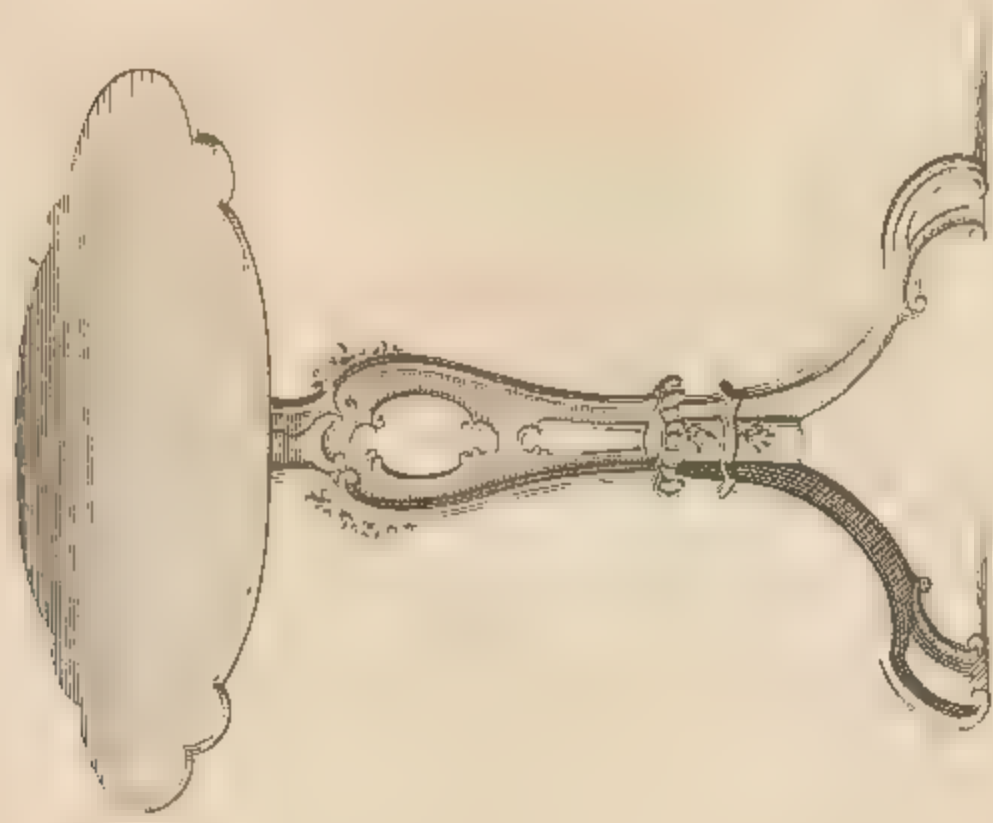
11 ft 6 in

3 ft 6 in

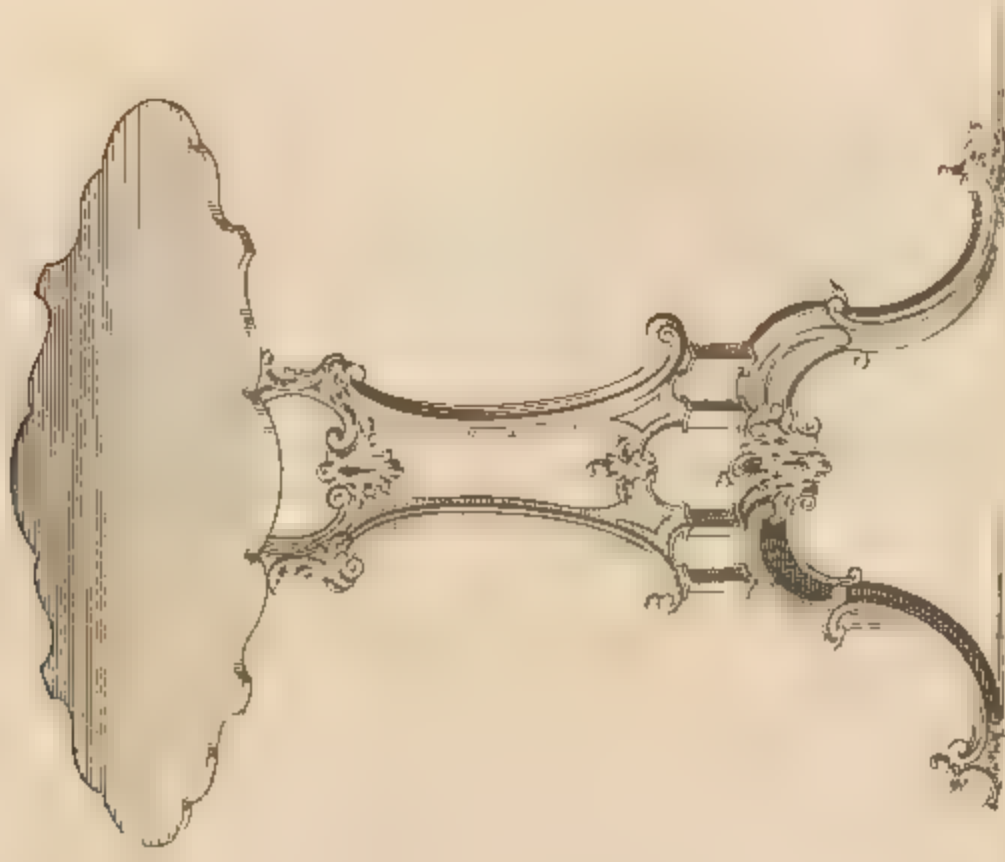
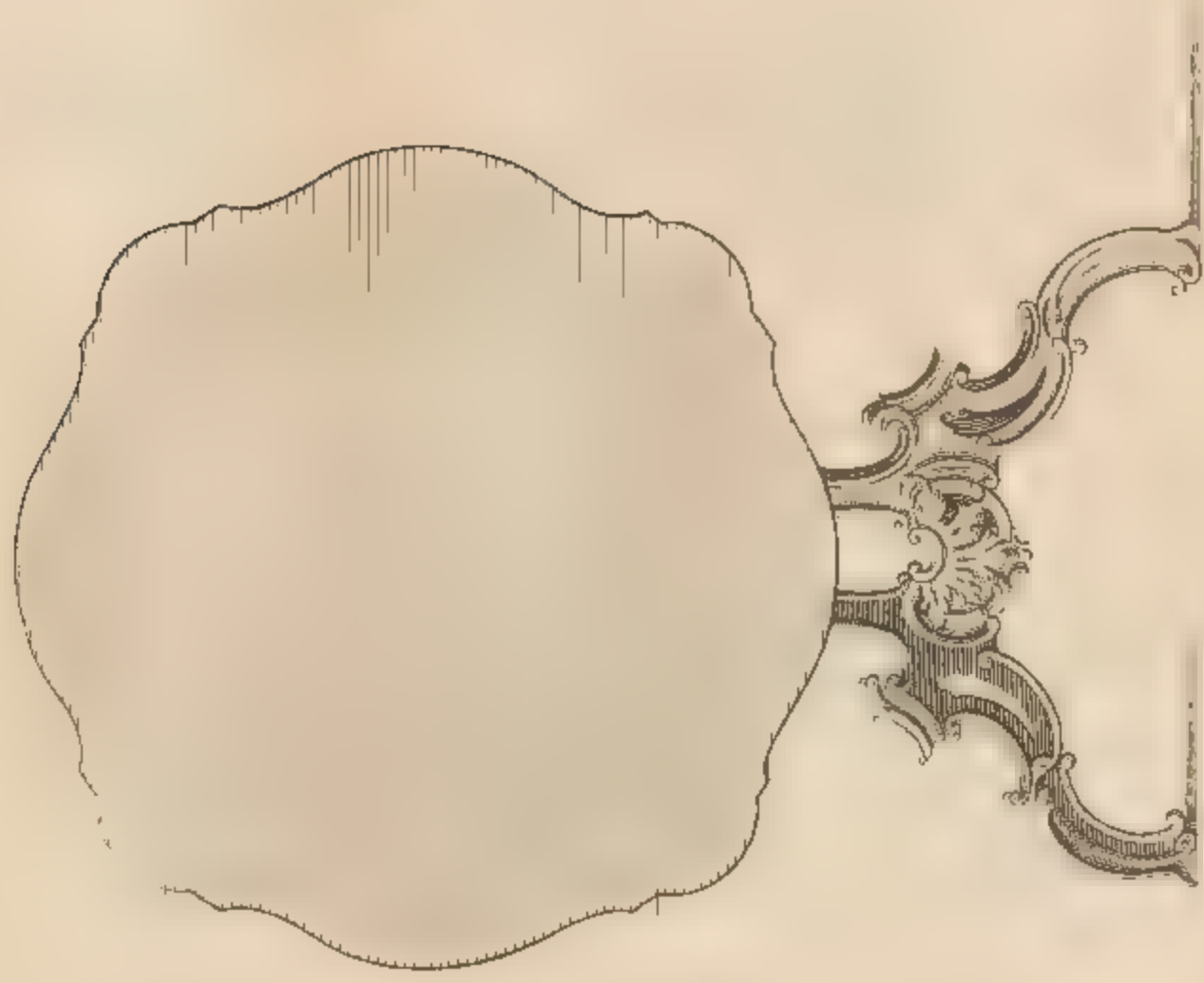




*Glass Tables.*



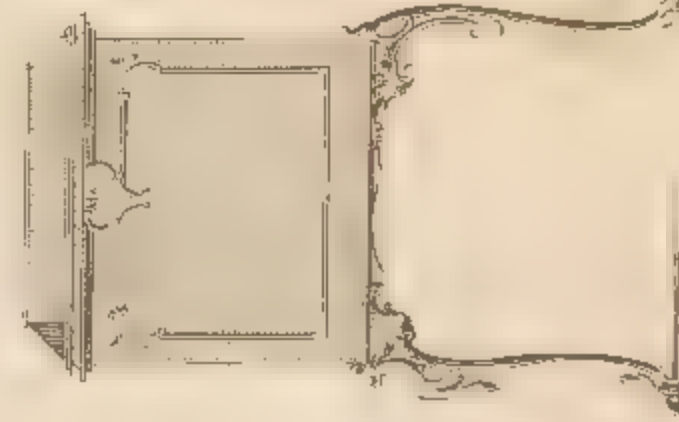
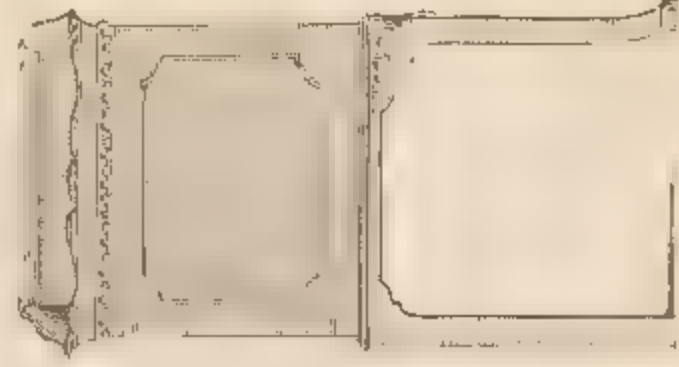
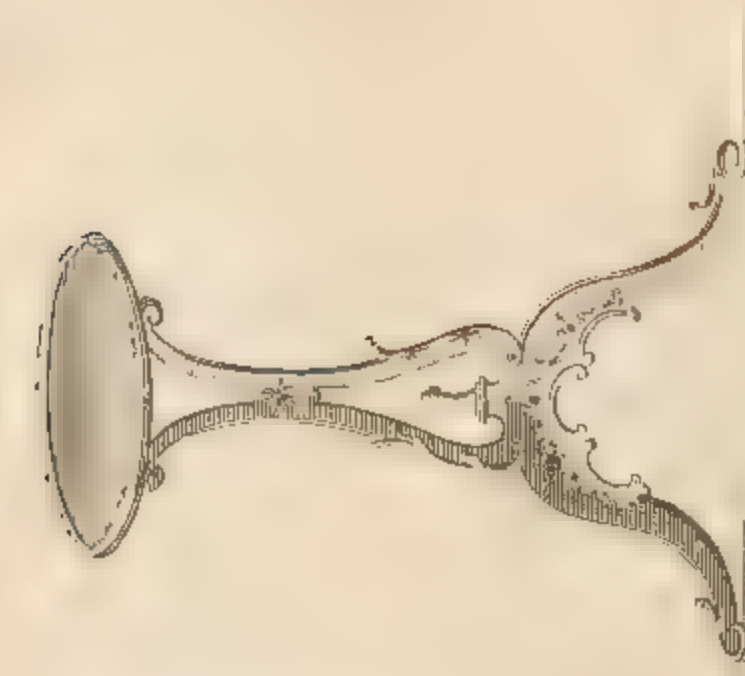
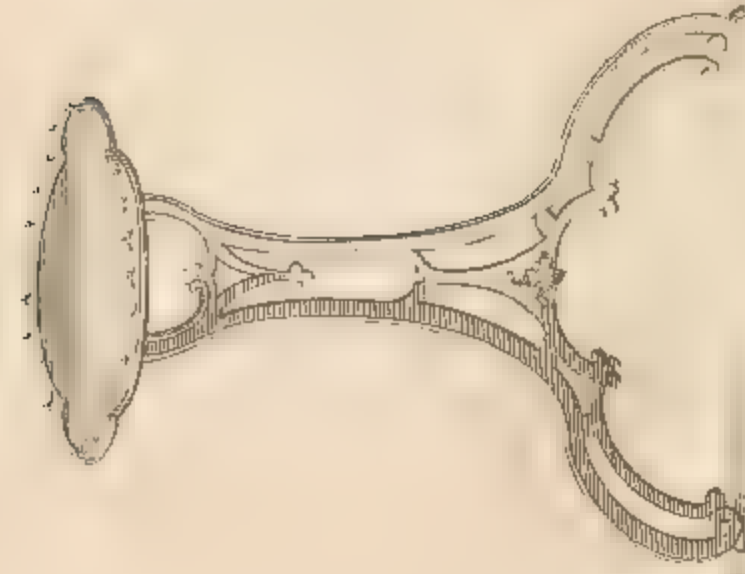
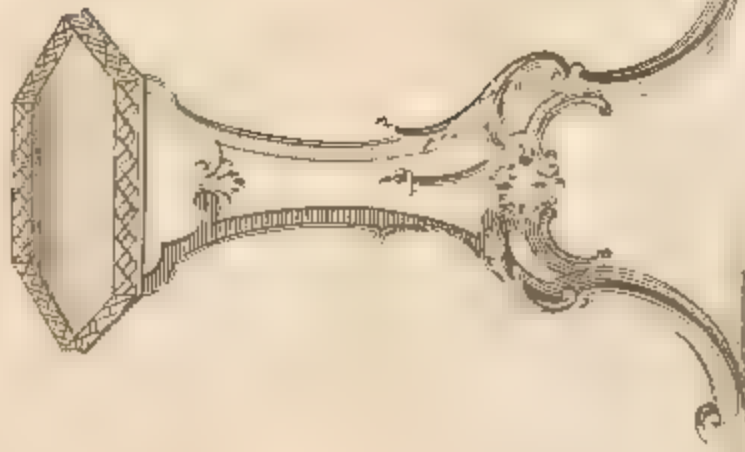
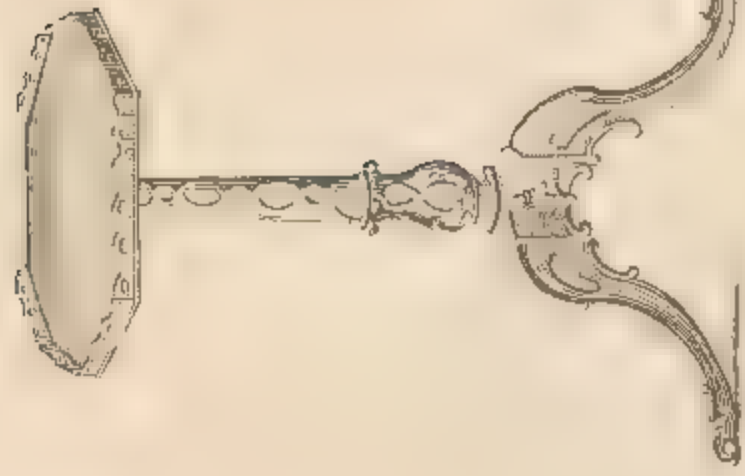
*W. & J. Ince inv. et del.*



*W. & J. Ince inv. et del.*







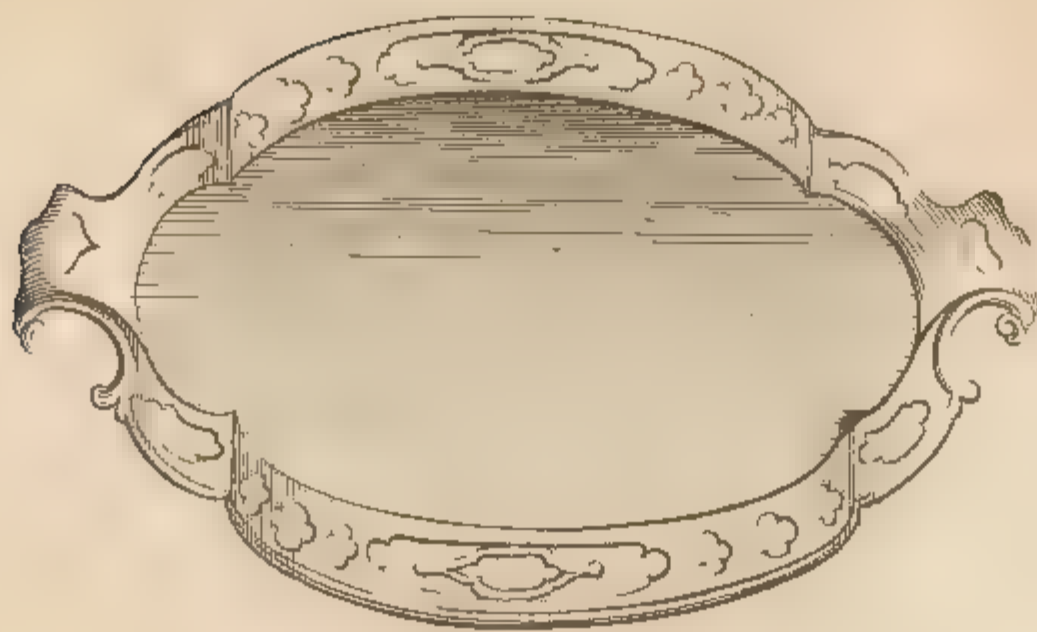
*All three made of silver.*

*Admiral's cup.*





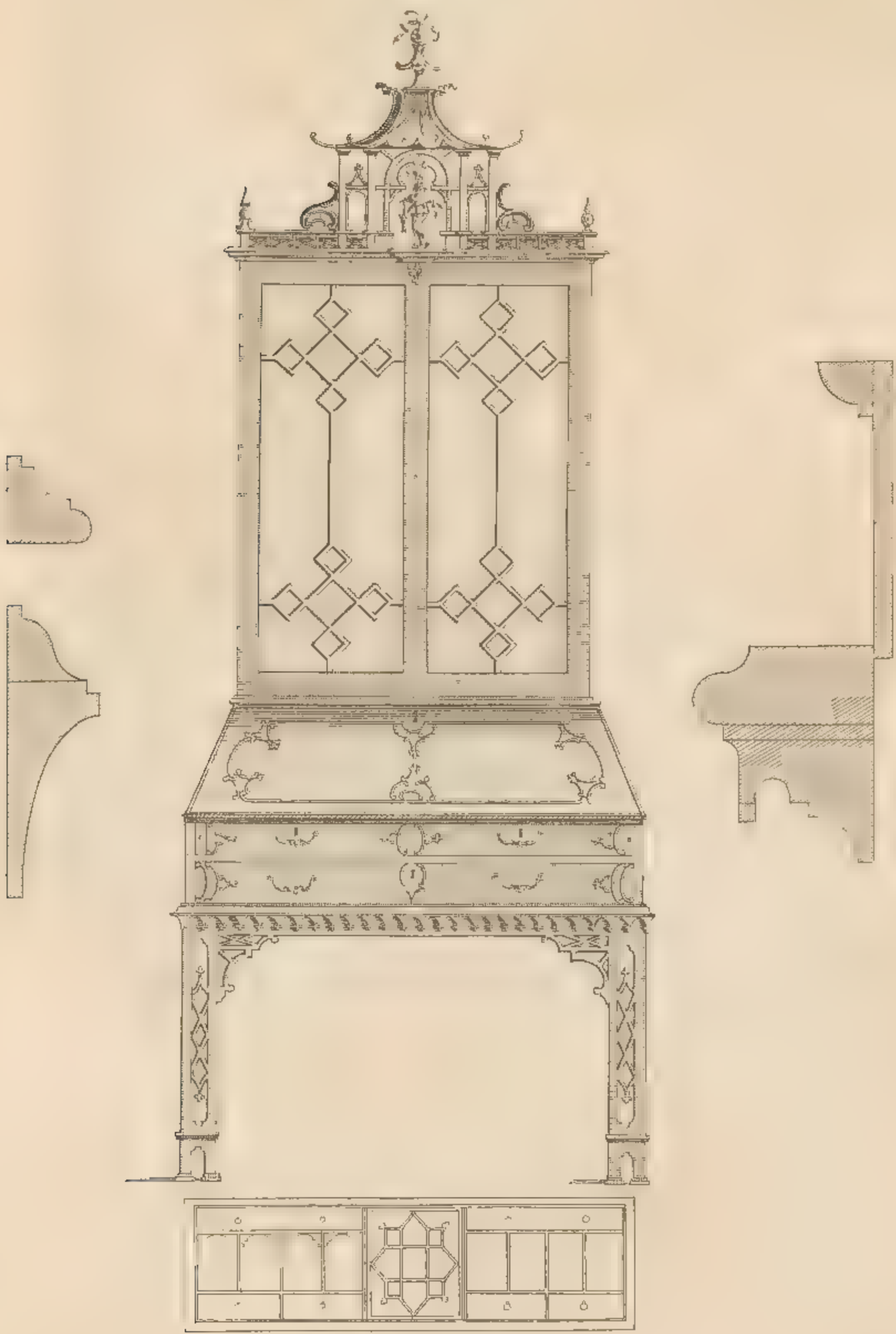
*Voiders.*





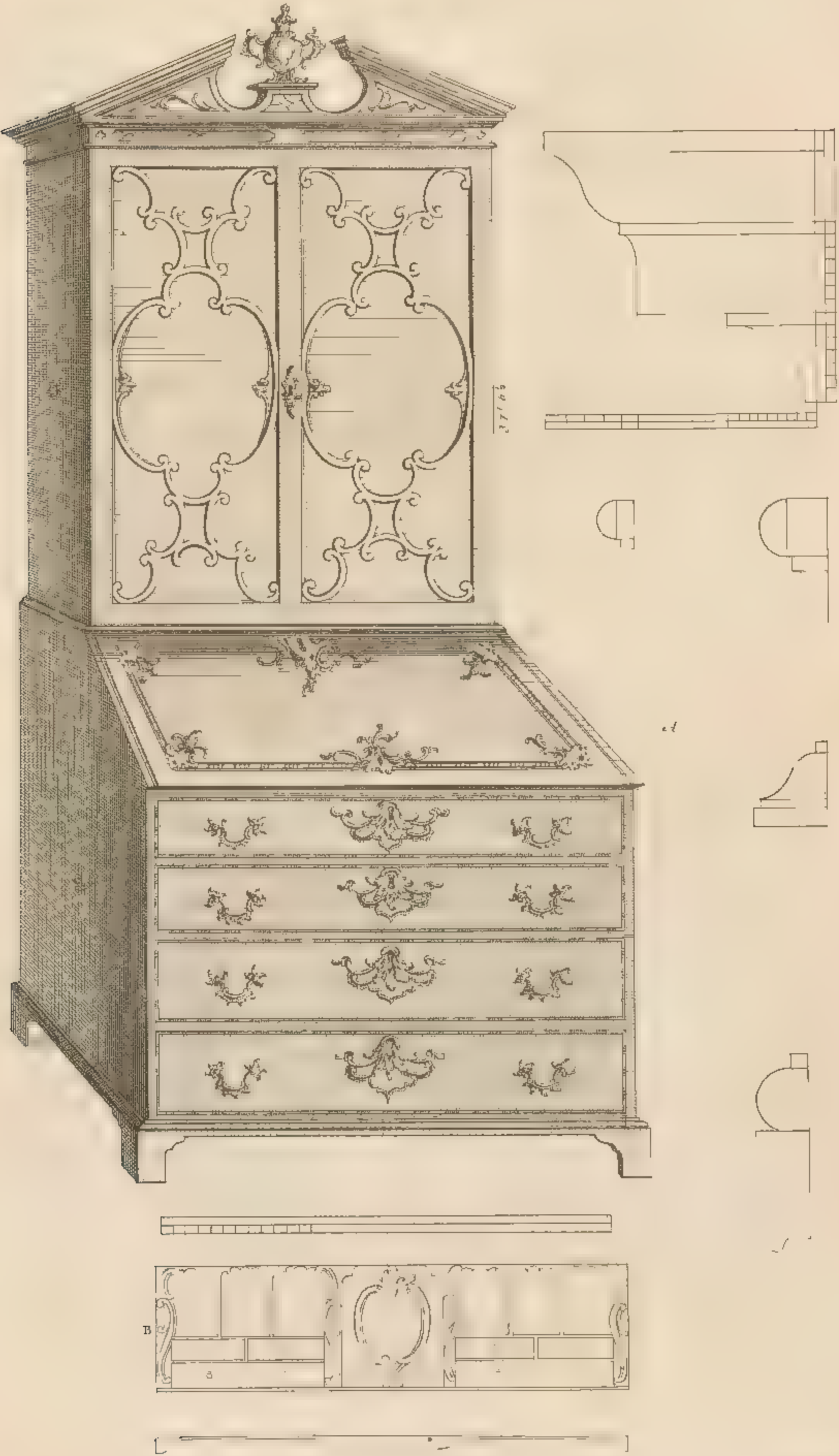


*Desk & Book Case*





*Dress & Book Case*



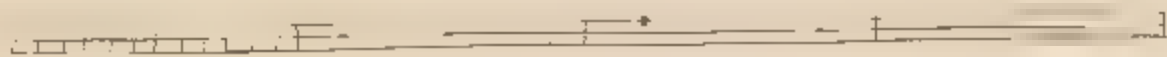
*See in detail*

*Wardrop*





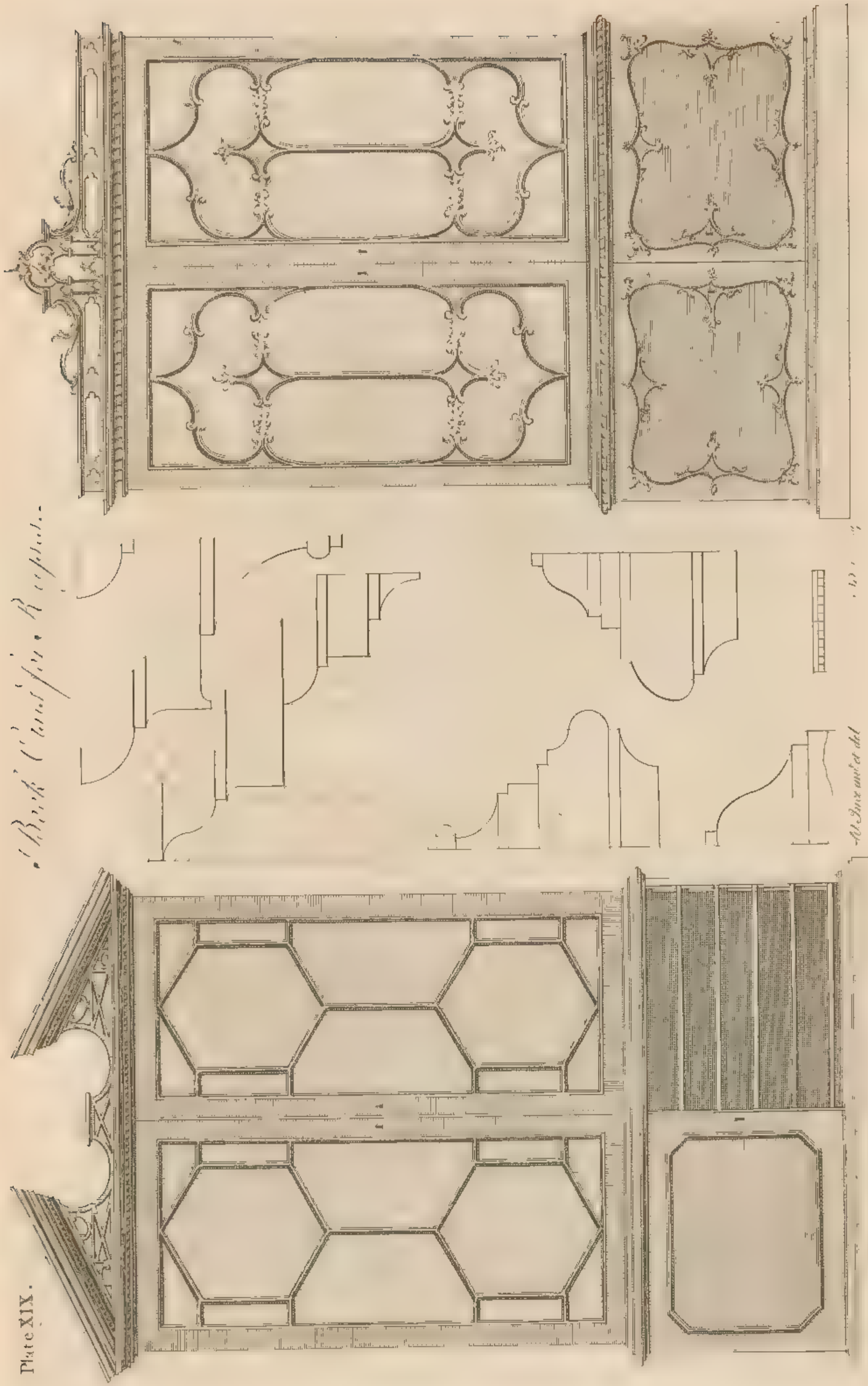
*Fig. 1. 1776*







*Back View of the Chapel.*



*At Entrance of the*



Library Bookcase



Wm. H. H. H. H.

Wm. H. H. H.





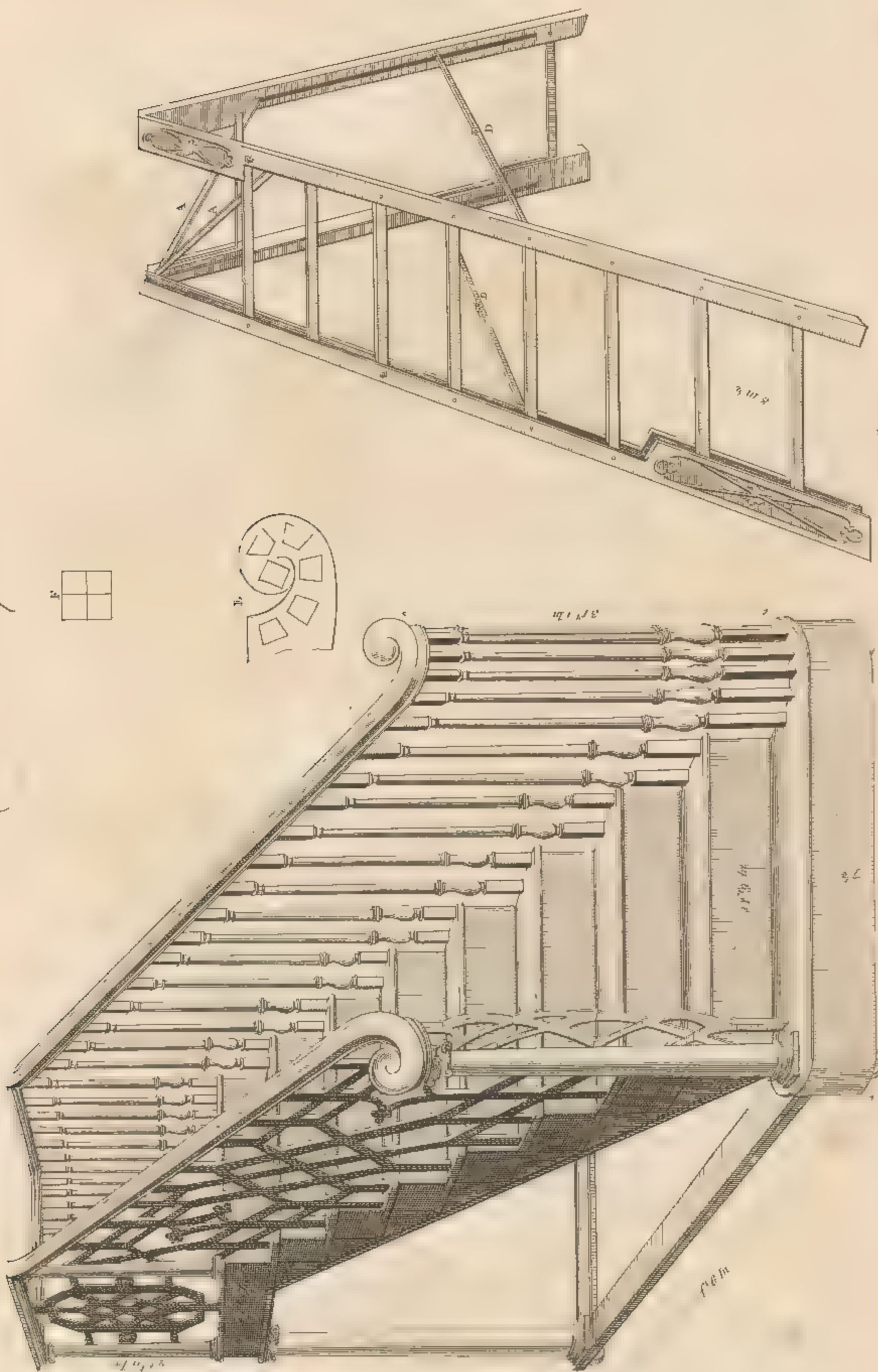
*Gentleman's Repository*







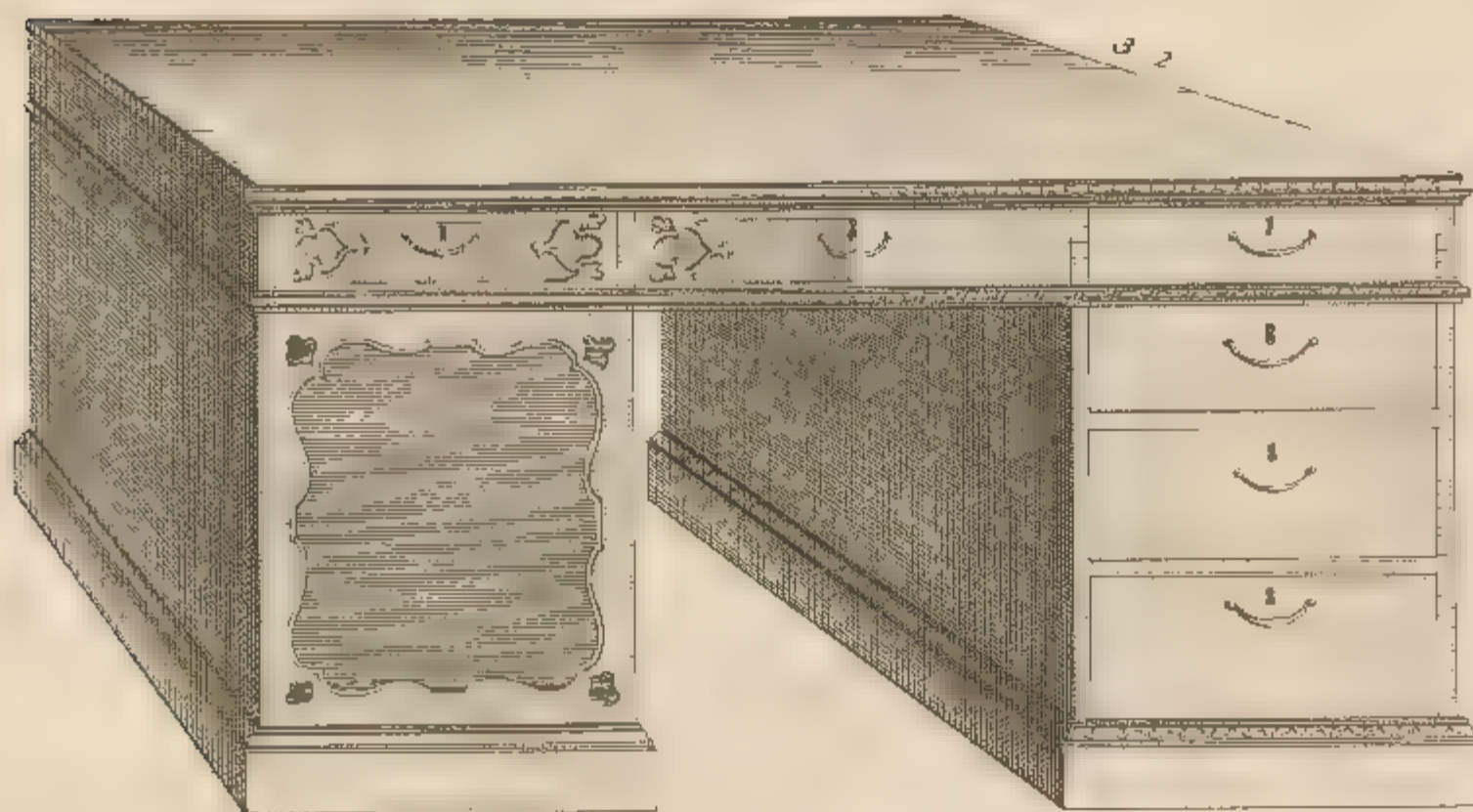
*Library - St. John -*



*Library - St. John*



*Library Table*

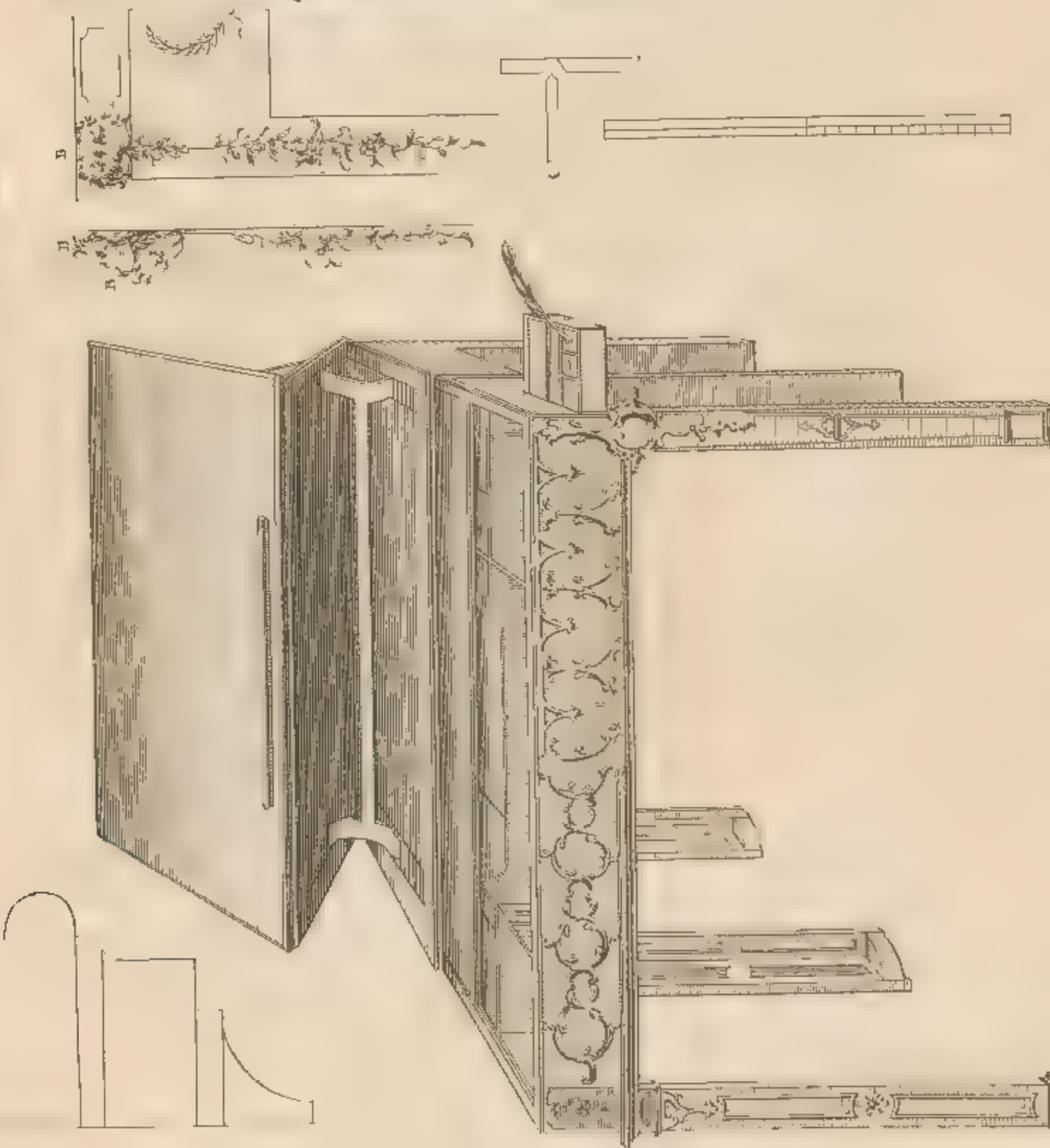
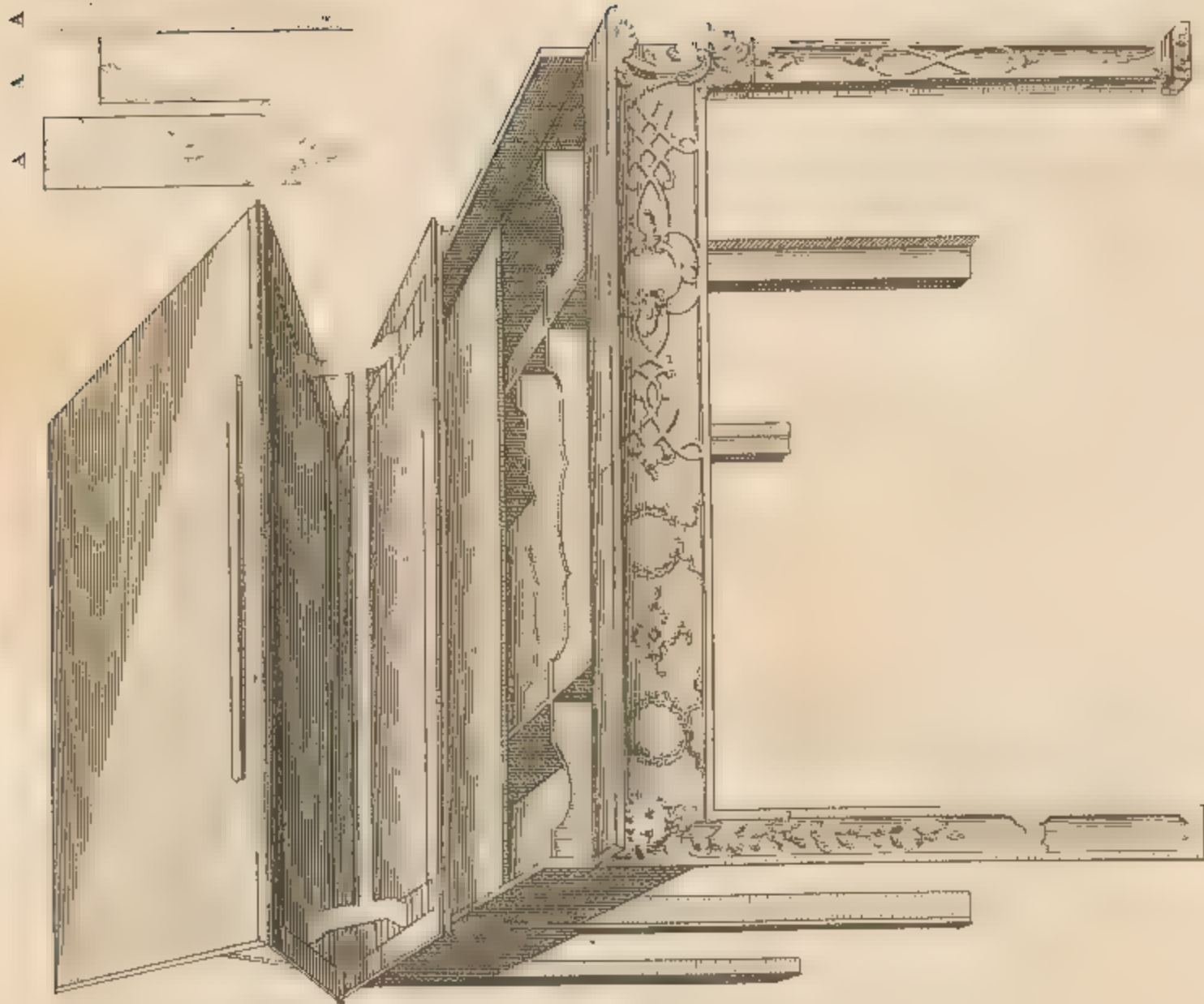


*W. Luce and Co. delin.*

*W. Luce and Co. sculp.*



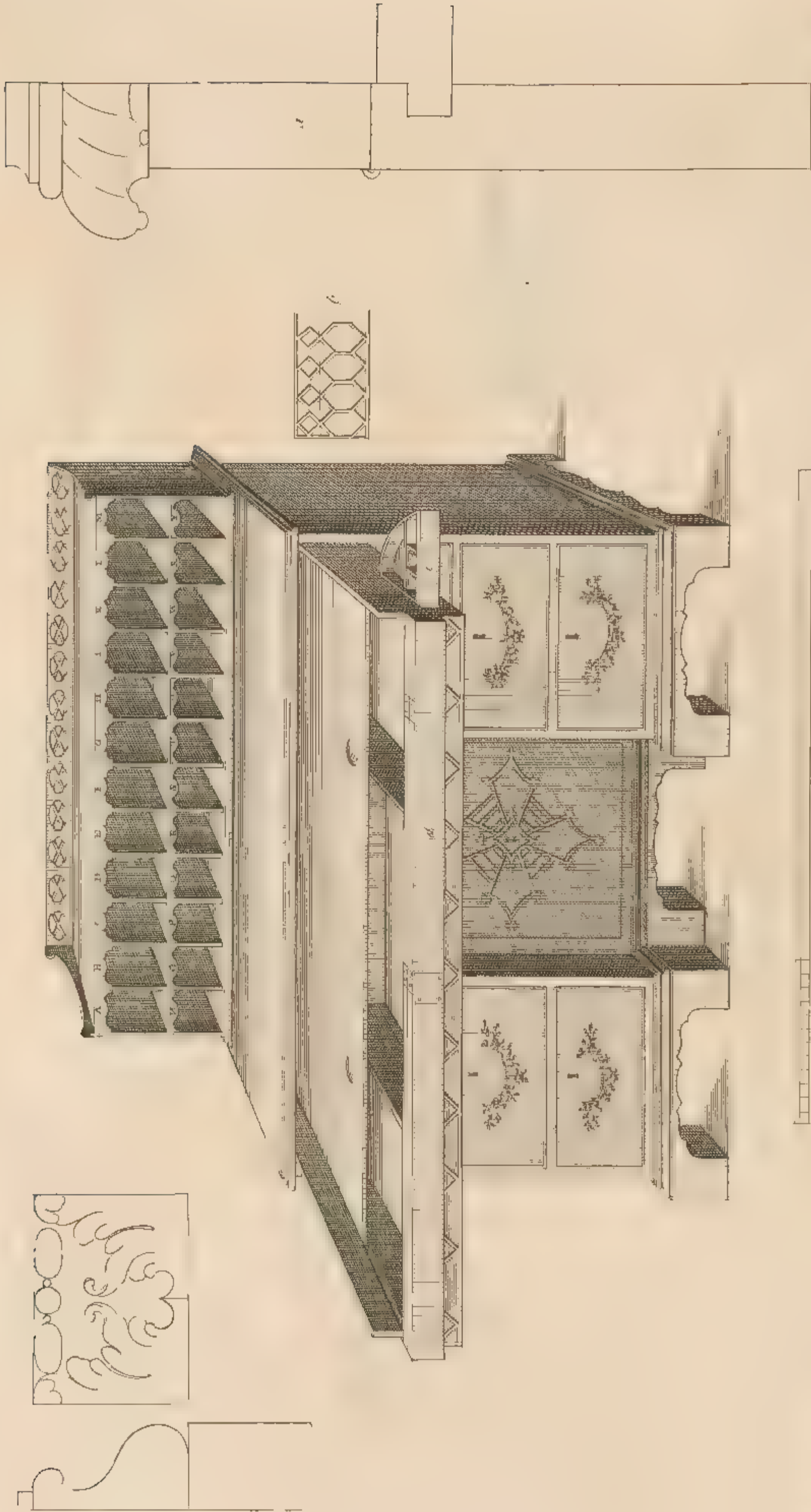








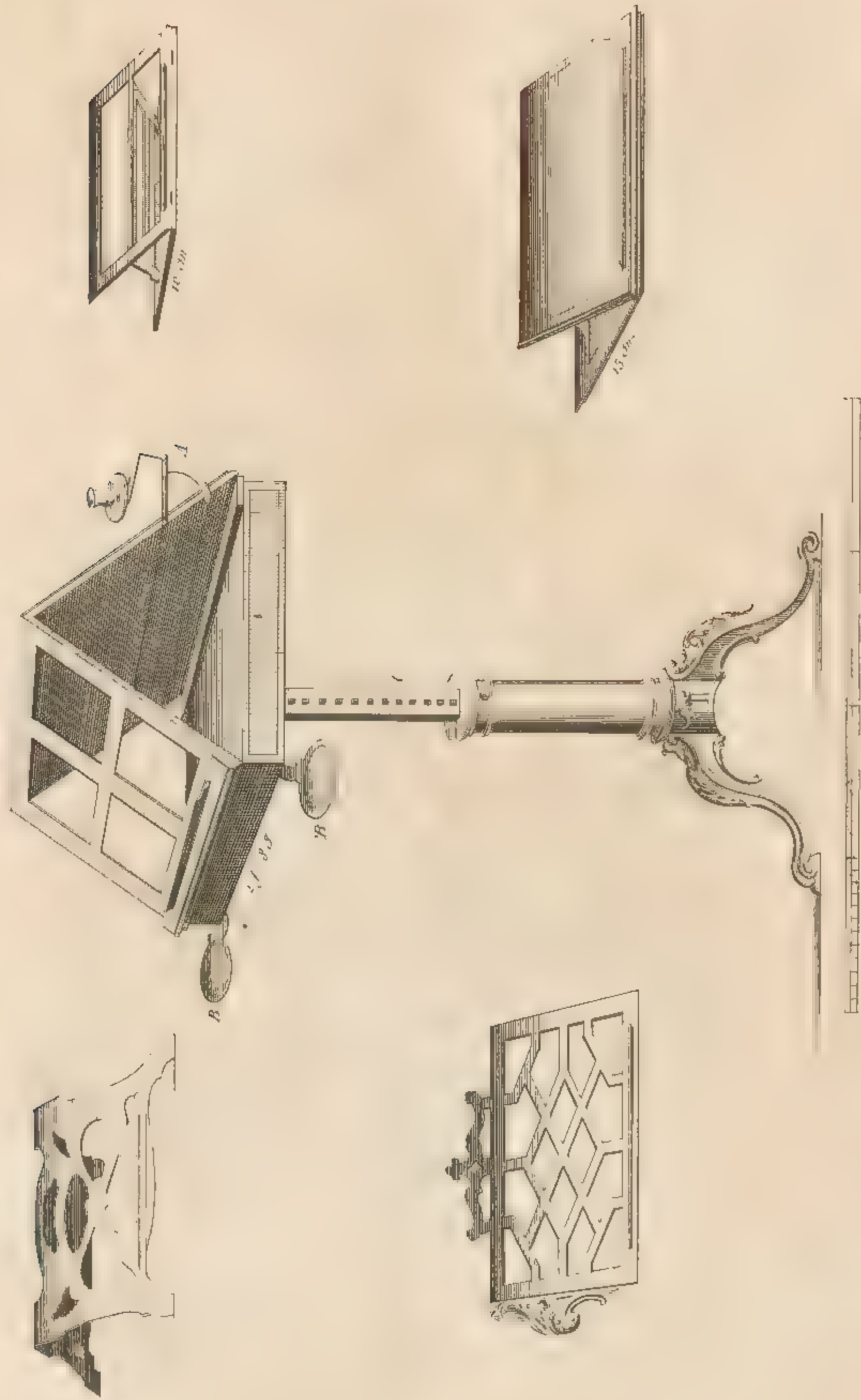
Library of the



Library



*Reading or Mass Desk.*



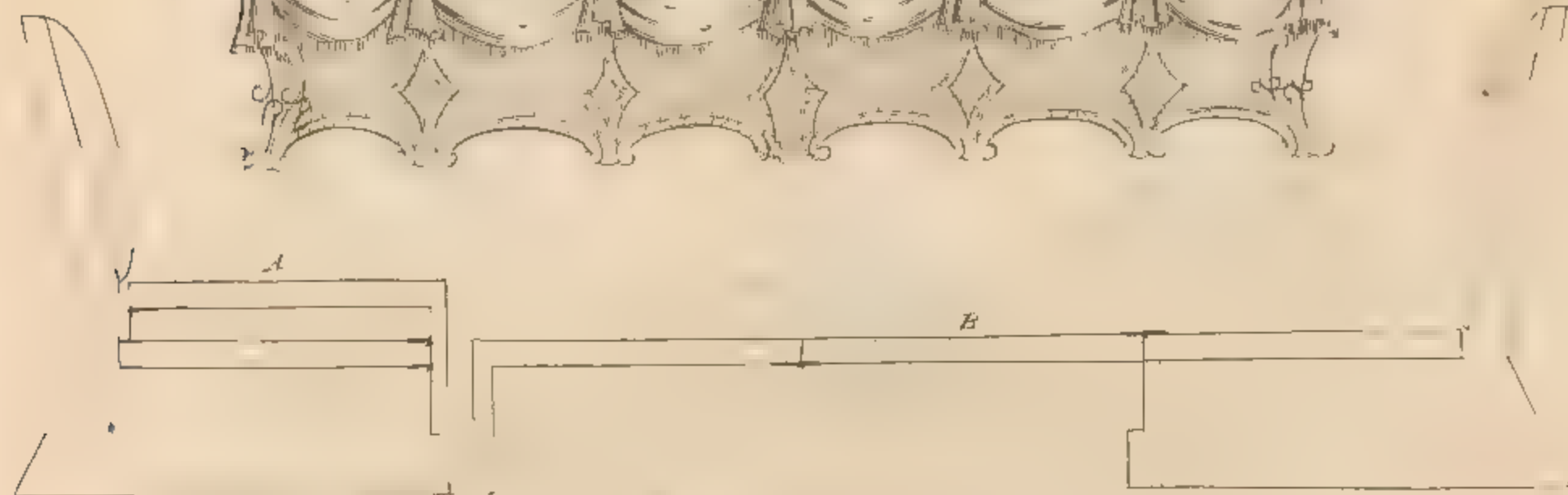
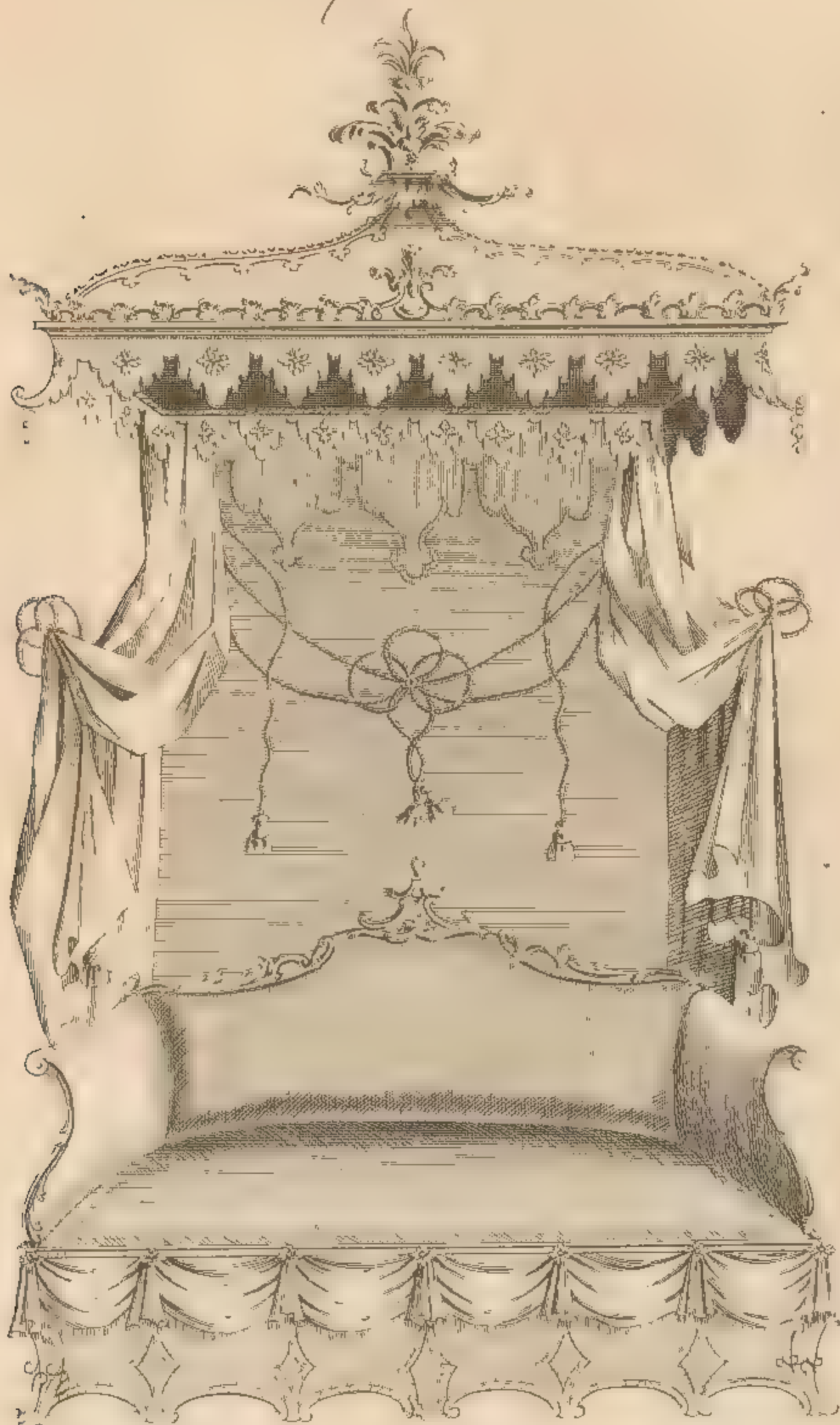
*at base on 'c' detail*

*at base on 'c' detail*





*e A Sofa Bed*

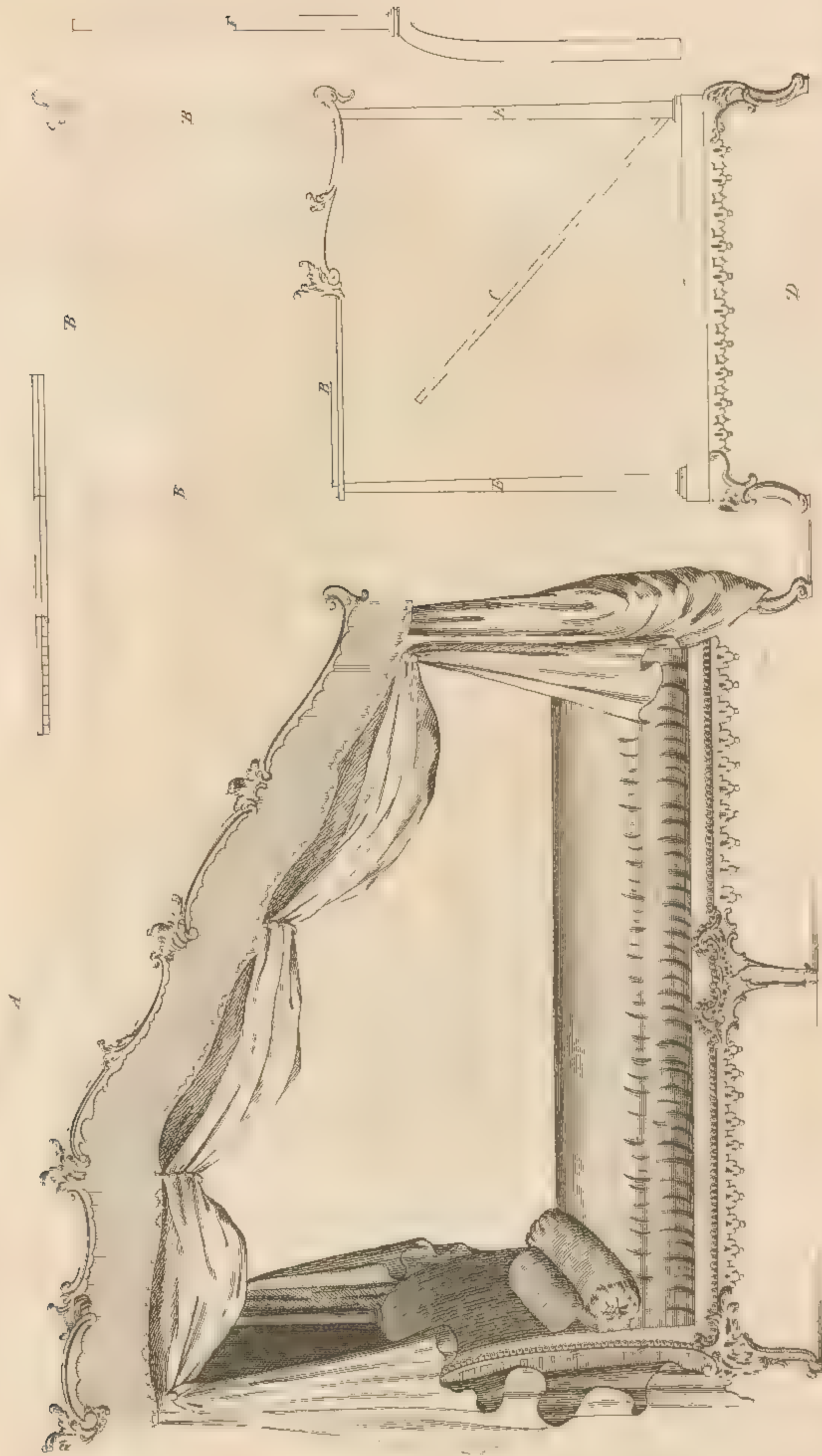


*II. Two and a half feet*

*of the bed*





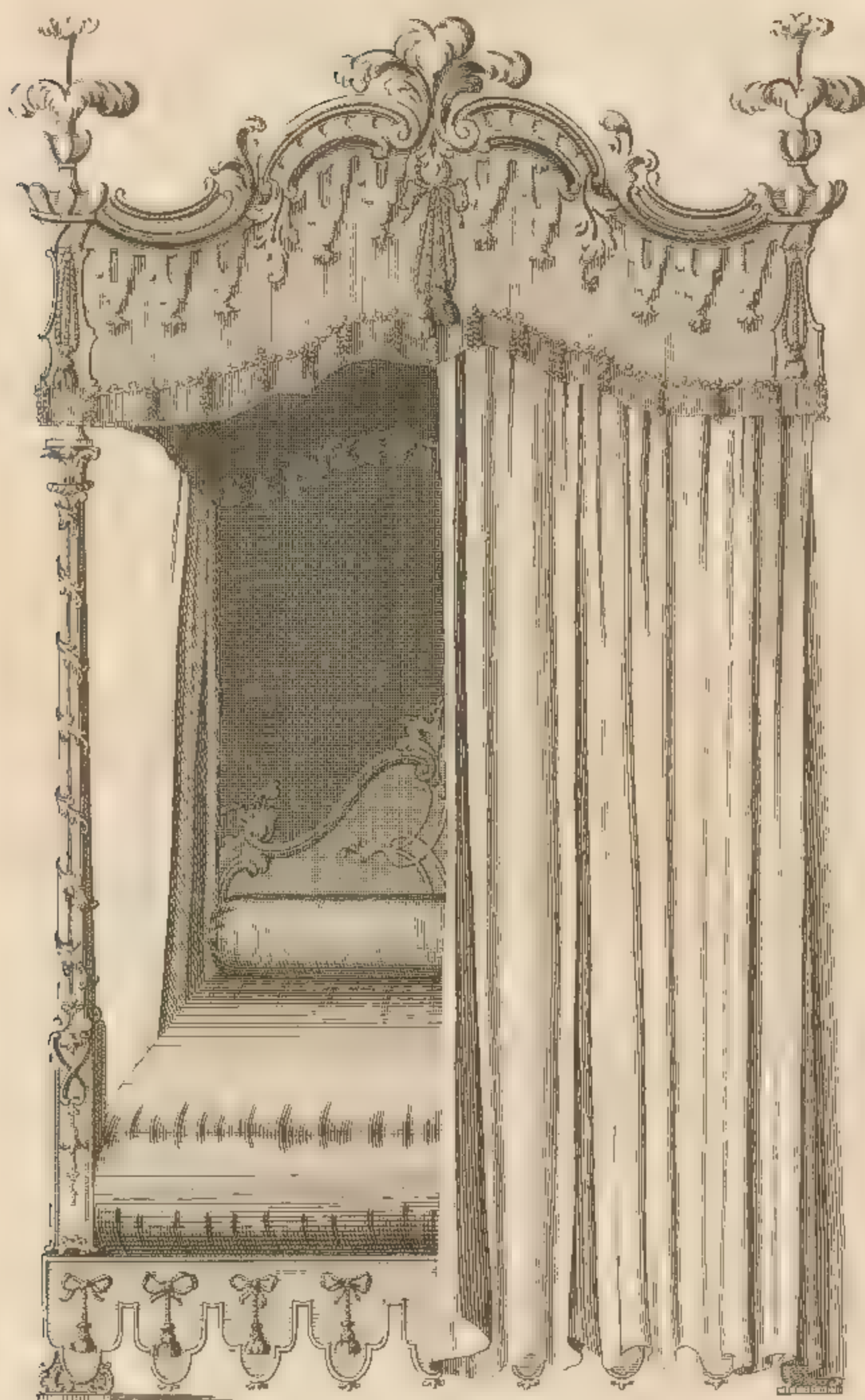


Woolly & Alp.

Woolly & Alp.



*to Bed.*





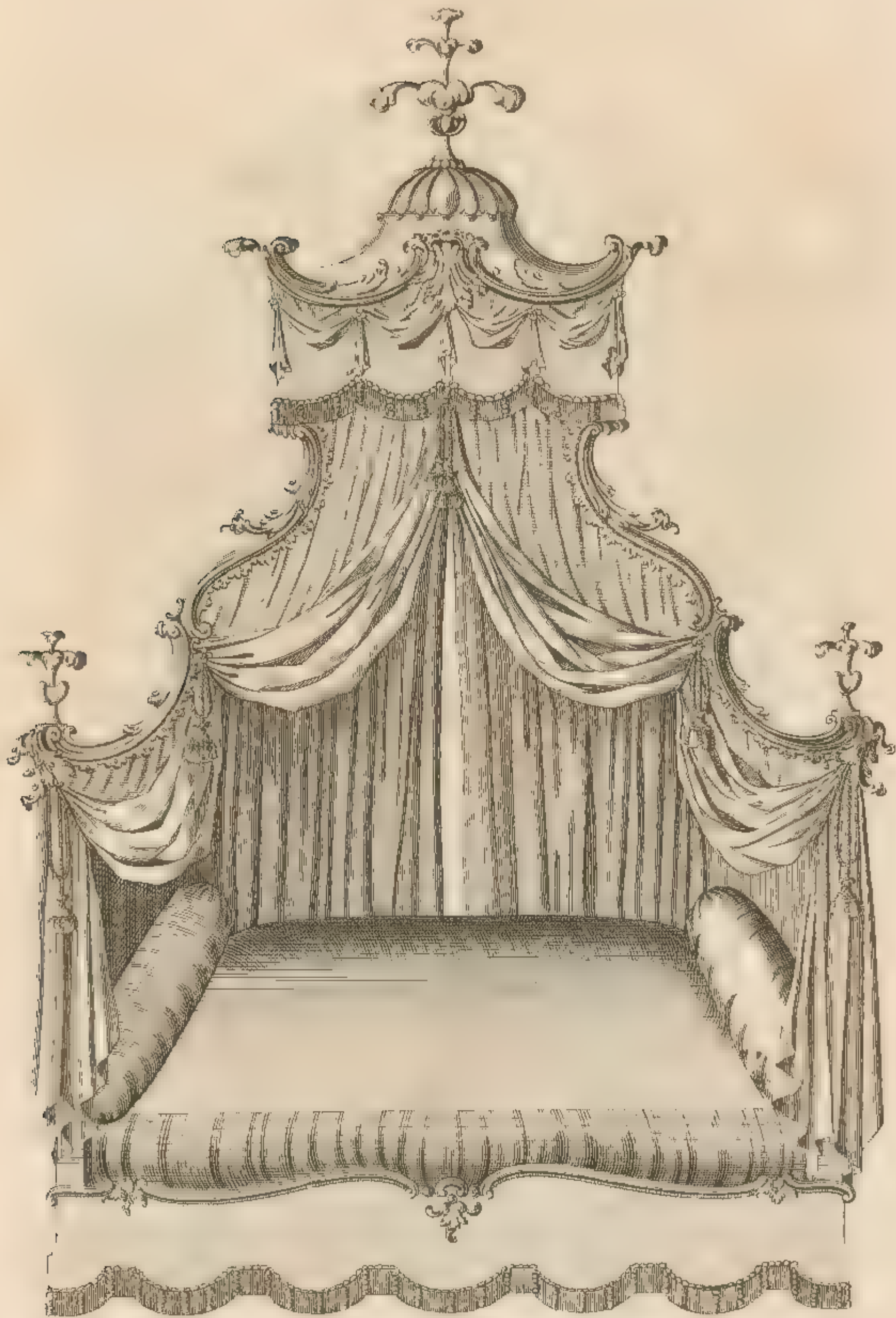








*French Bed -*



*W. Haydon inv. et del.*

*J. D. Parry sculp.*



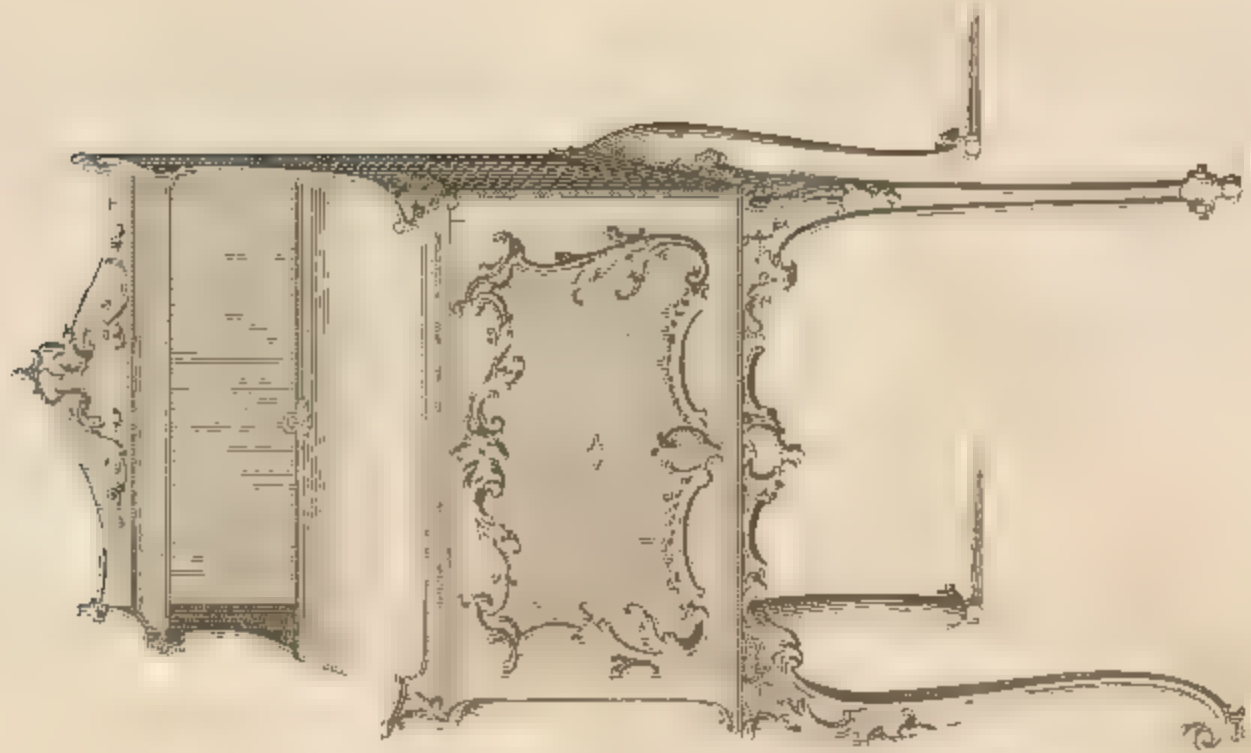
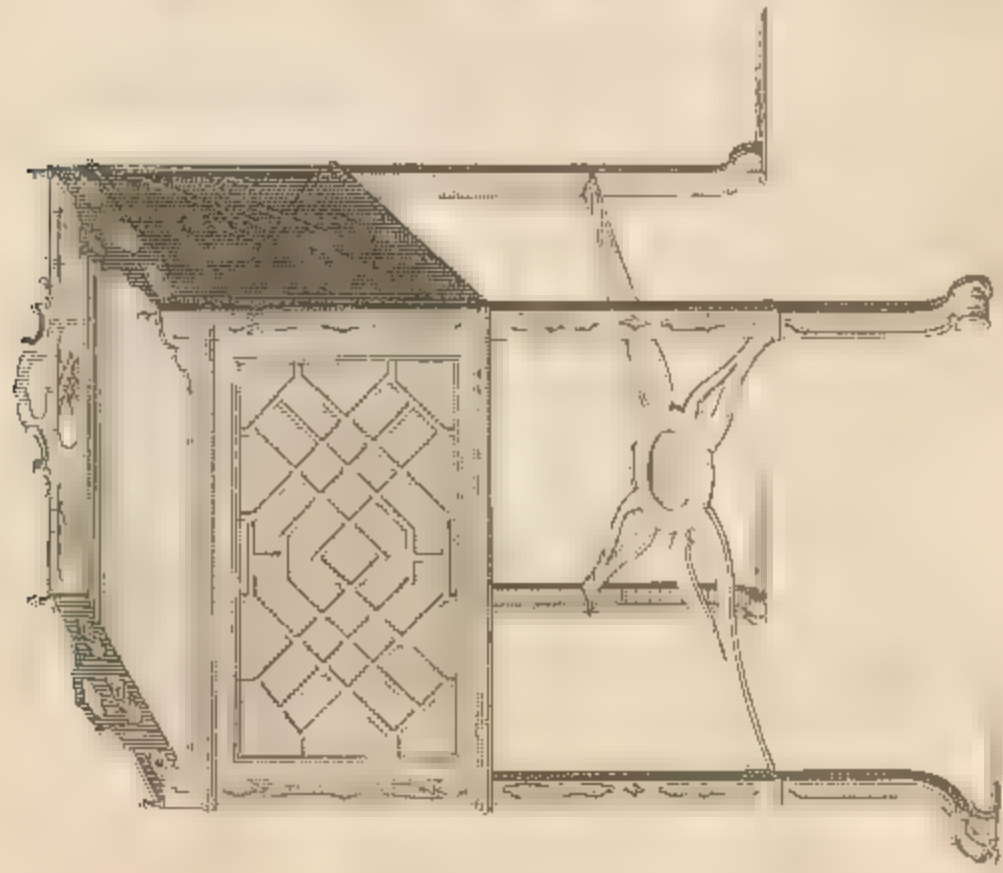
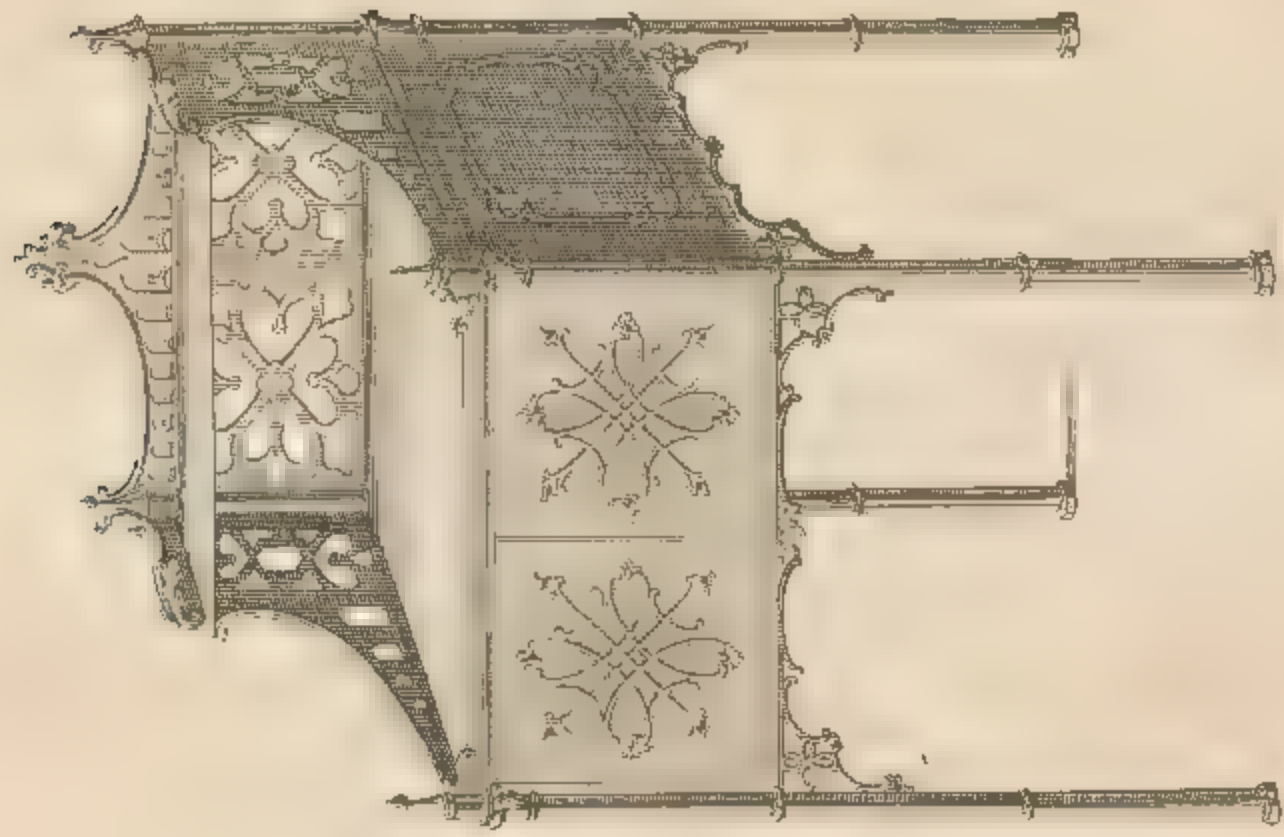
*Dome*







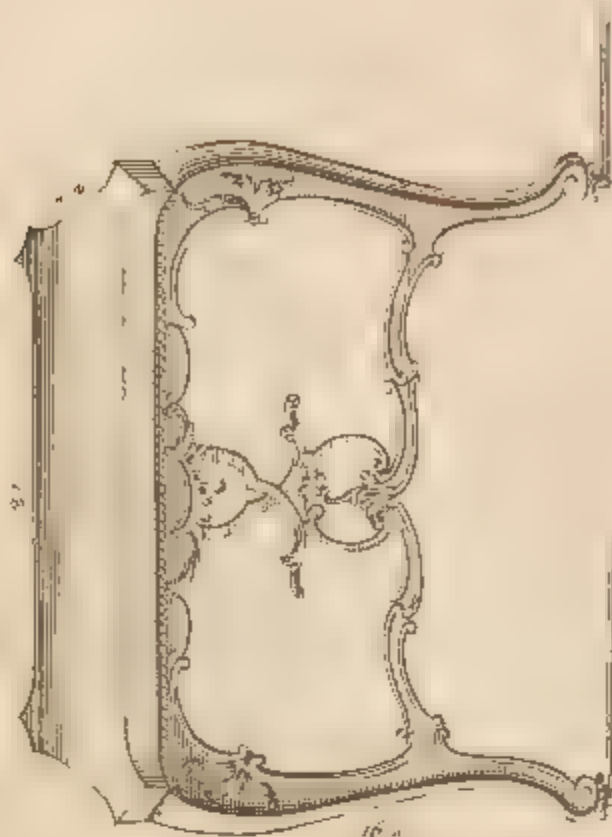
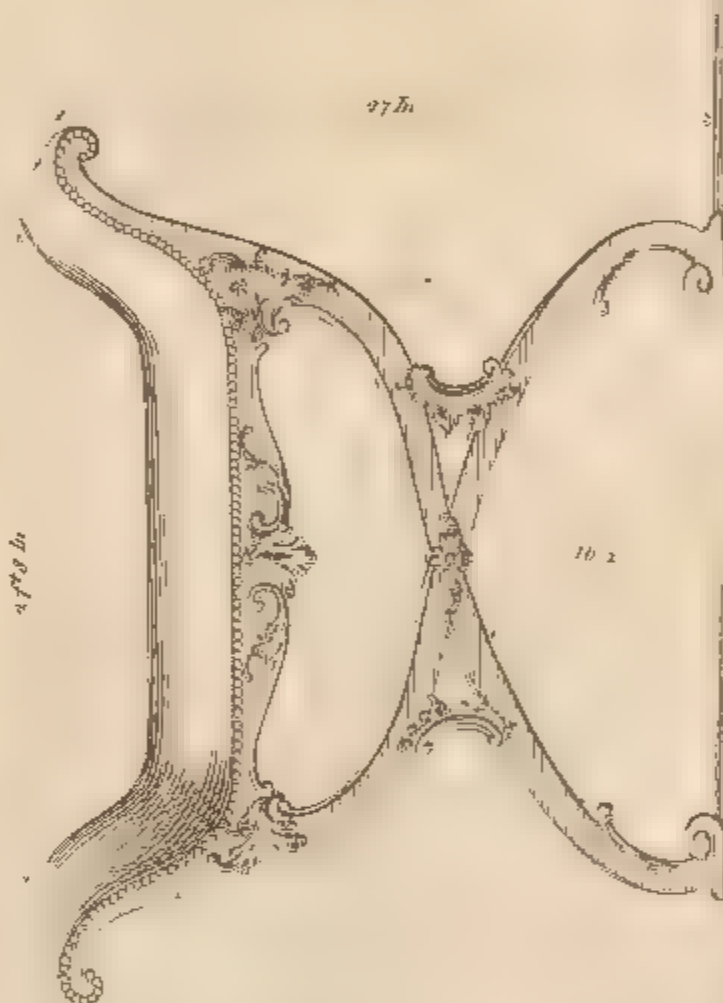
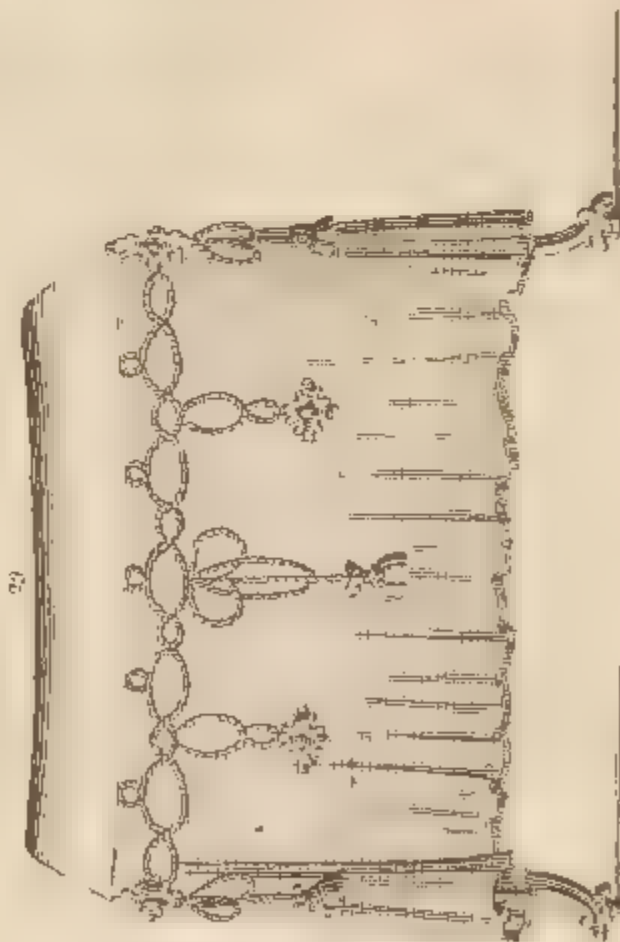
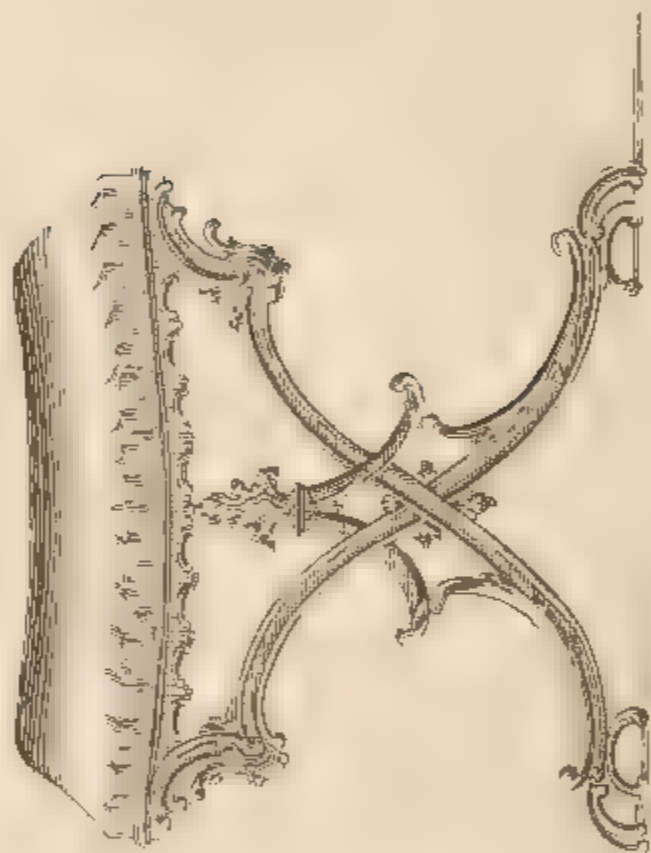
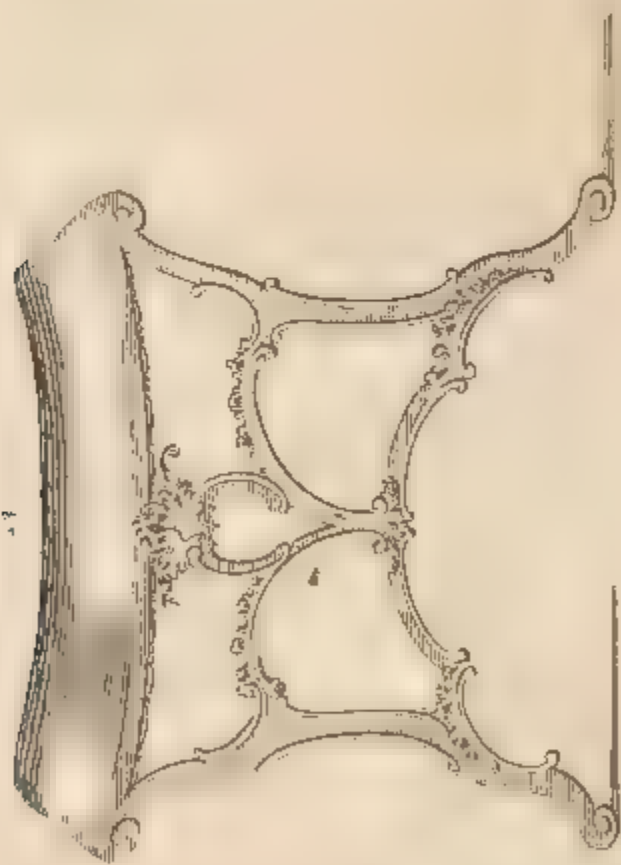
*Night Table*







Lady's Tipping. 1890.



1.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

2. 1886 21/2 1886

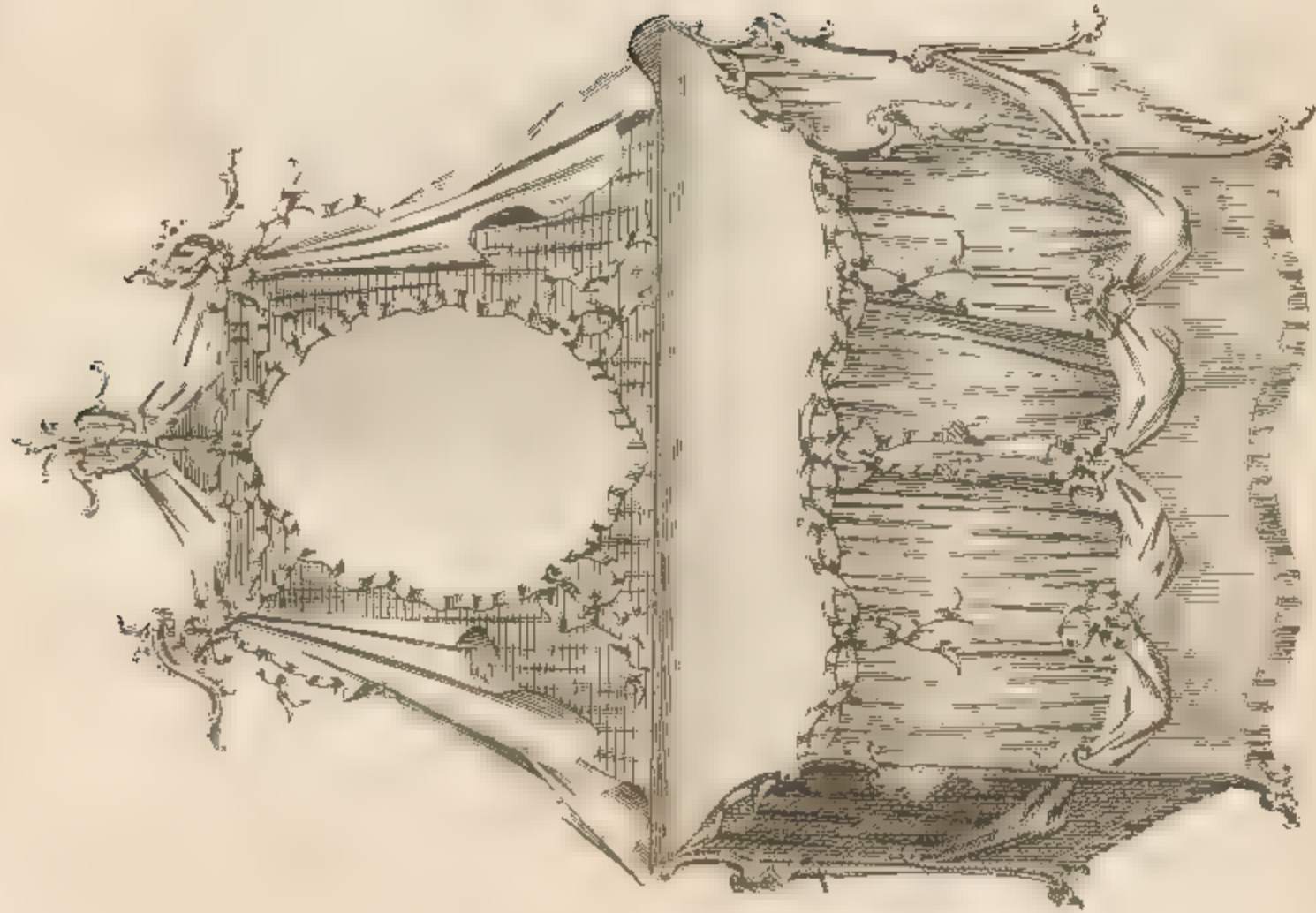




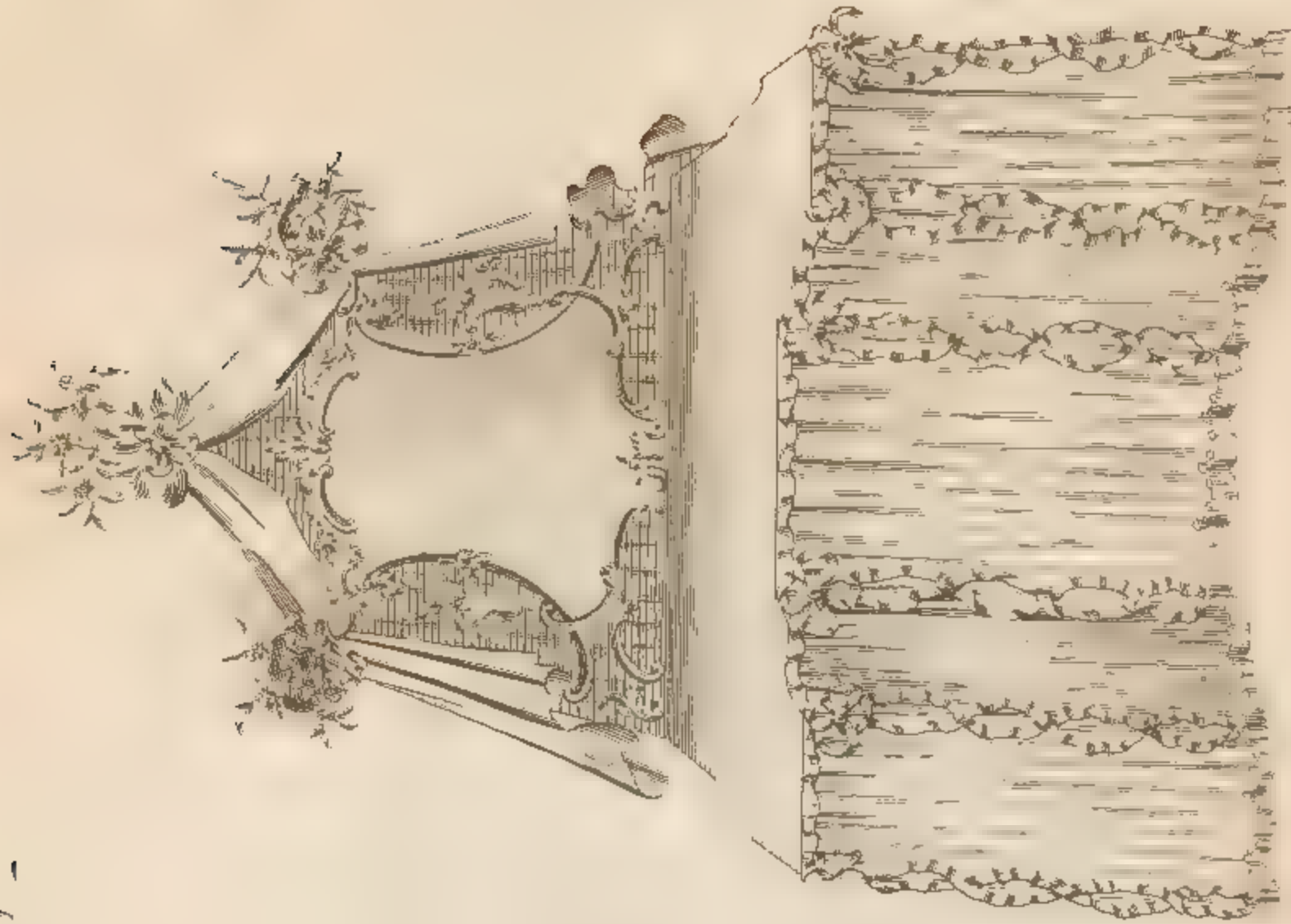




*Lacus tubellus*



*M. Yucca inv. et delin.*



*M. Yucca inv. et delin.*





*A Lady's Toilette.*





Lady's Dressing Tables.

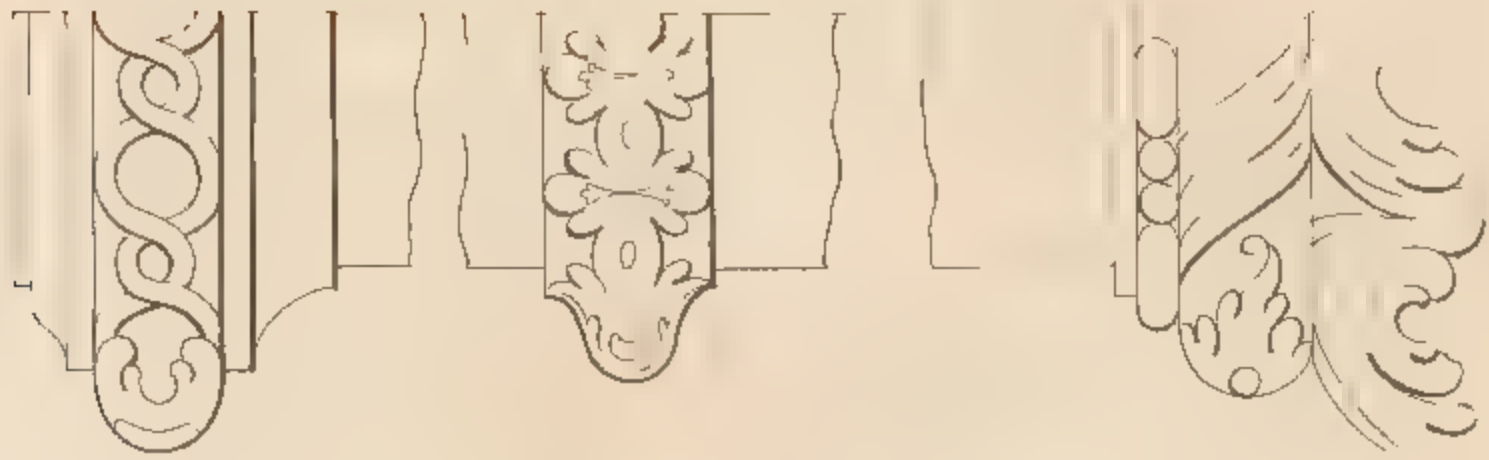
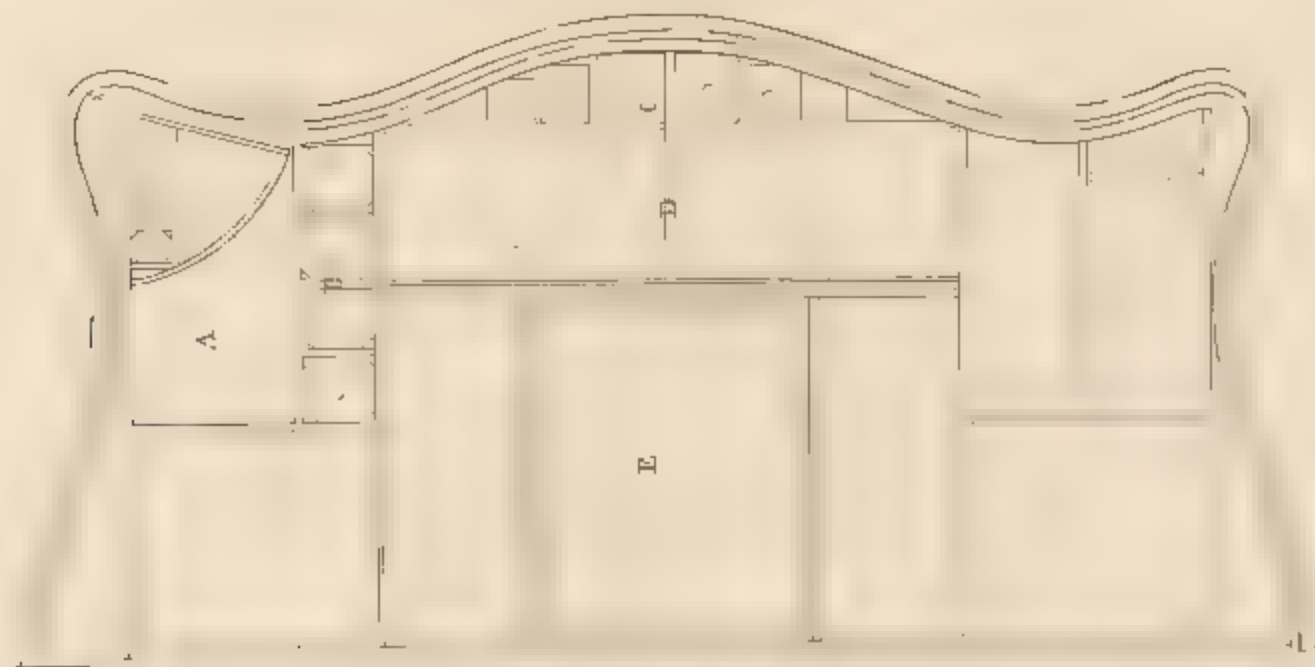
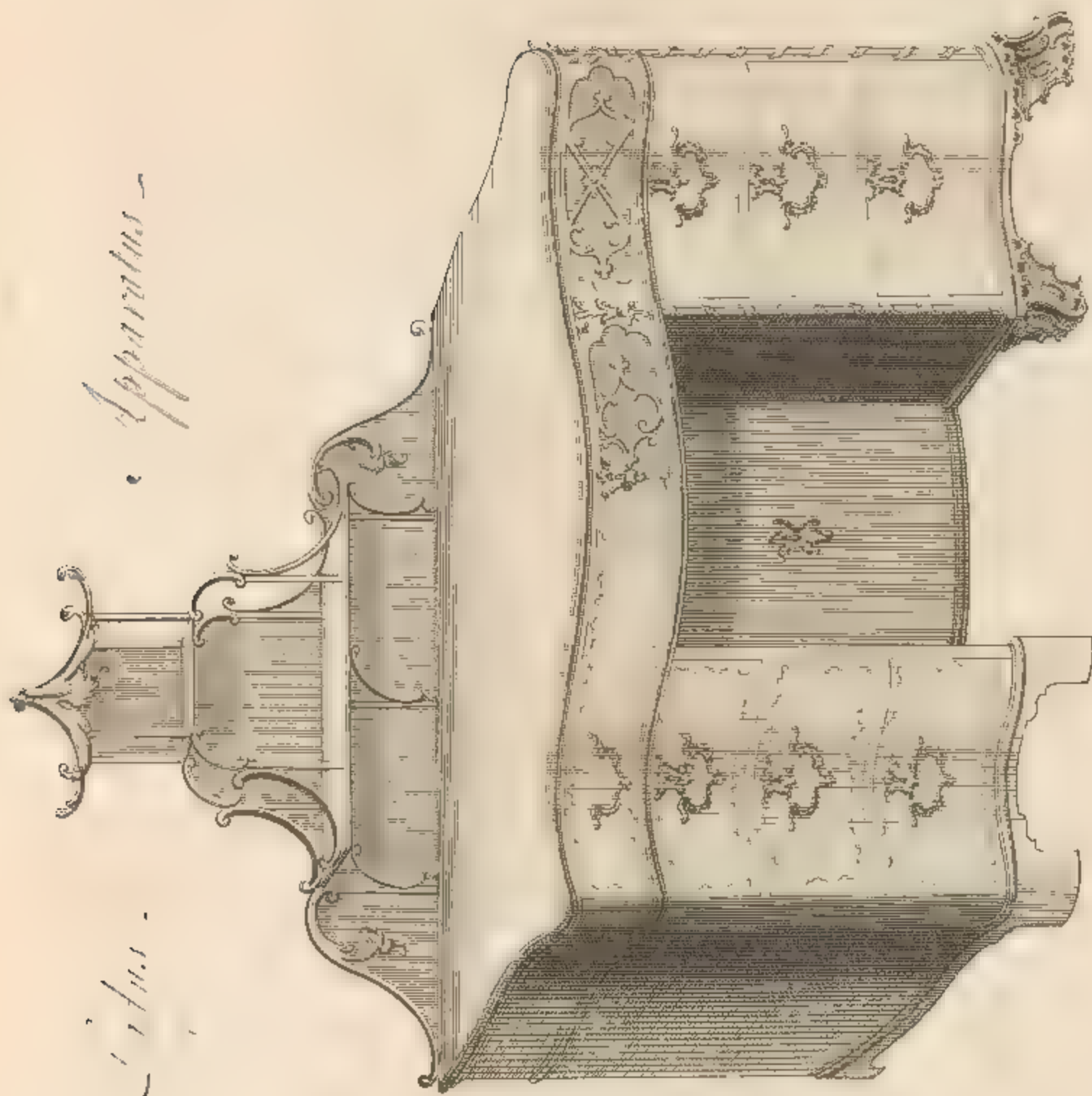






*Chaise.*

*Appareil.*



*M. m. m.*

*.....*

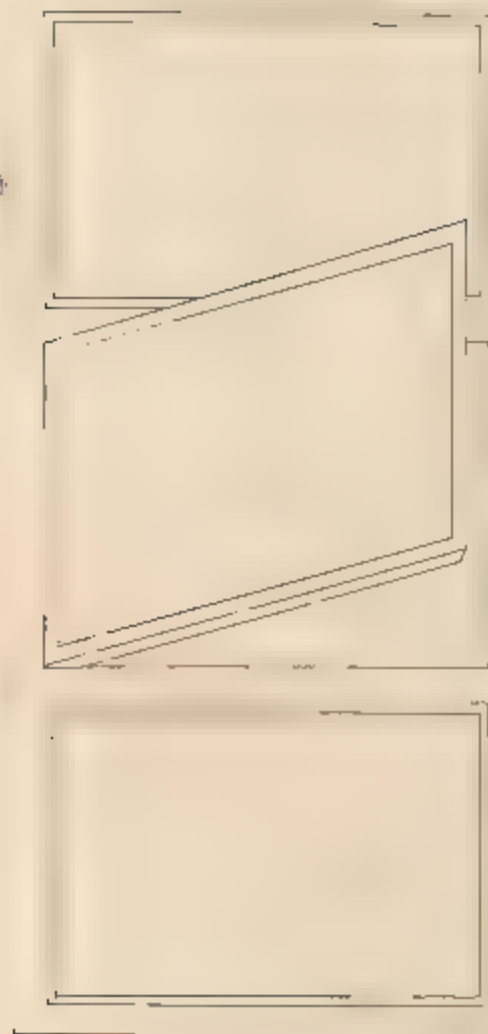




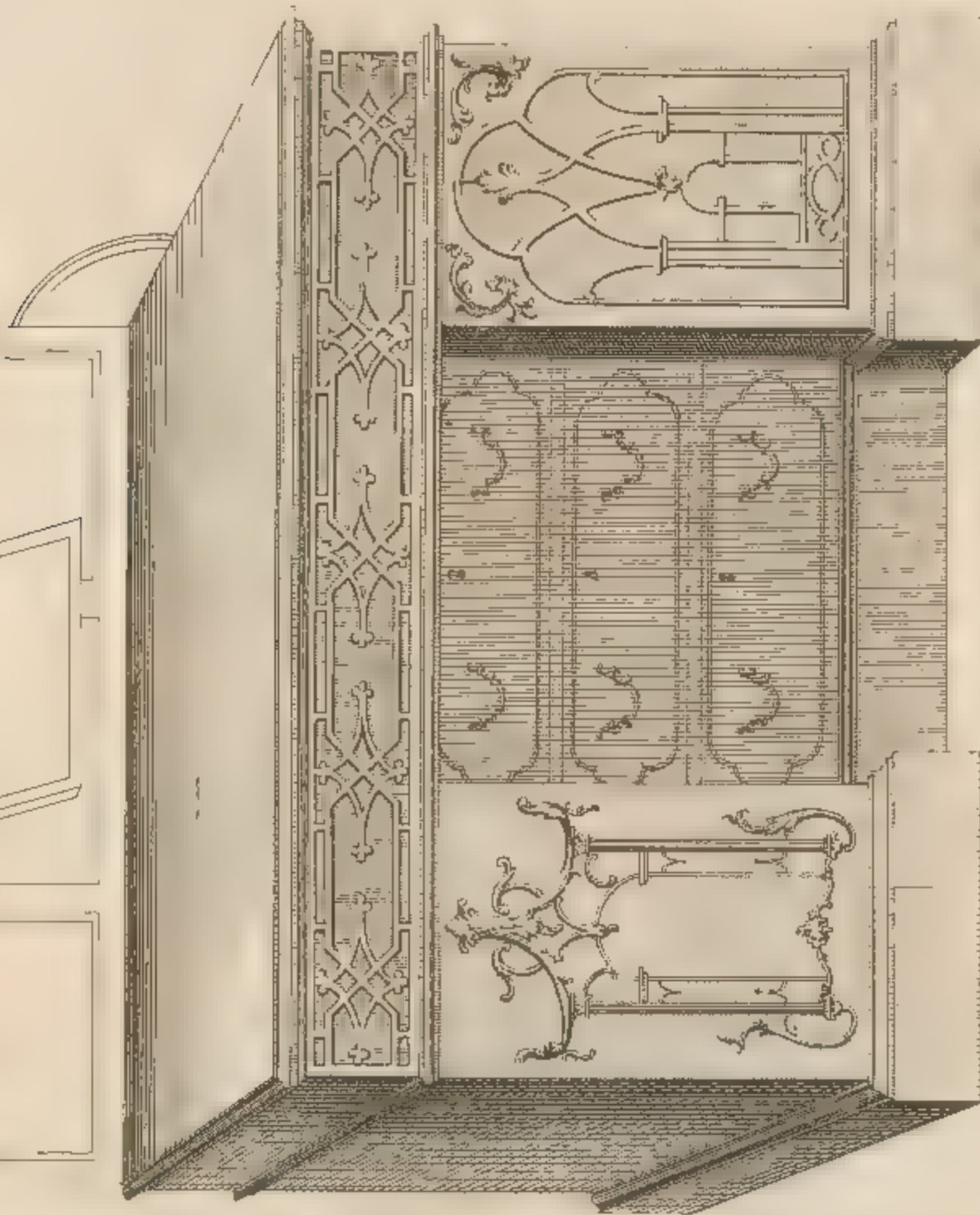
*Chimney*



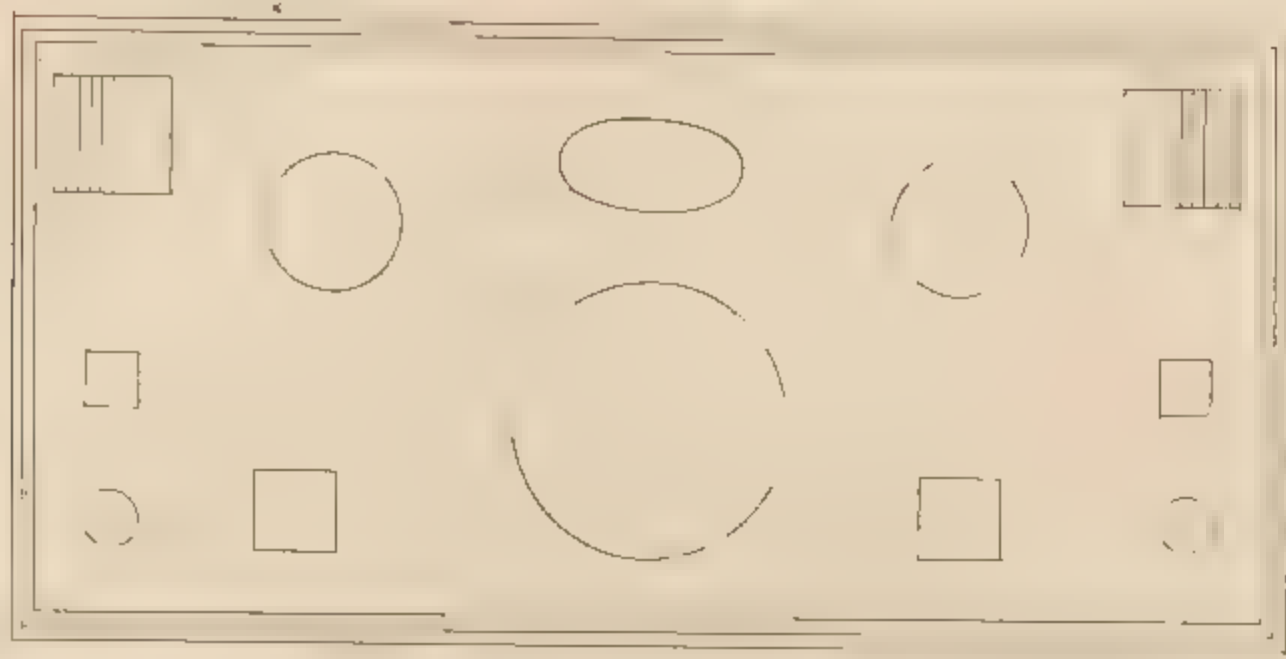
*Chimney*



*Drawing Table*

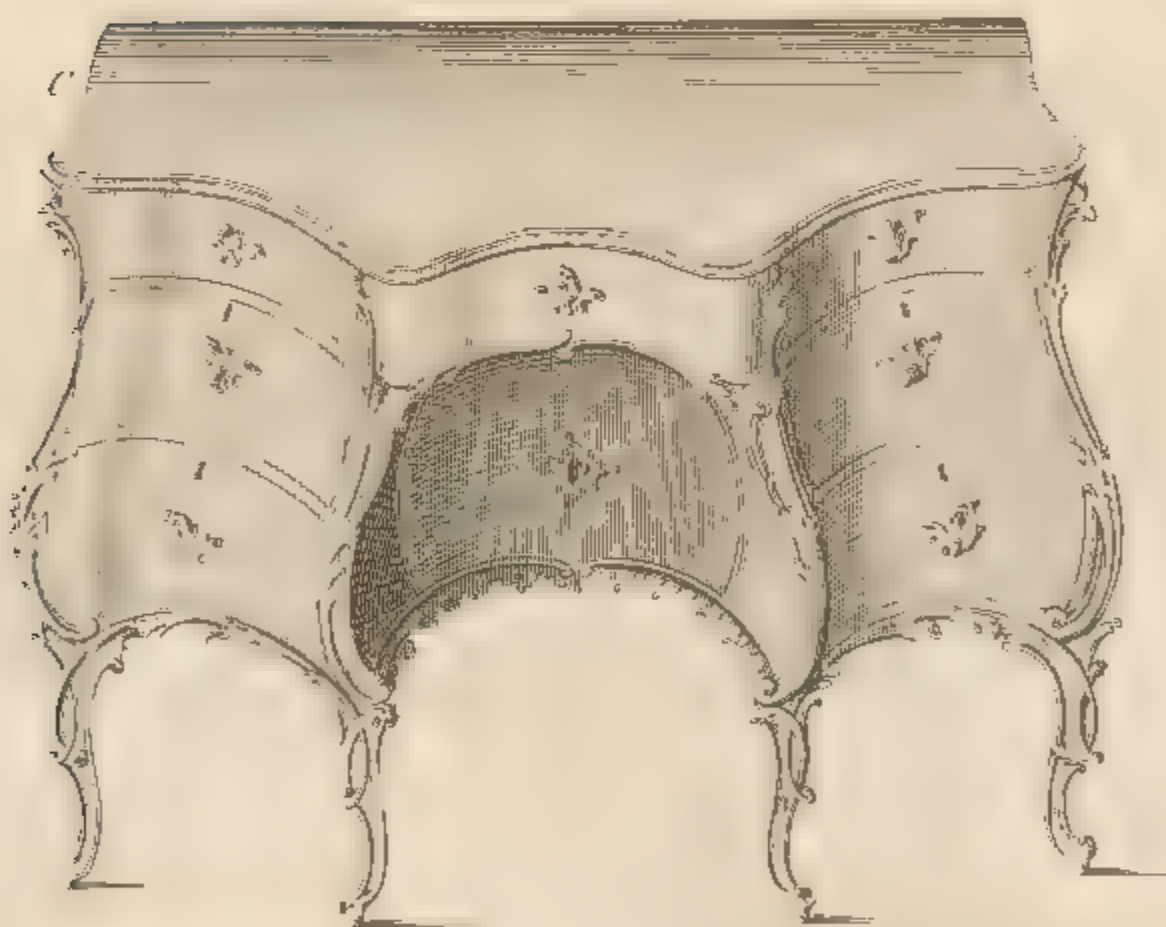
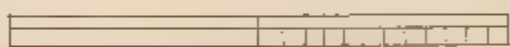
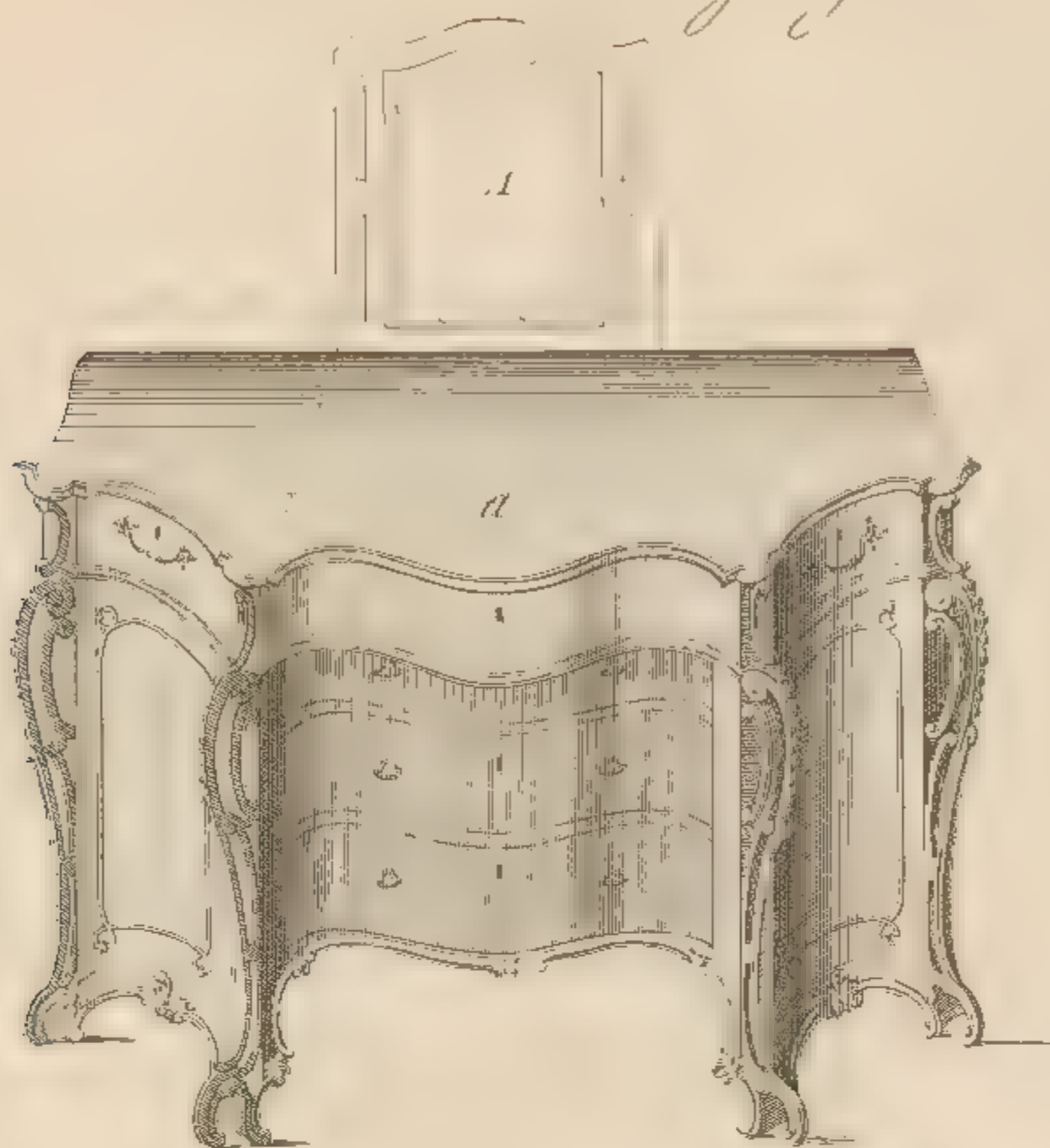


*Drawing Table*

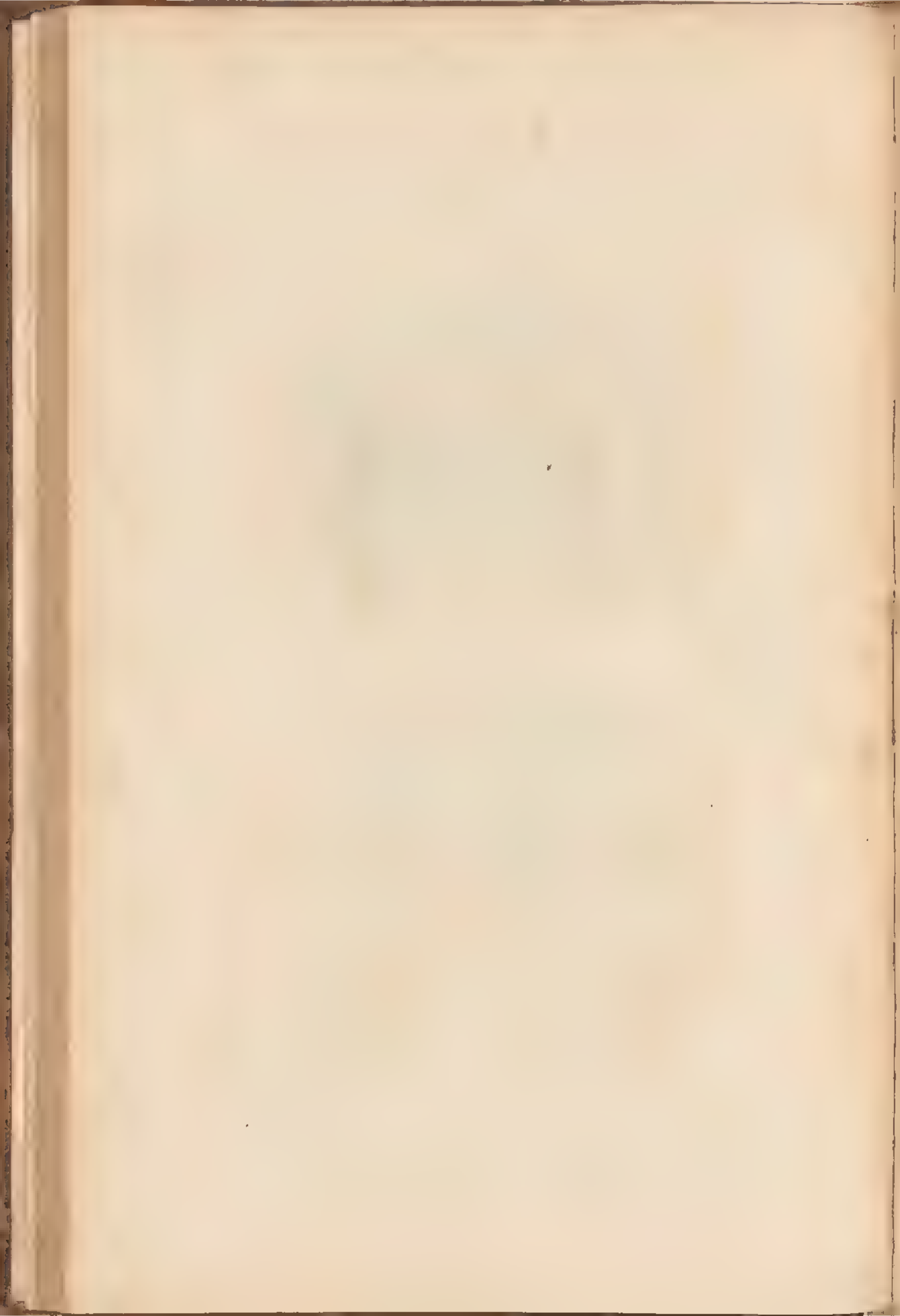


*Drawing Table*

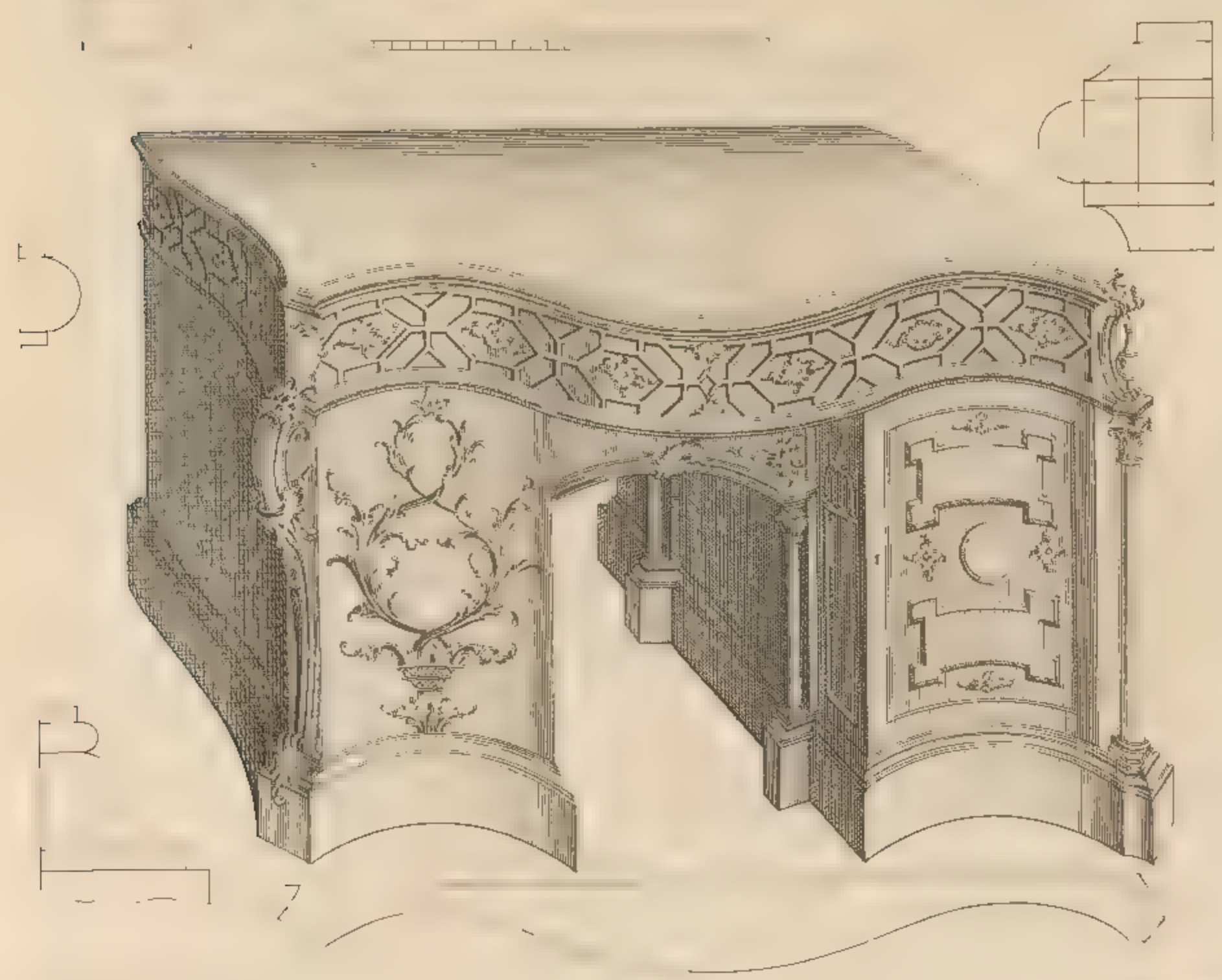
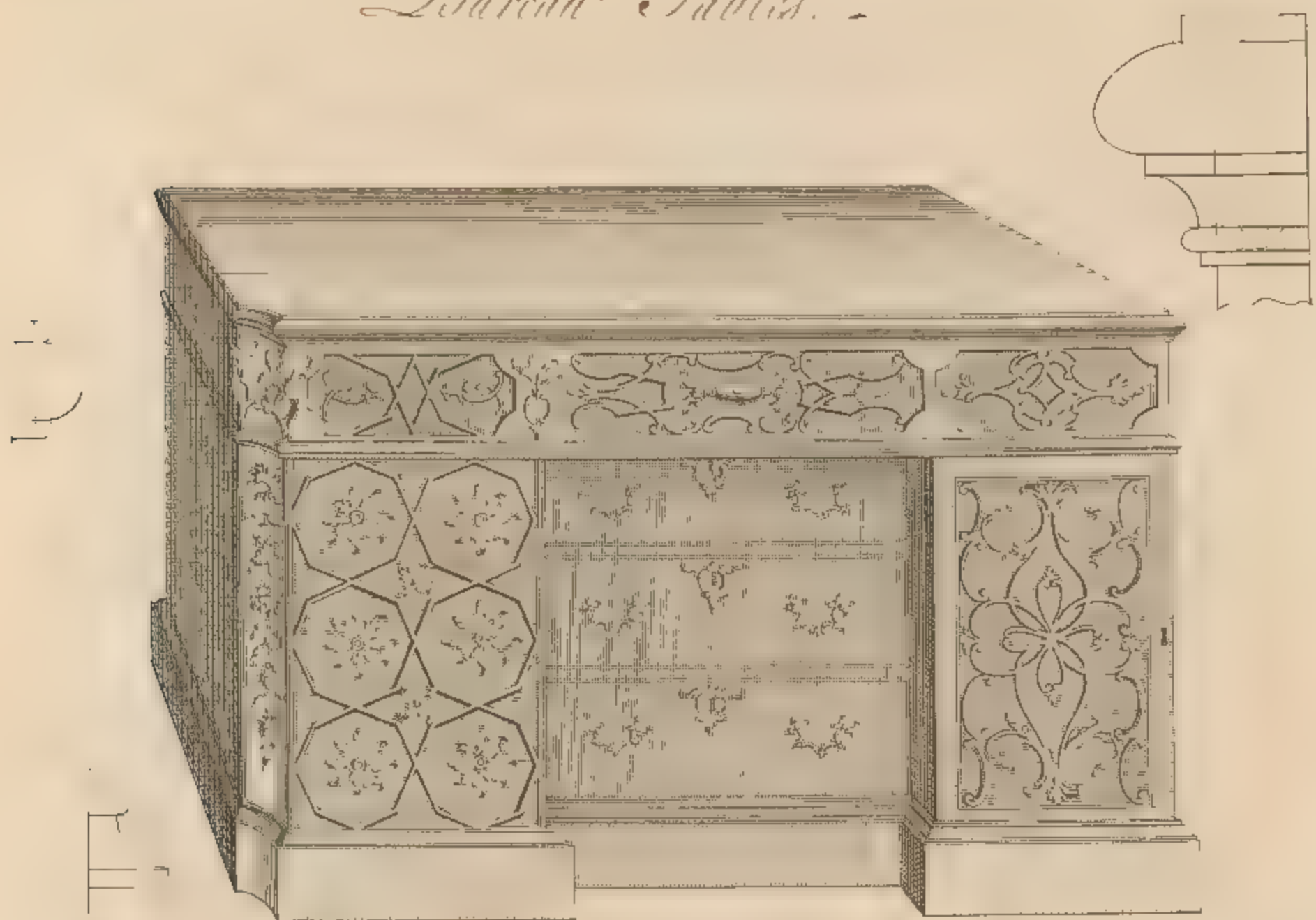








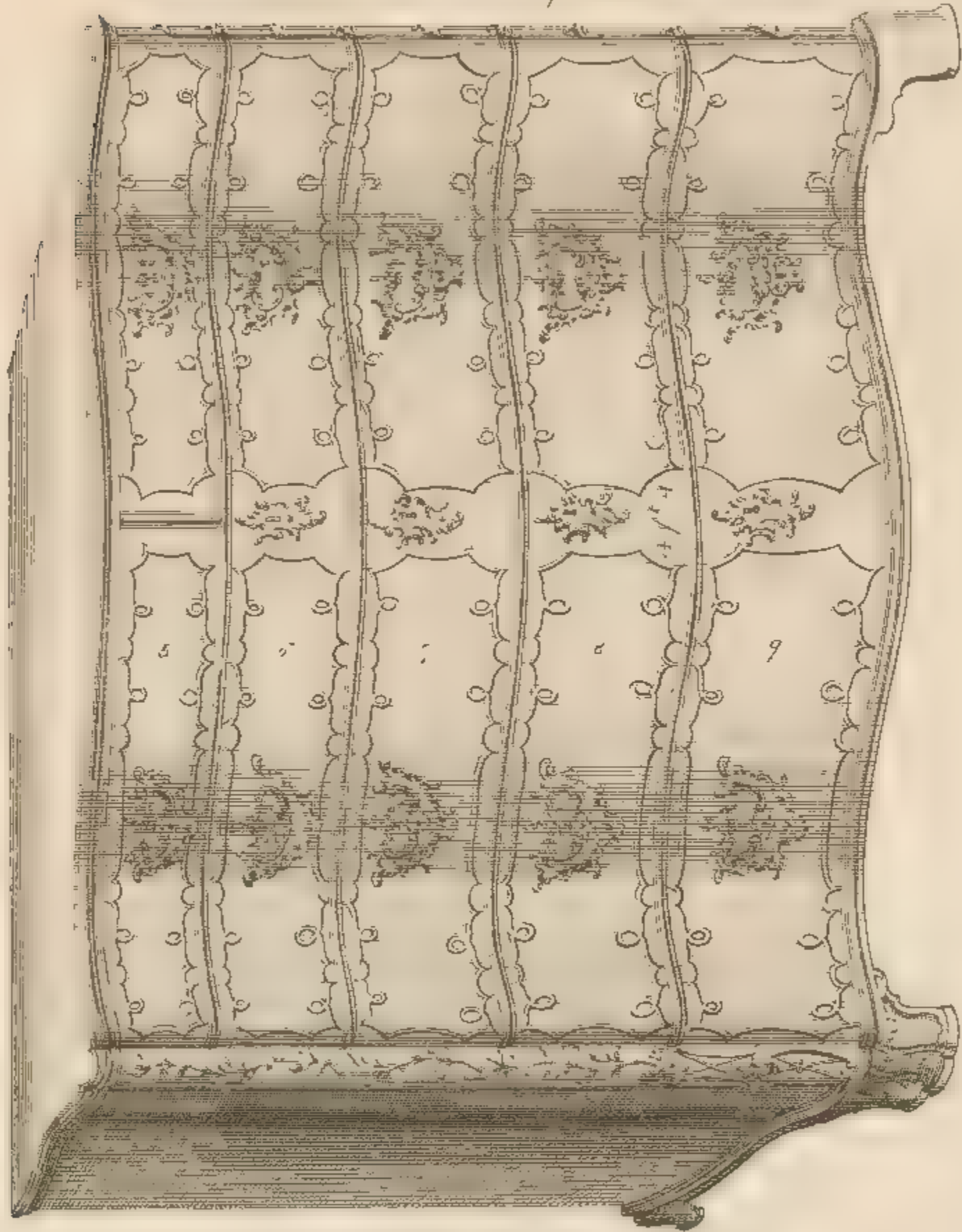
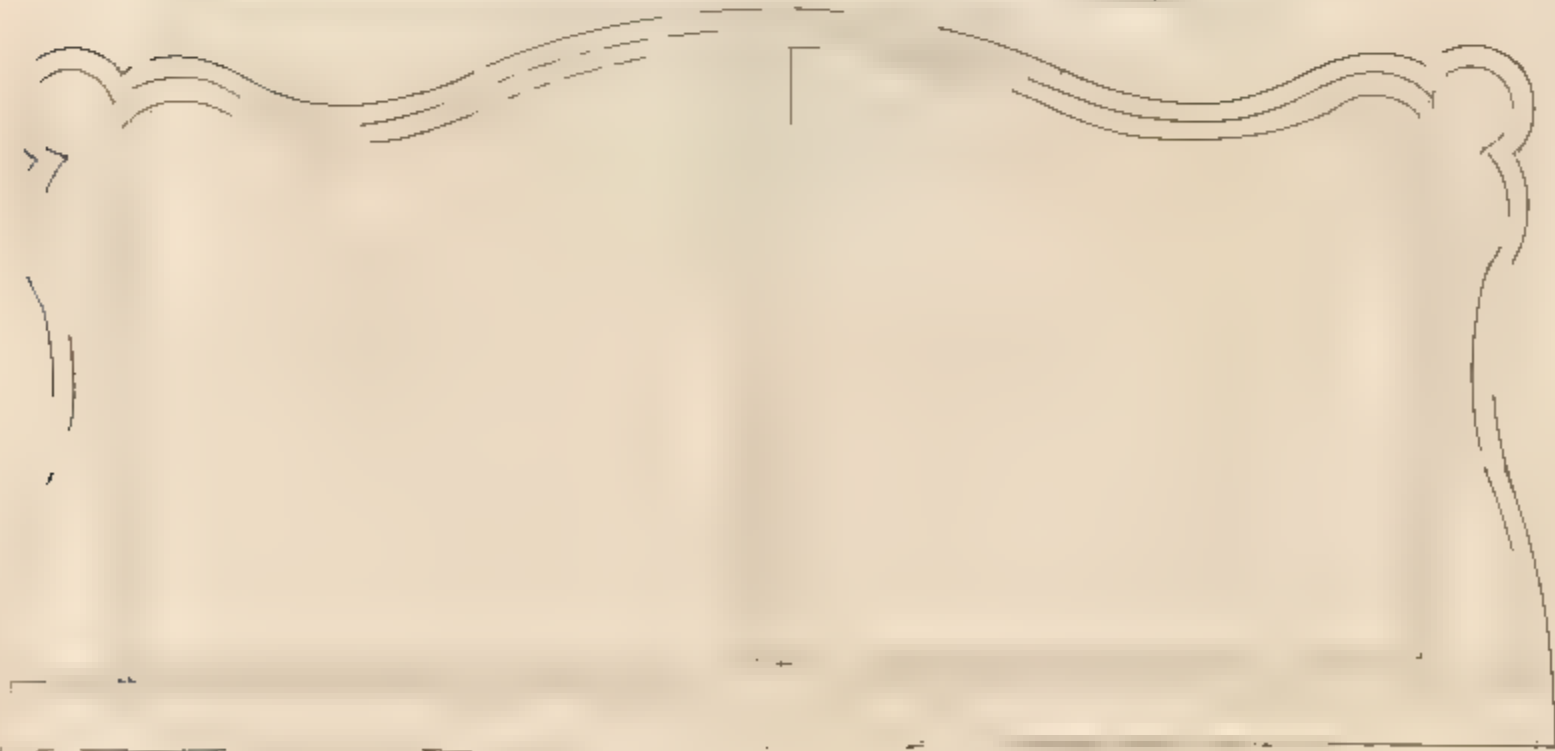
*Bureau Table.*





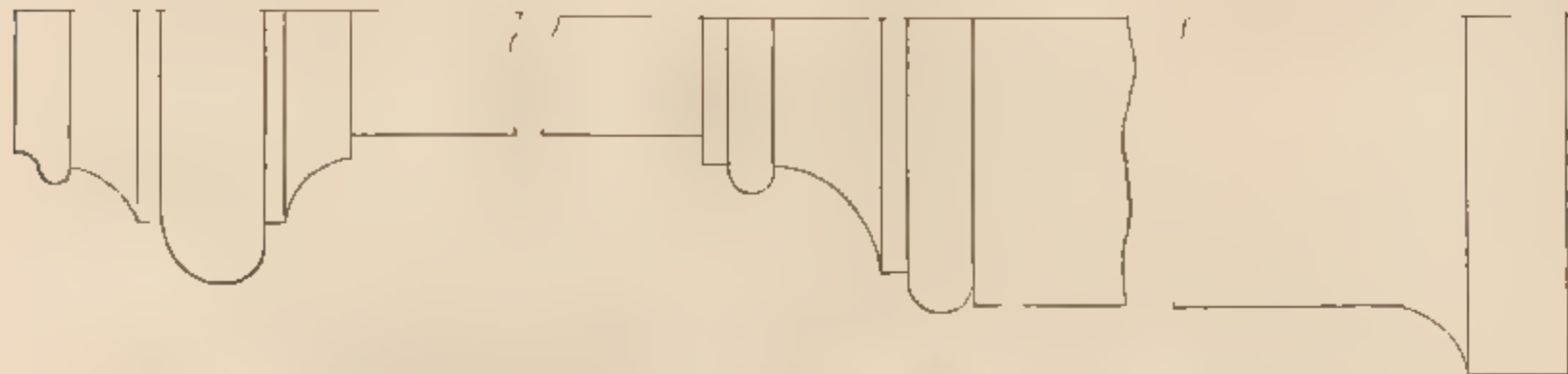


Commode (view of interior)



3 1/2 ft

5 In 4

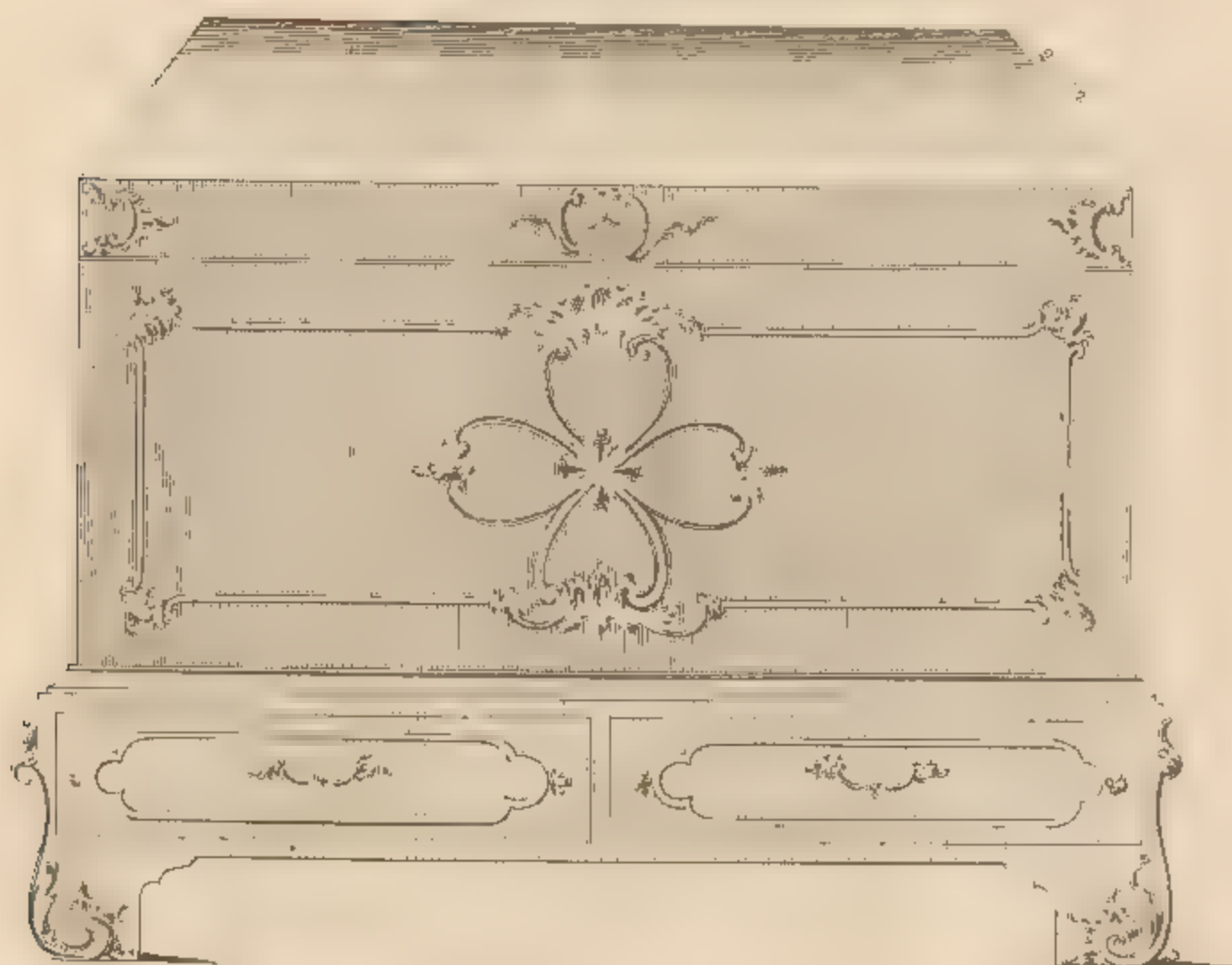


1/2 in 4

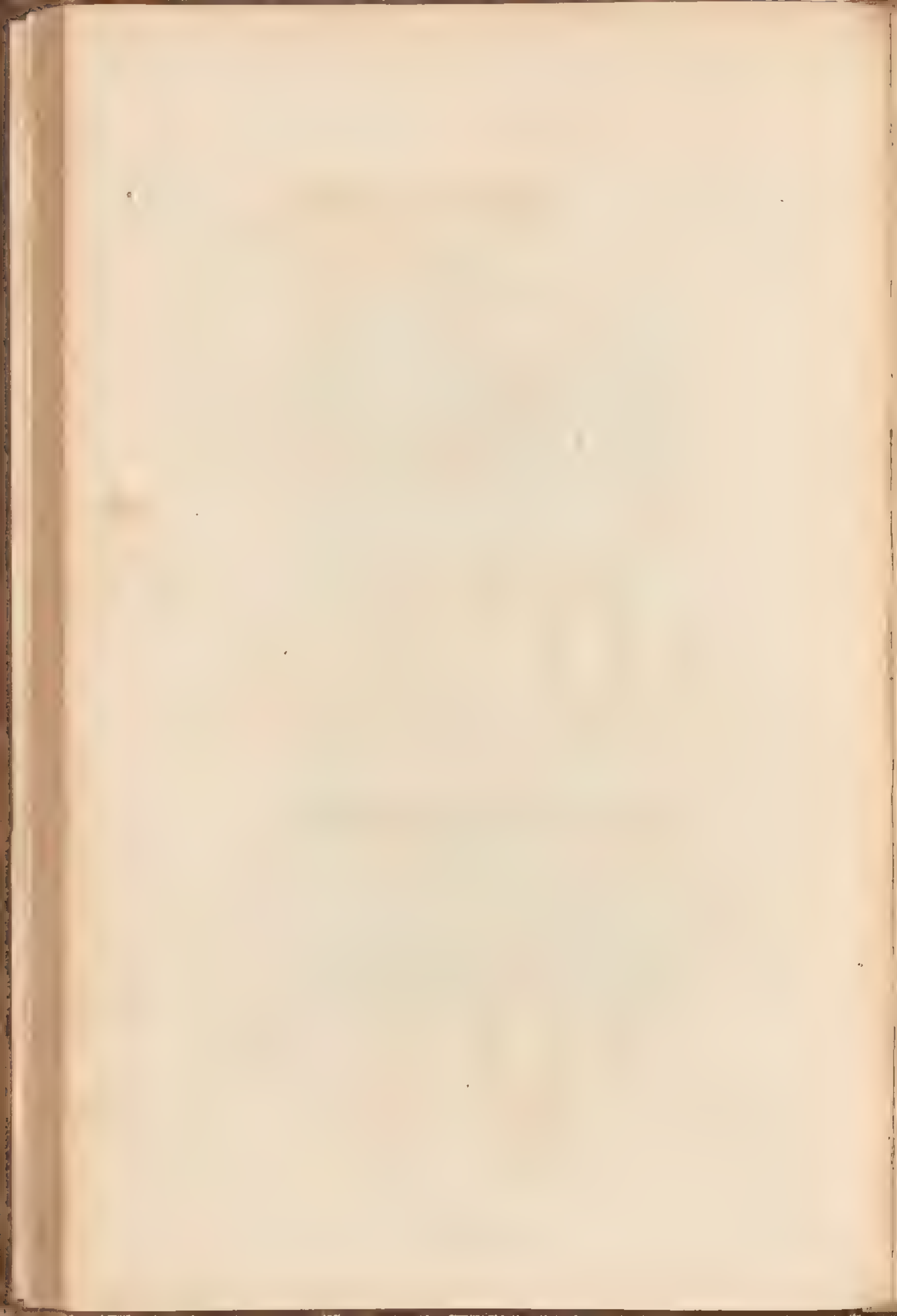
1/2 in 4



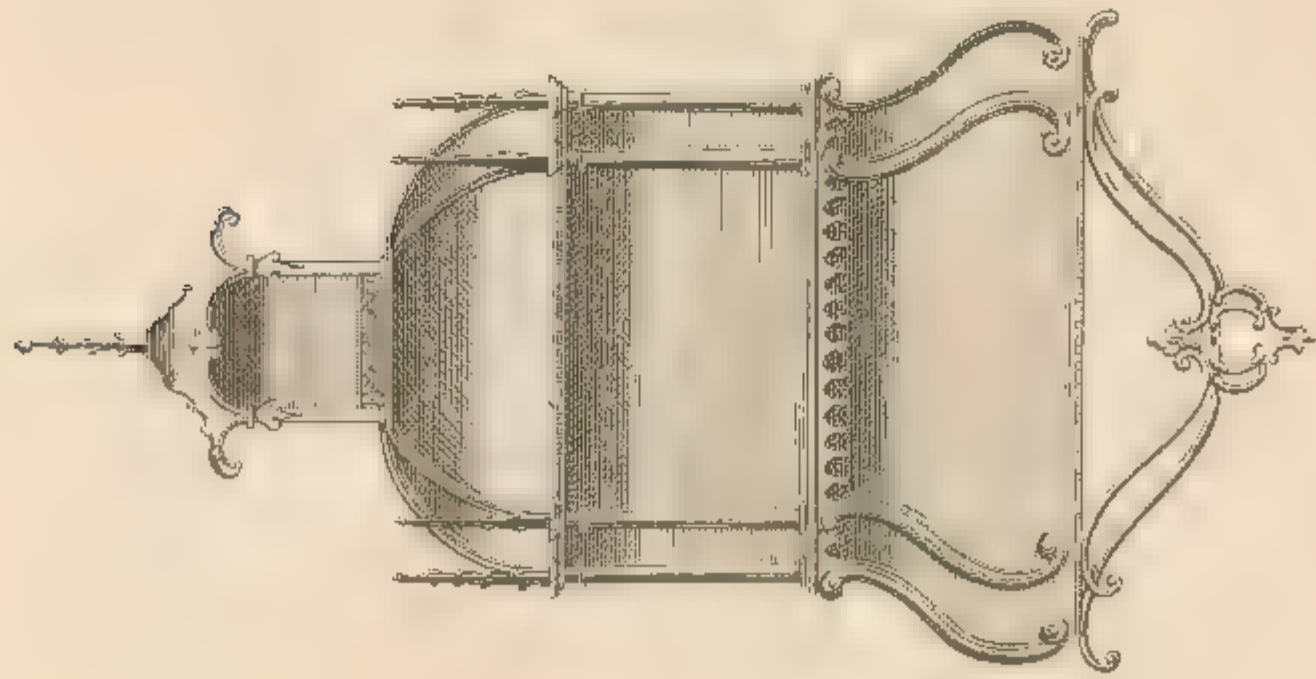
*Cloaths Chests.*



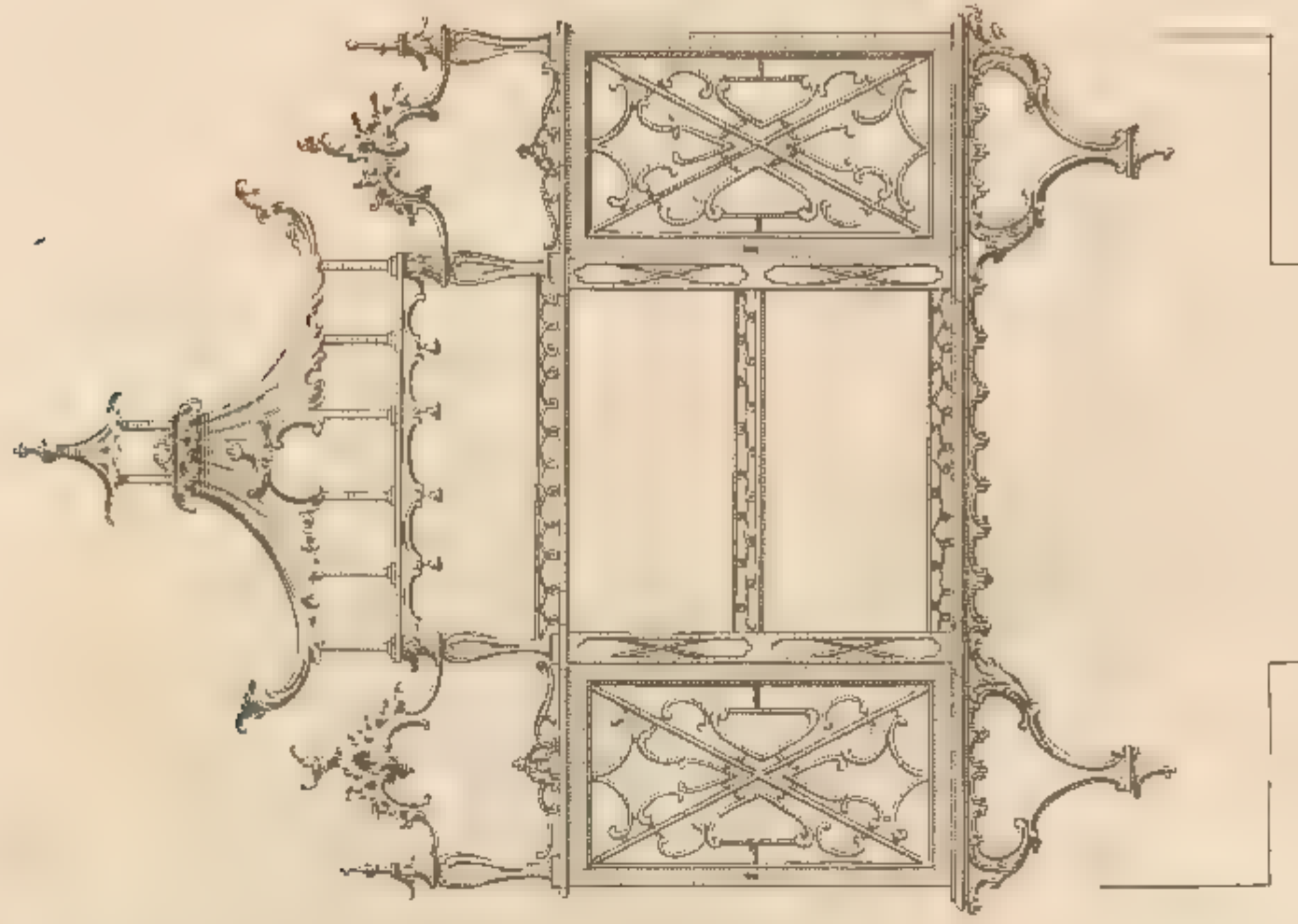
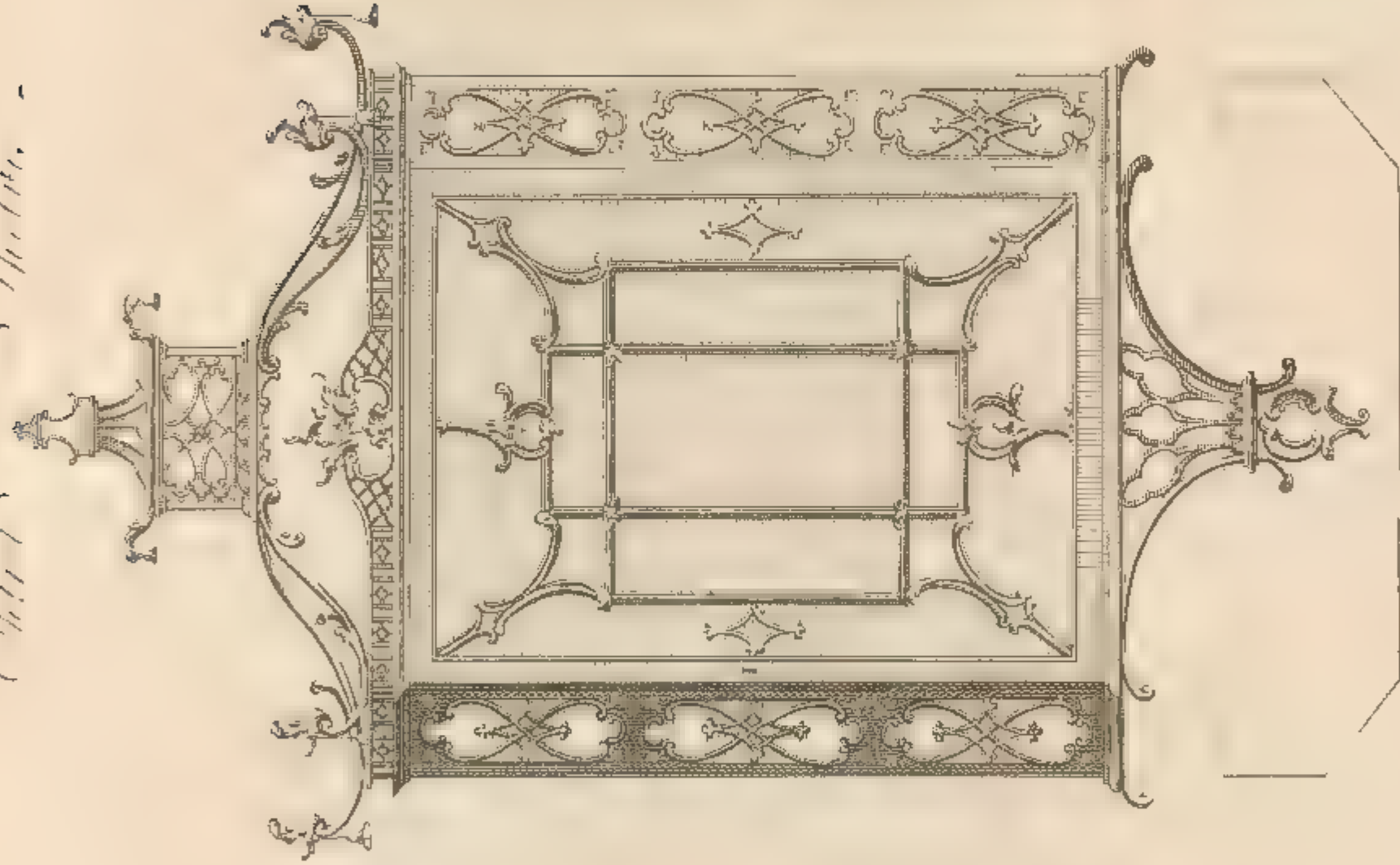




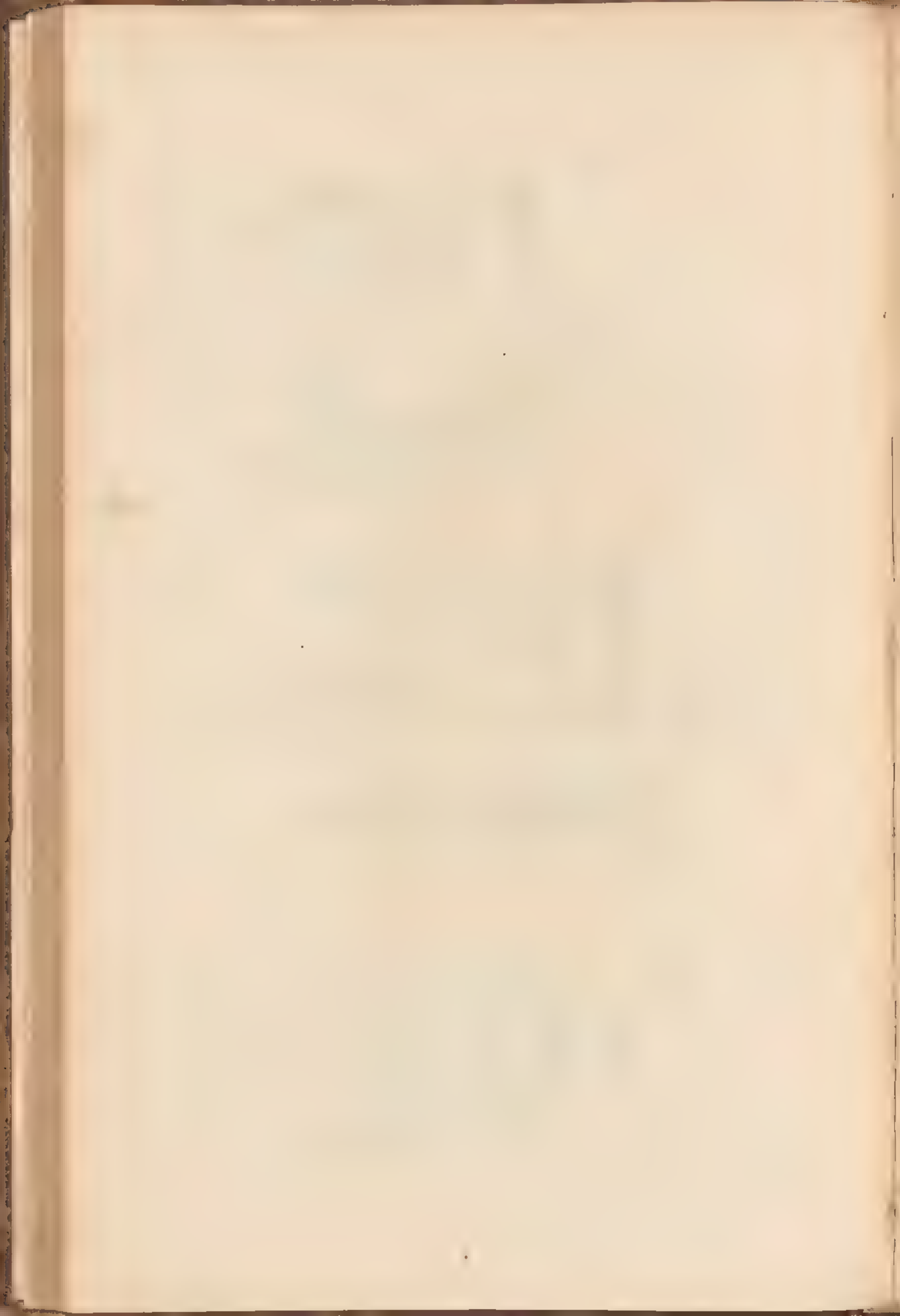
*Cheminée, Hôtel de...*



*1 m et 1/2*

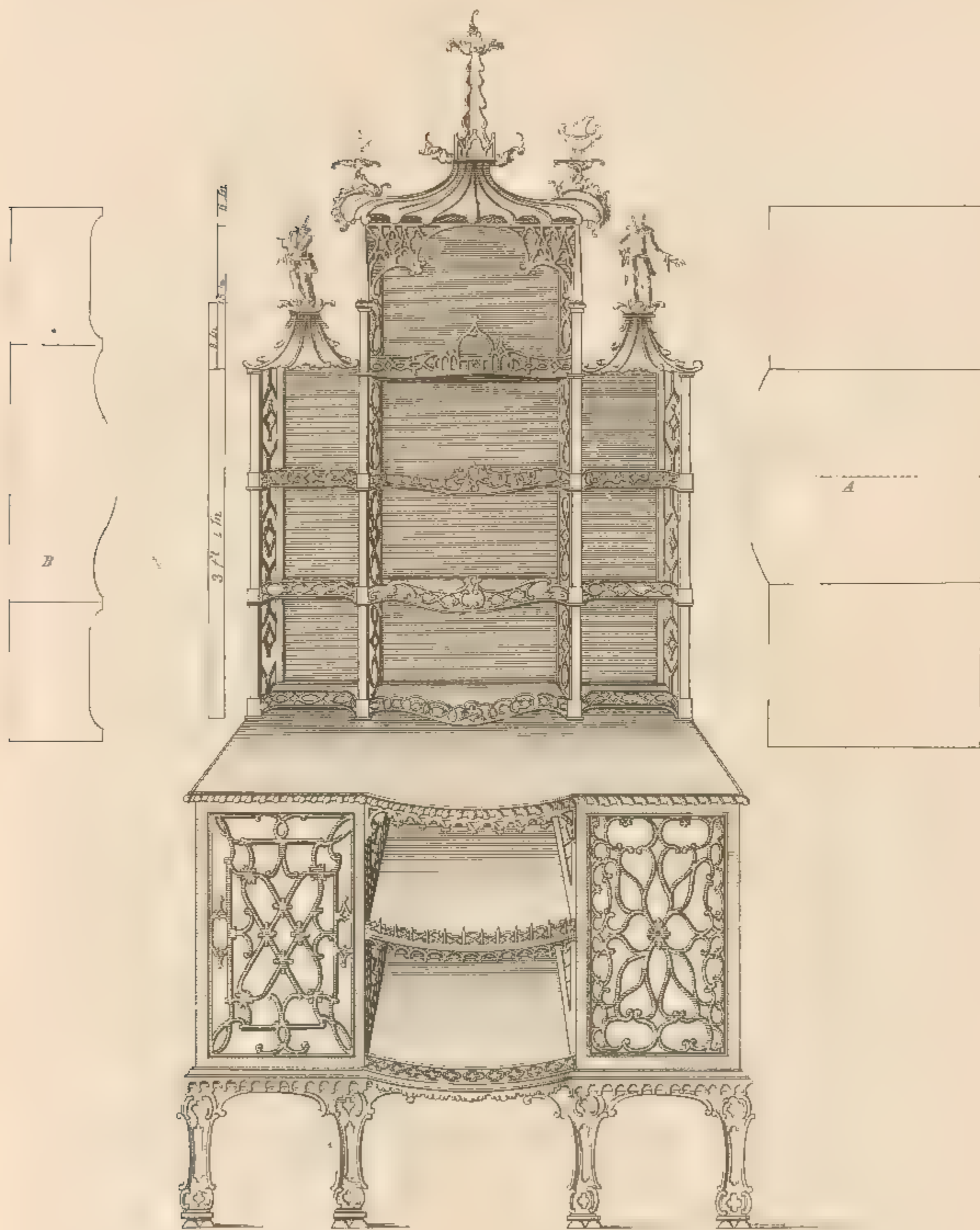


*Ward's sculp*



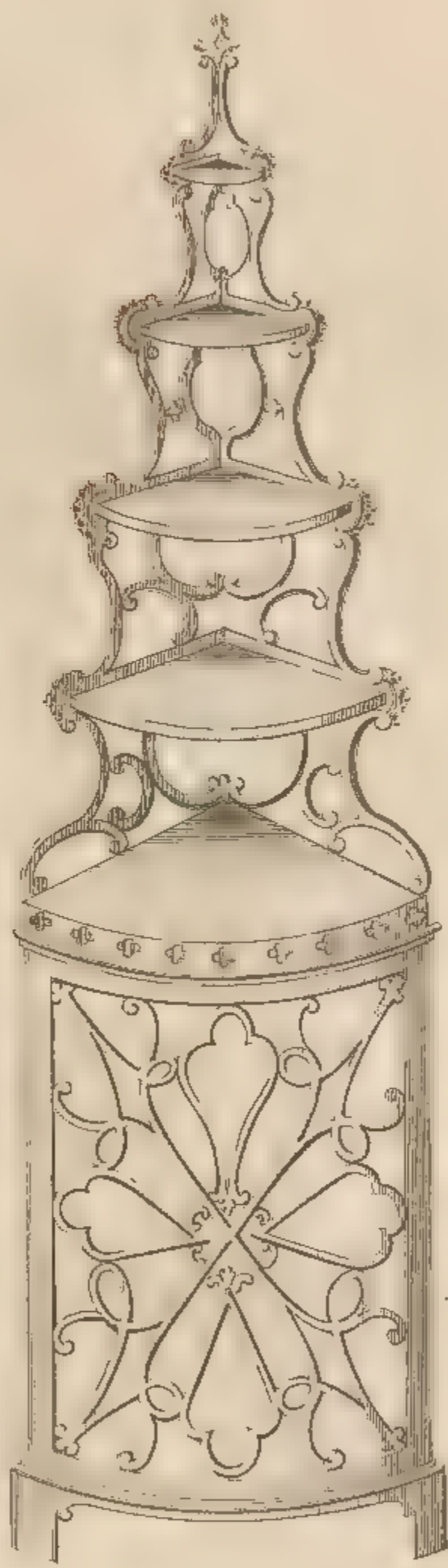
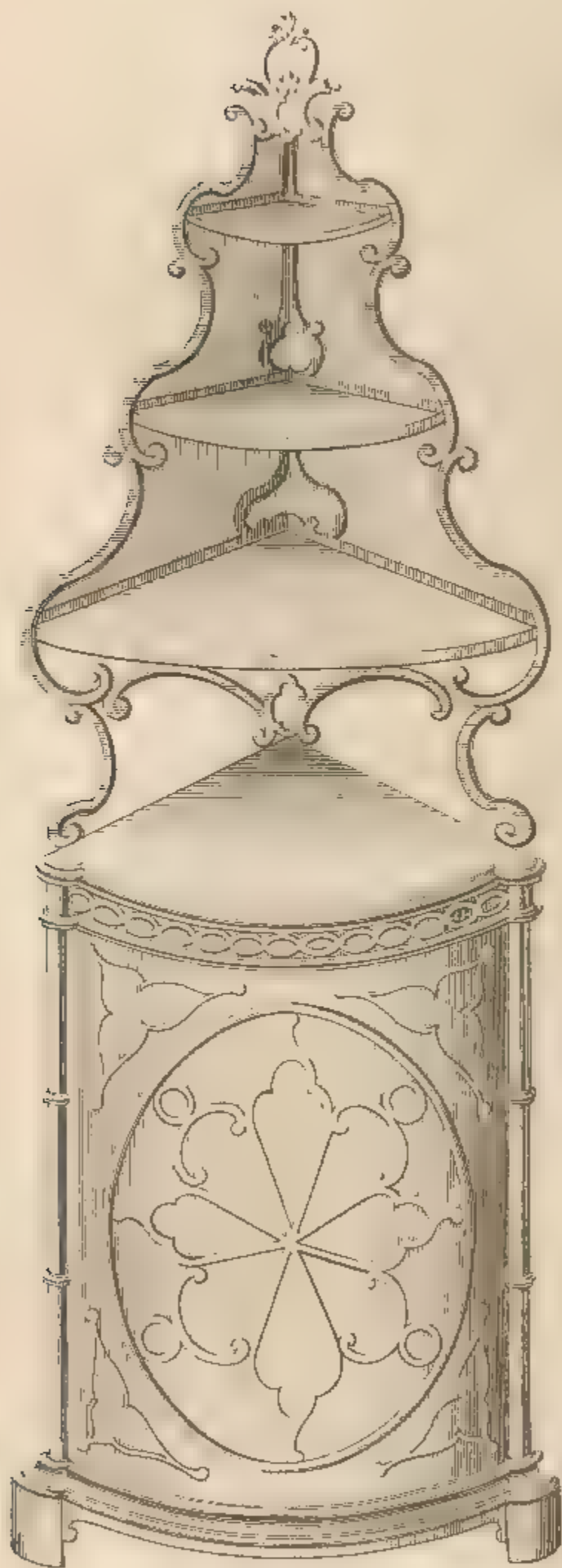


*China Table & Shelf.*





*Ecoinneurs.*



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

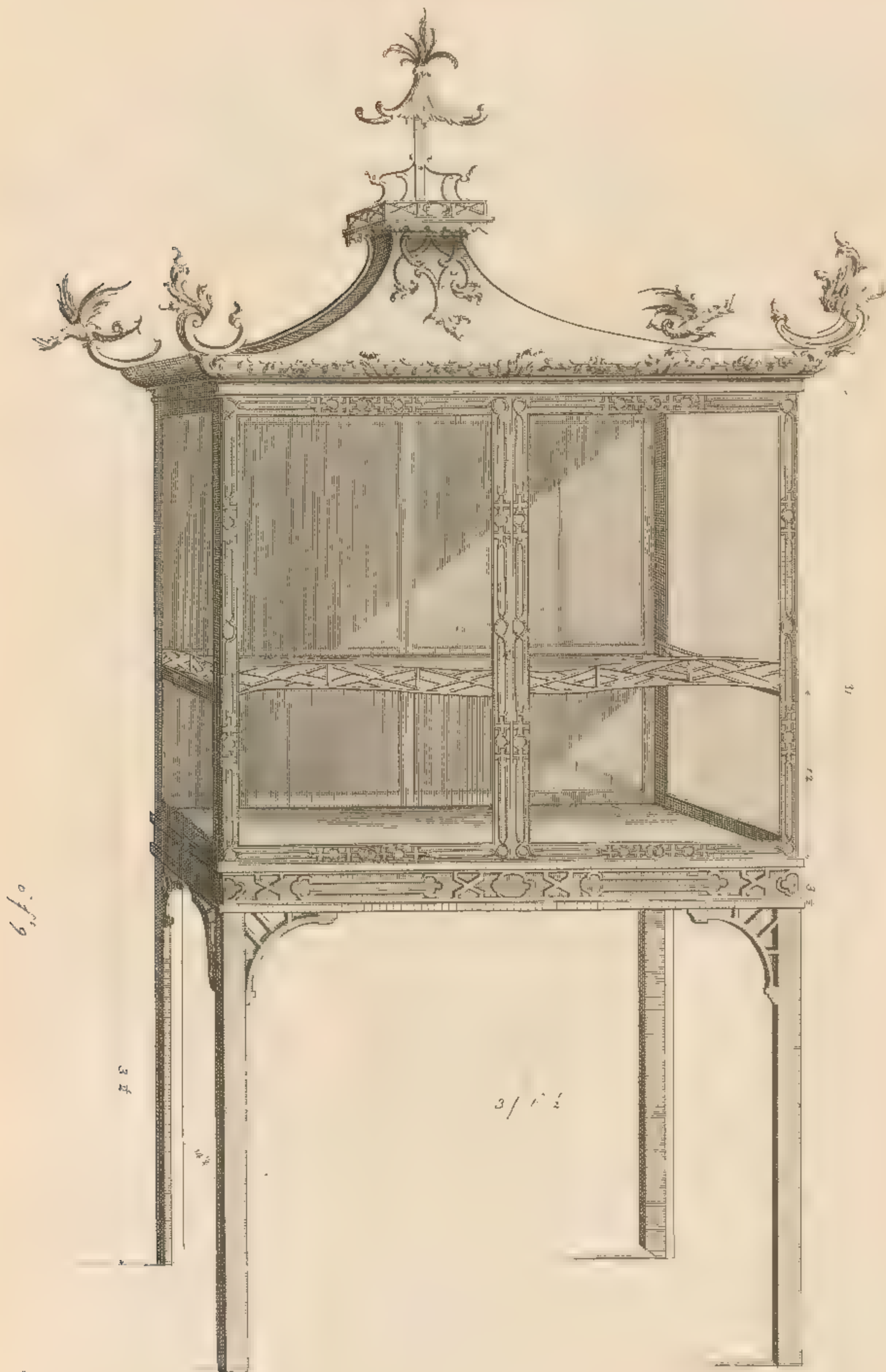
*1<sup>m</sup>. base en v<sup>e</sup> et de l'en*

*11<sup>m</sup>. v<sup>e</sup> sculpt*





*Le Cabinet de la Reine*



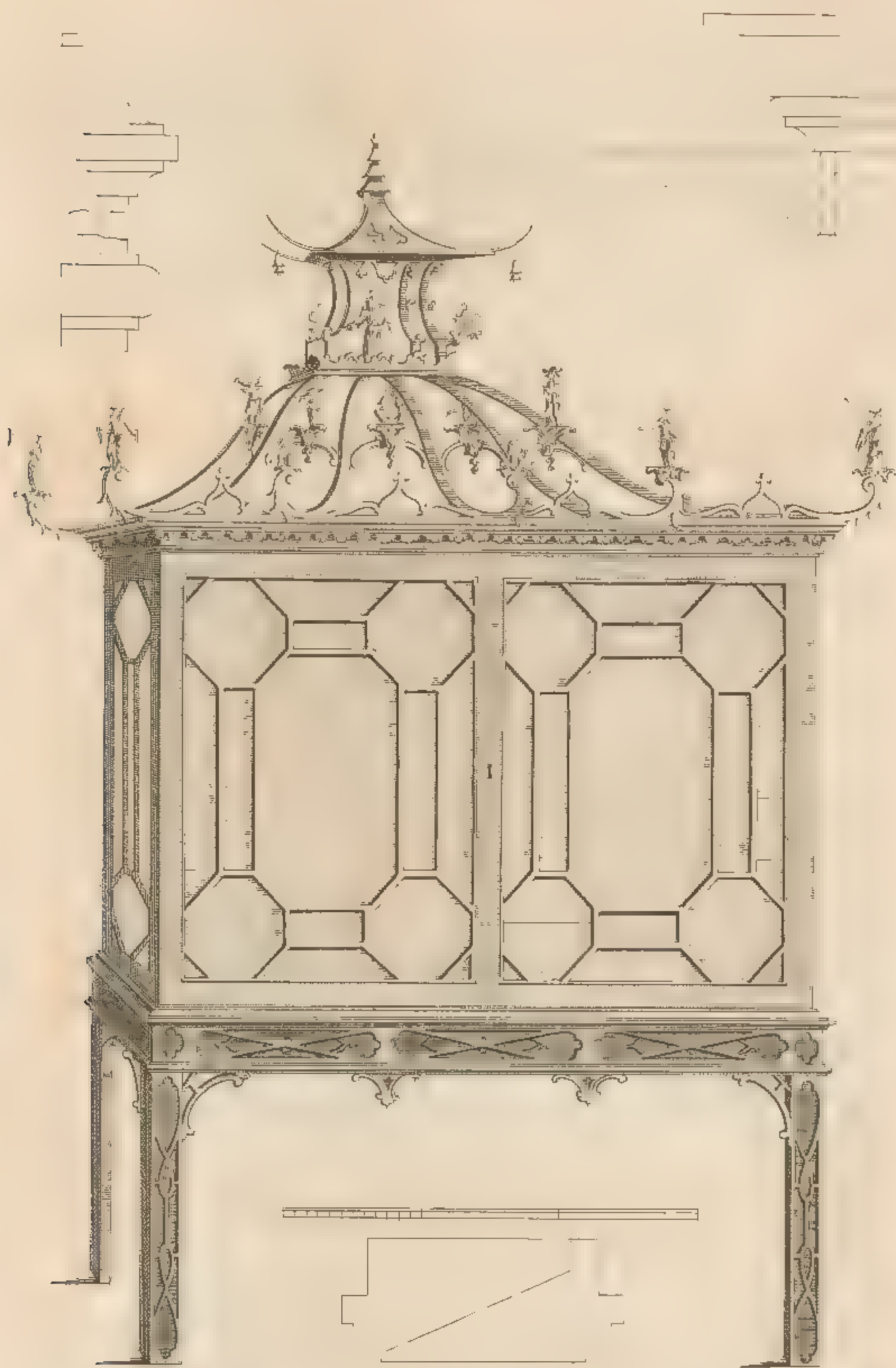
*M<sup>r</sup> Ince inv<sup>t</sup> et delin<sup>t</sup>*

*MDarby sculp<sup>t</sup>*





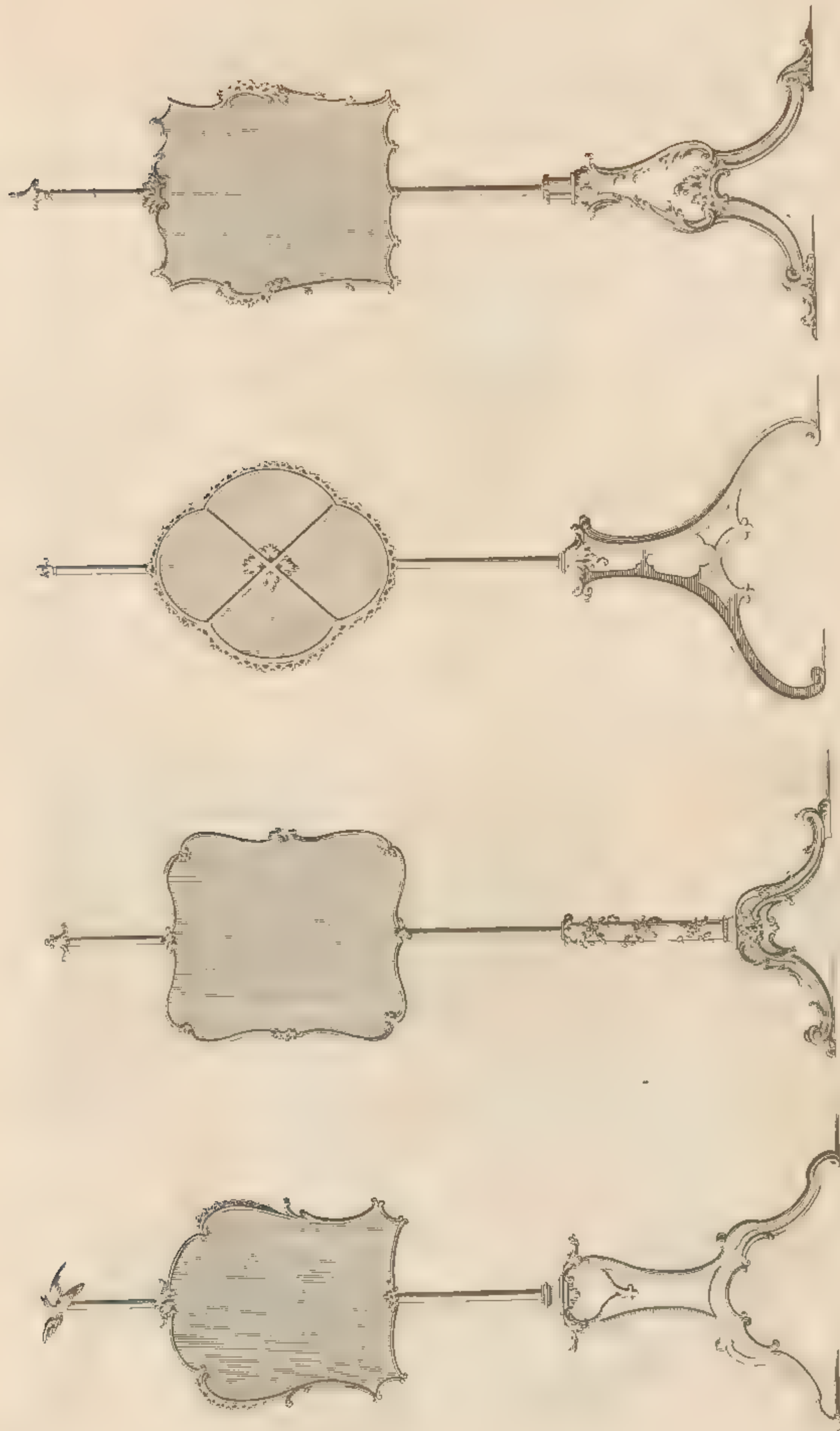
*China Case*



*W. & L. G. and Co. del.*

*W. & L. G. and Co. sculp.*





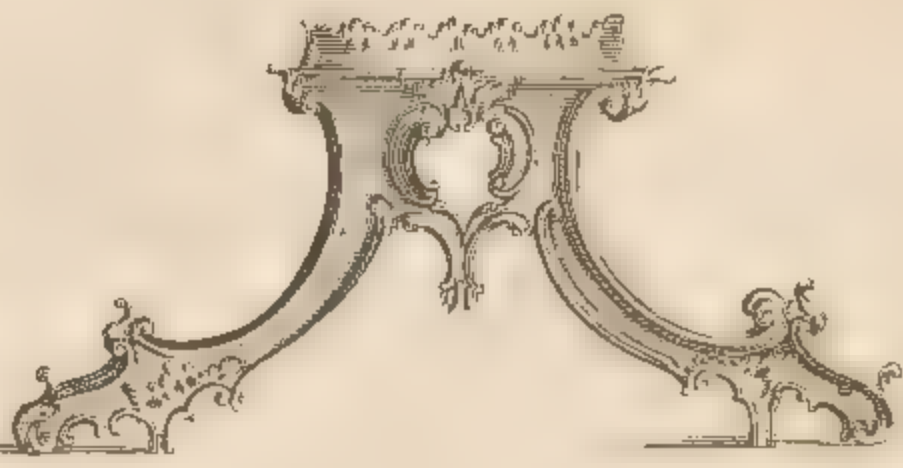
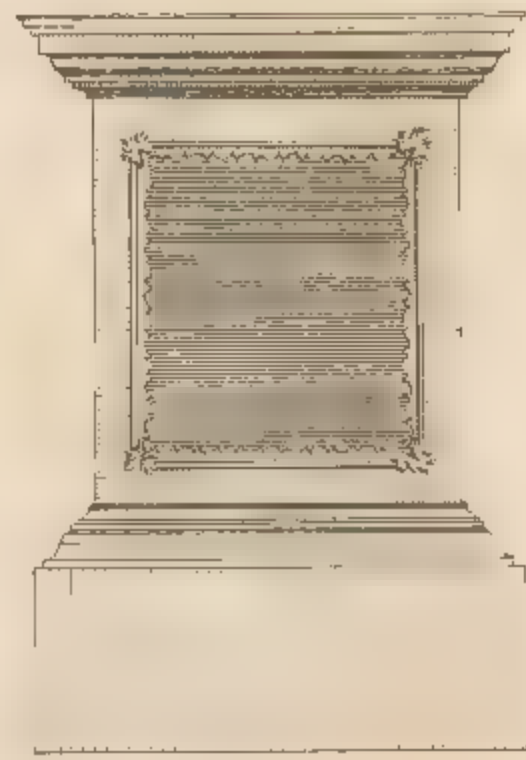
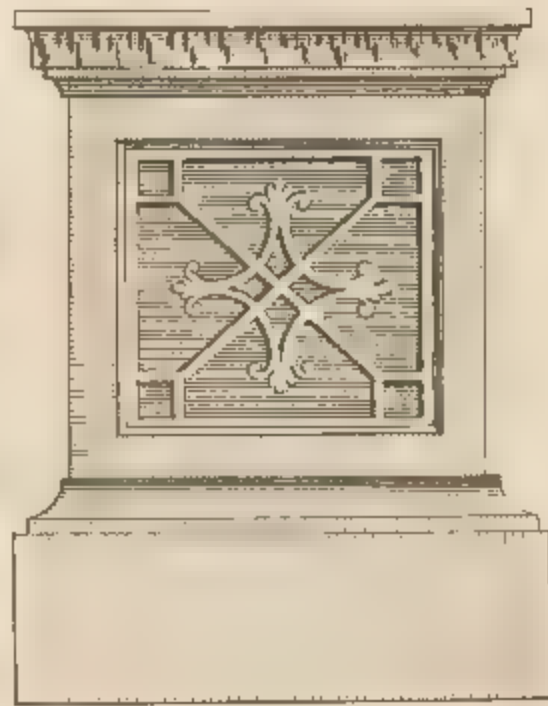
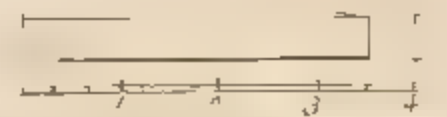
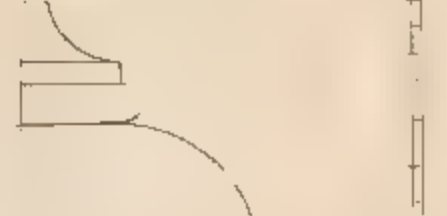
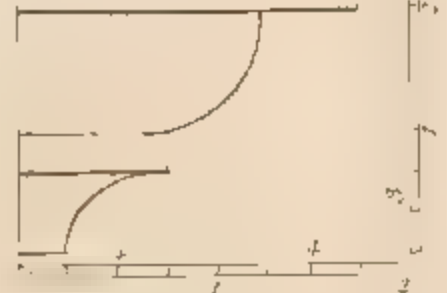
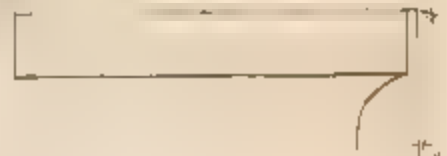
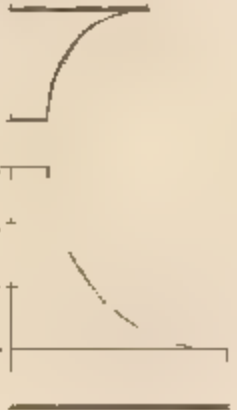
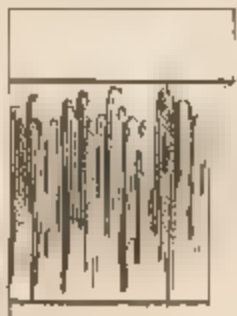
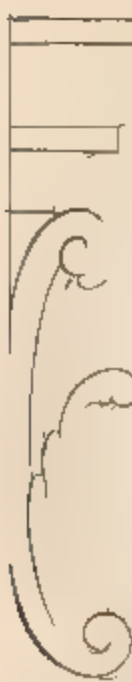
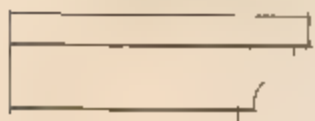
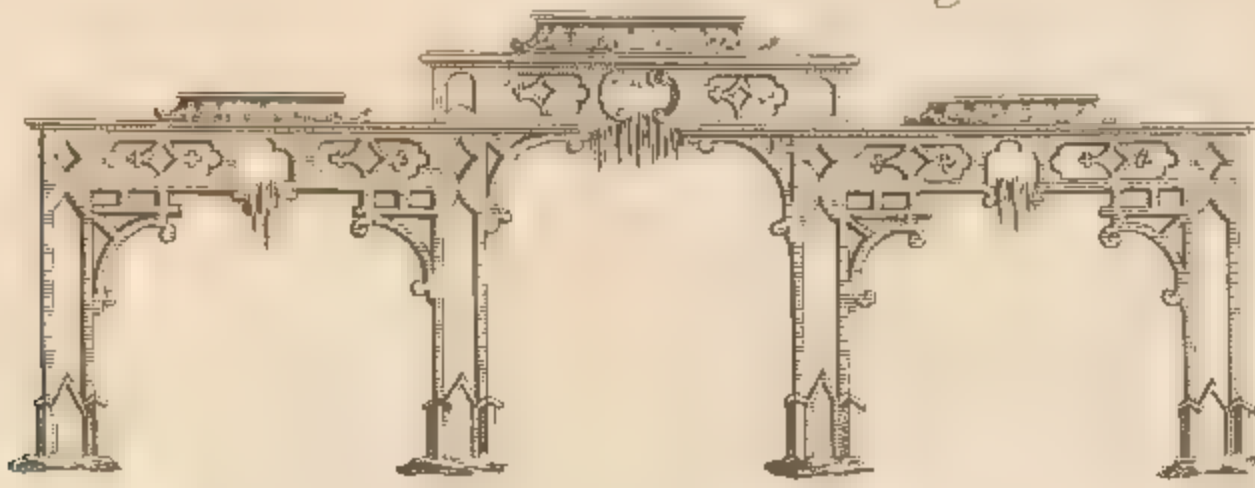
M. Jure me et de la

W. J. J. J. J.





*Stands for Figures & China Jars.*



*Wm. M. & Co.*

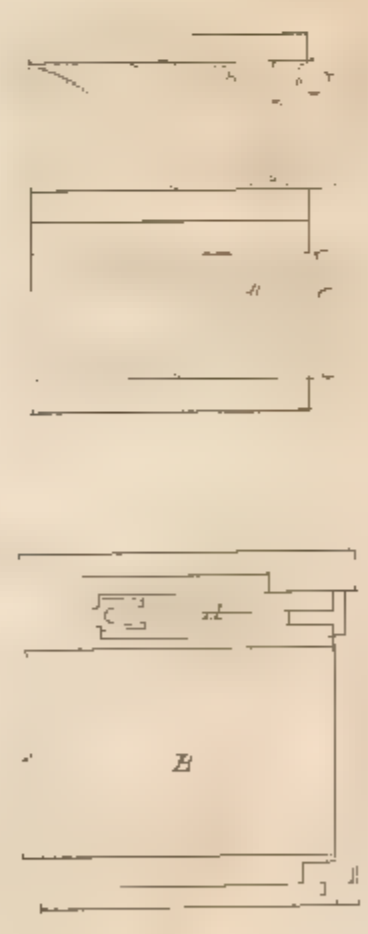
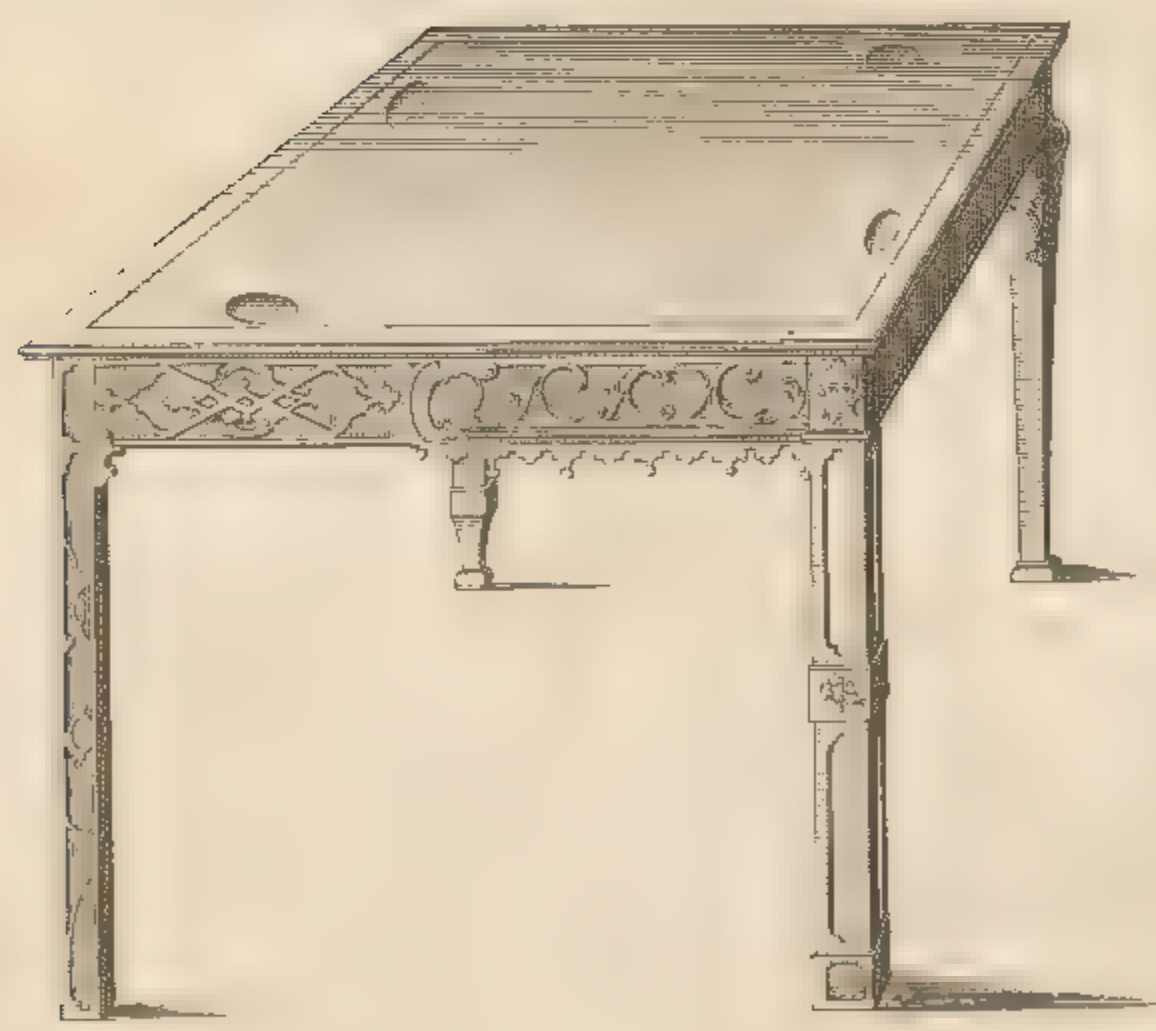
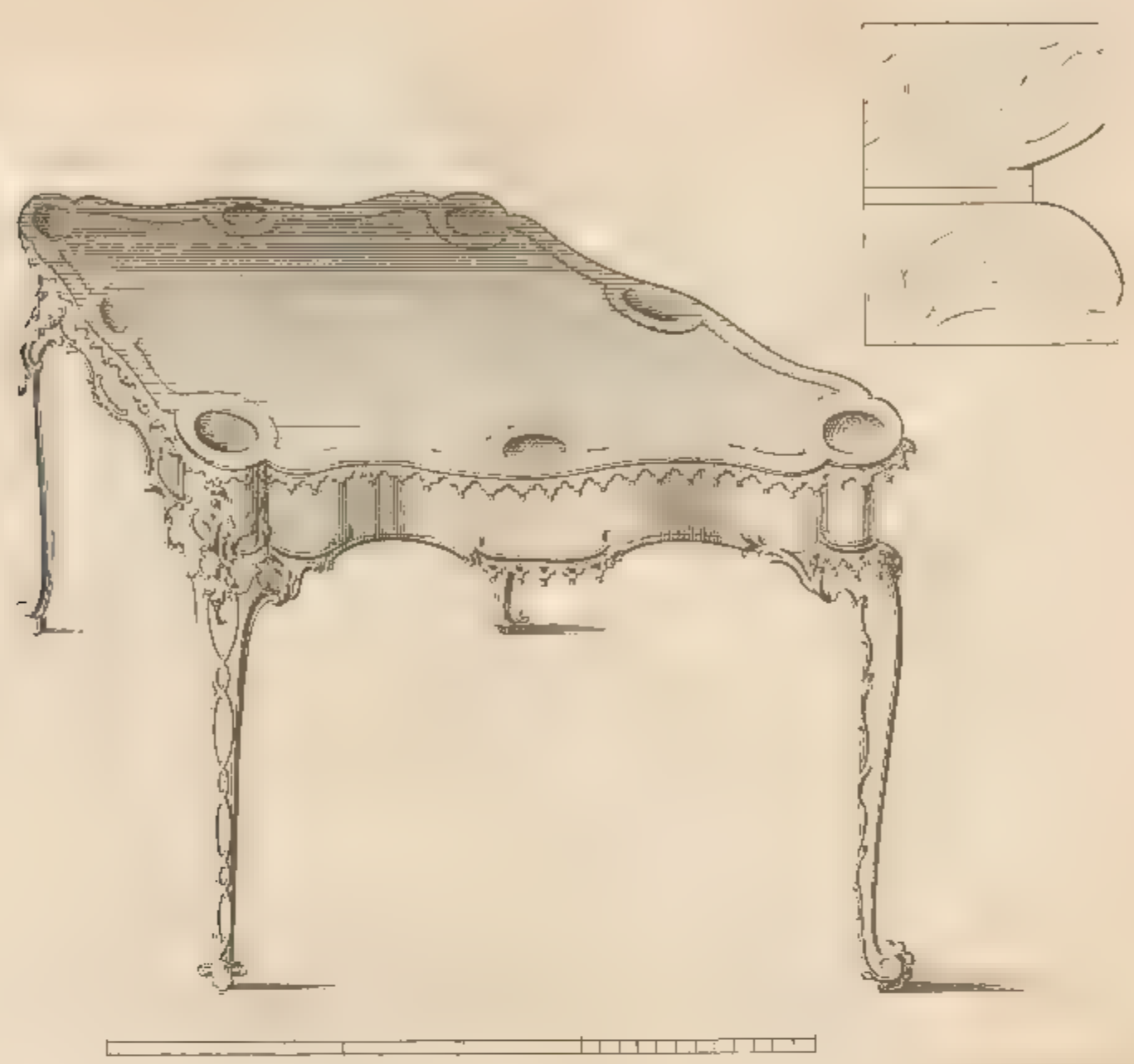
*Wm. M. & Co.*





Card Tables.

5 ft. 3 in. height



See cut at elbow

Ward, cut



*Cards & Tables.*



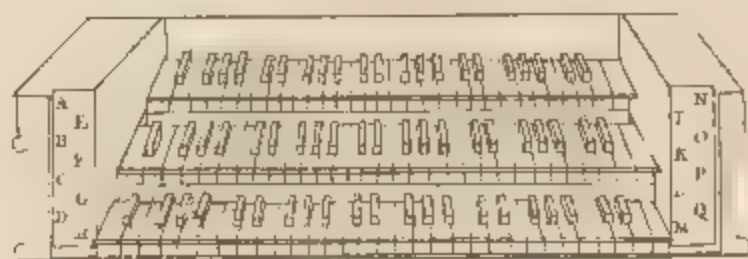
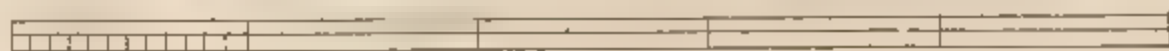
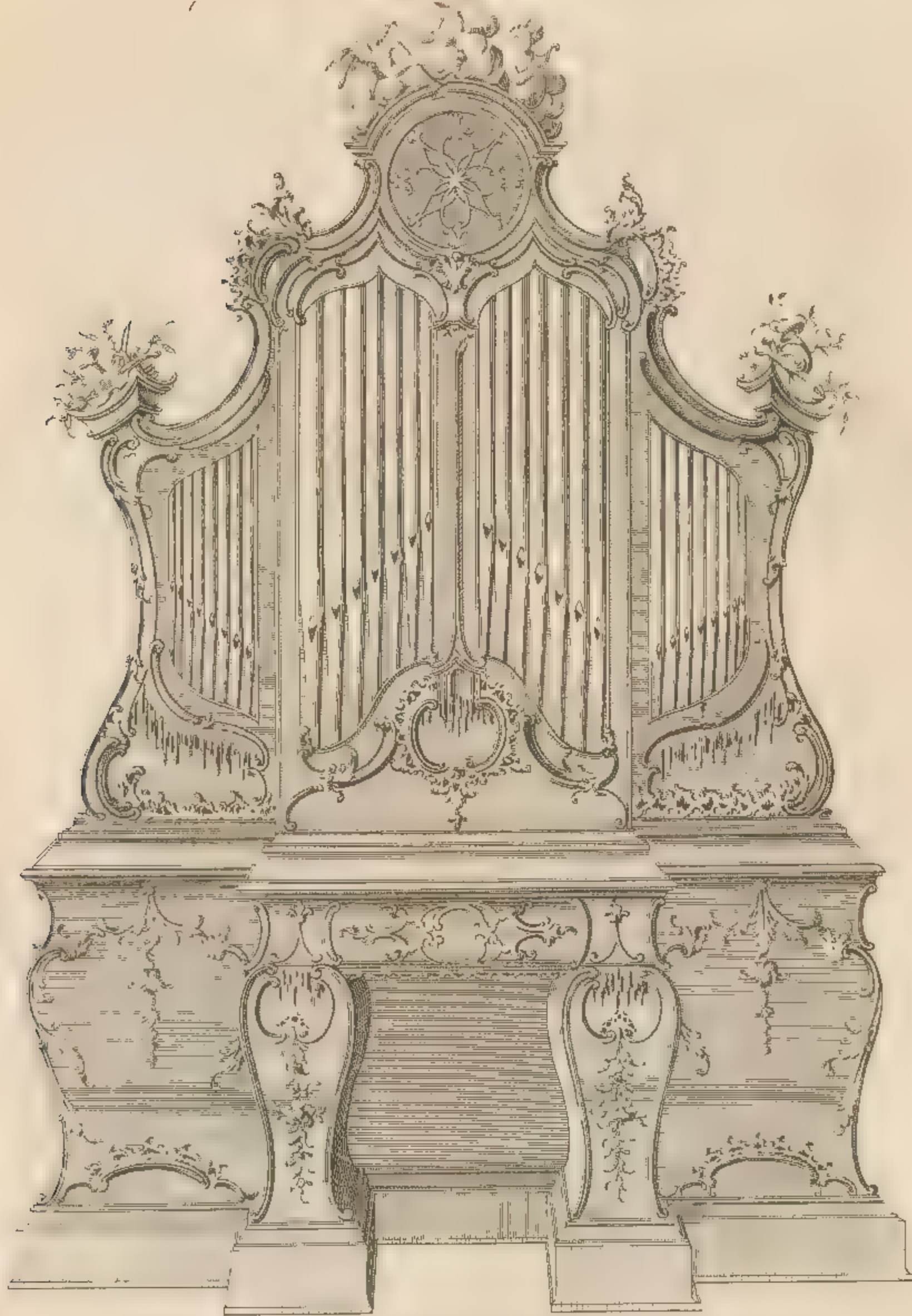
*M. J. J. inv. et delin.*

*C. Hart, sculp.*





*Cyane (Cyan) (Cyan)*



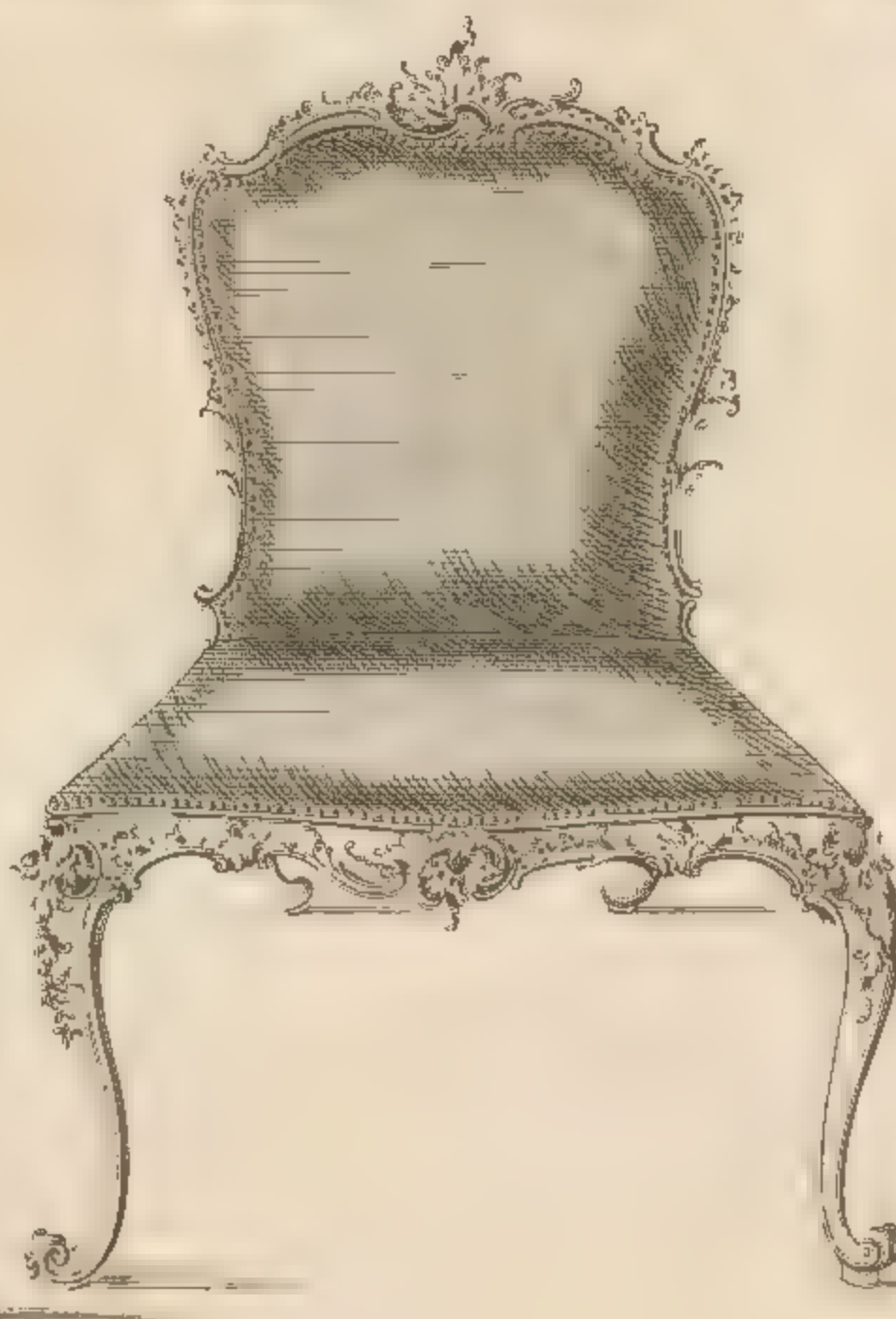
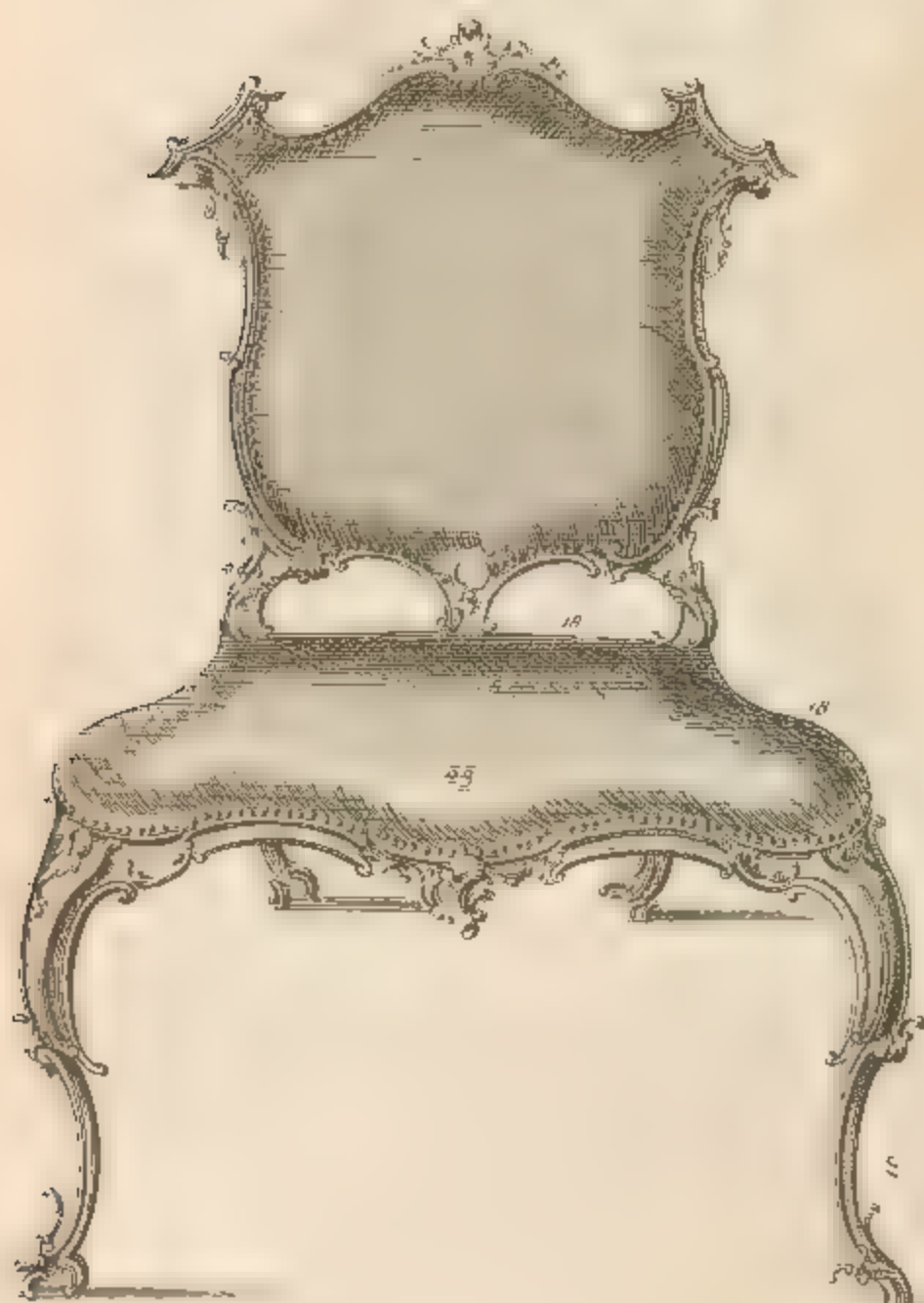
*H. Luce mot et del.*

*W. Dwyer sculp.*



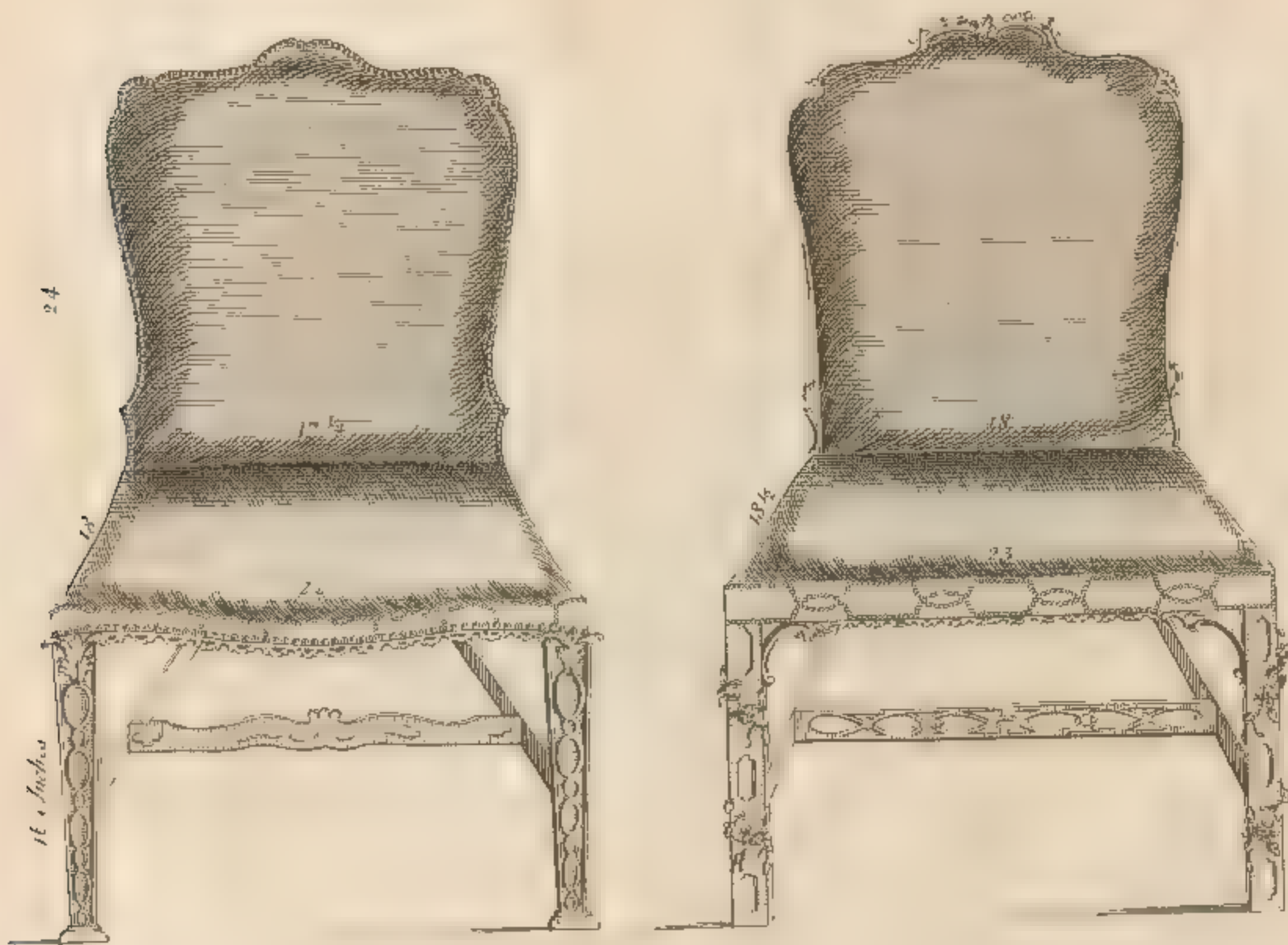
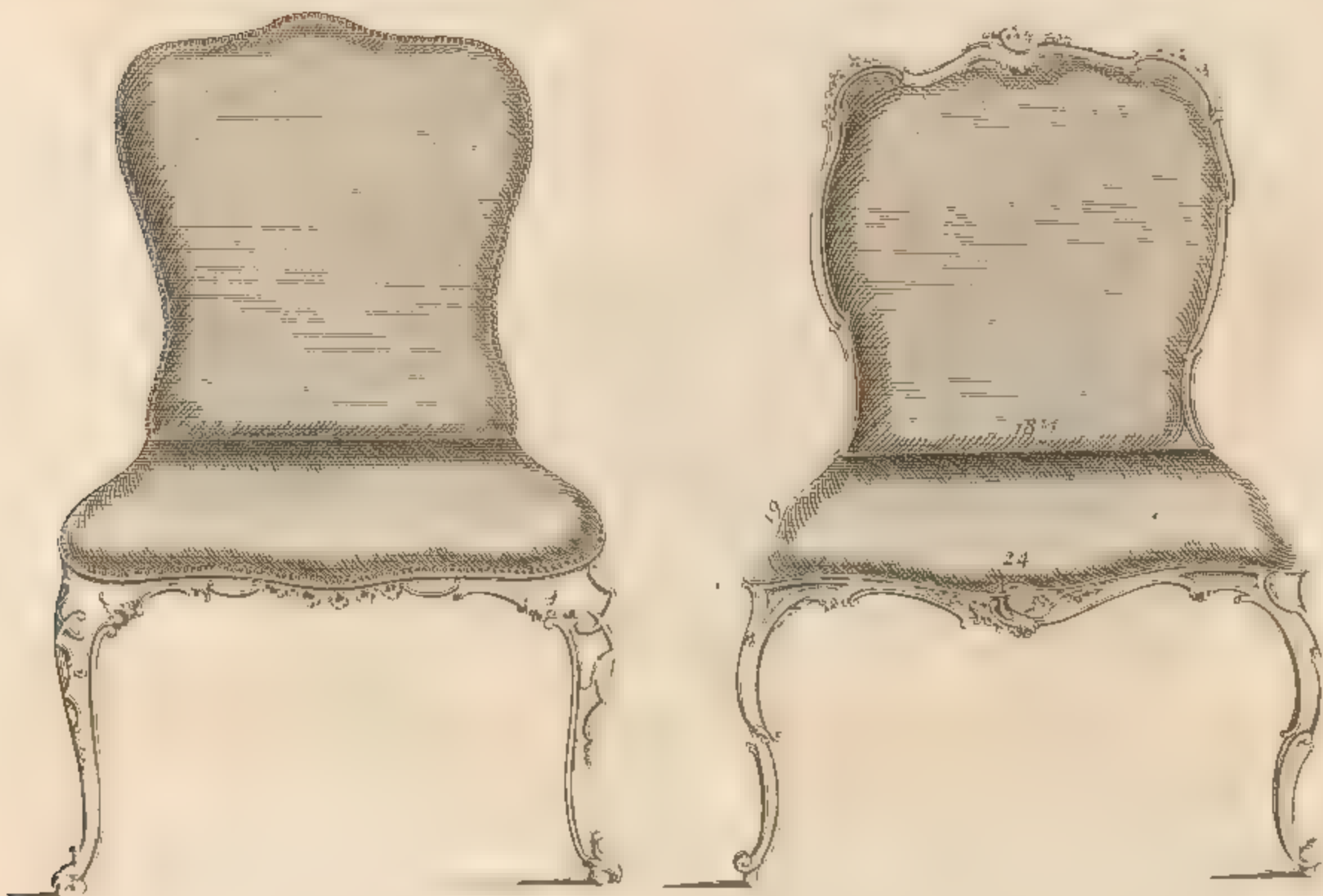


*Back • Seating.*





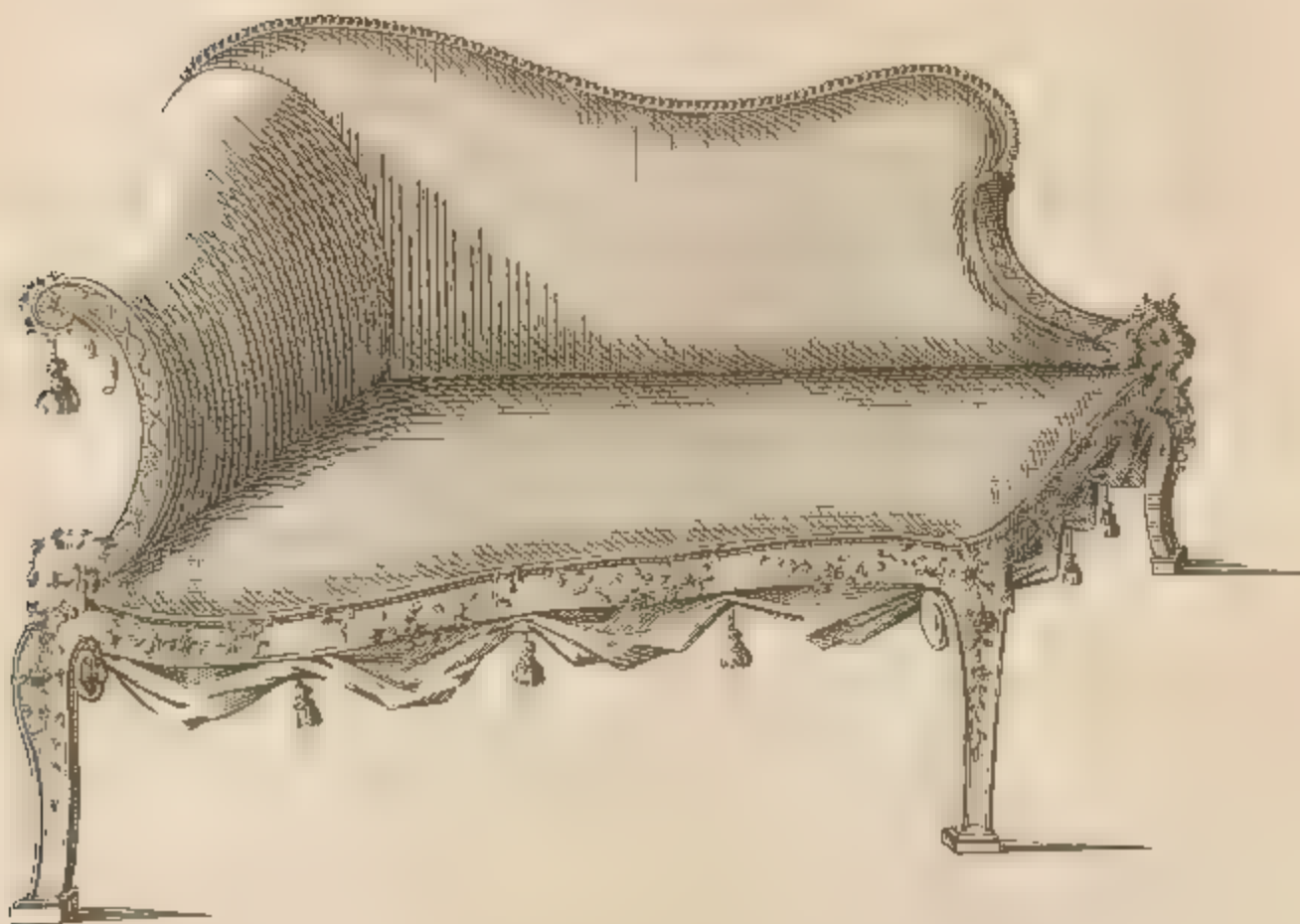
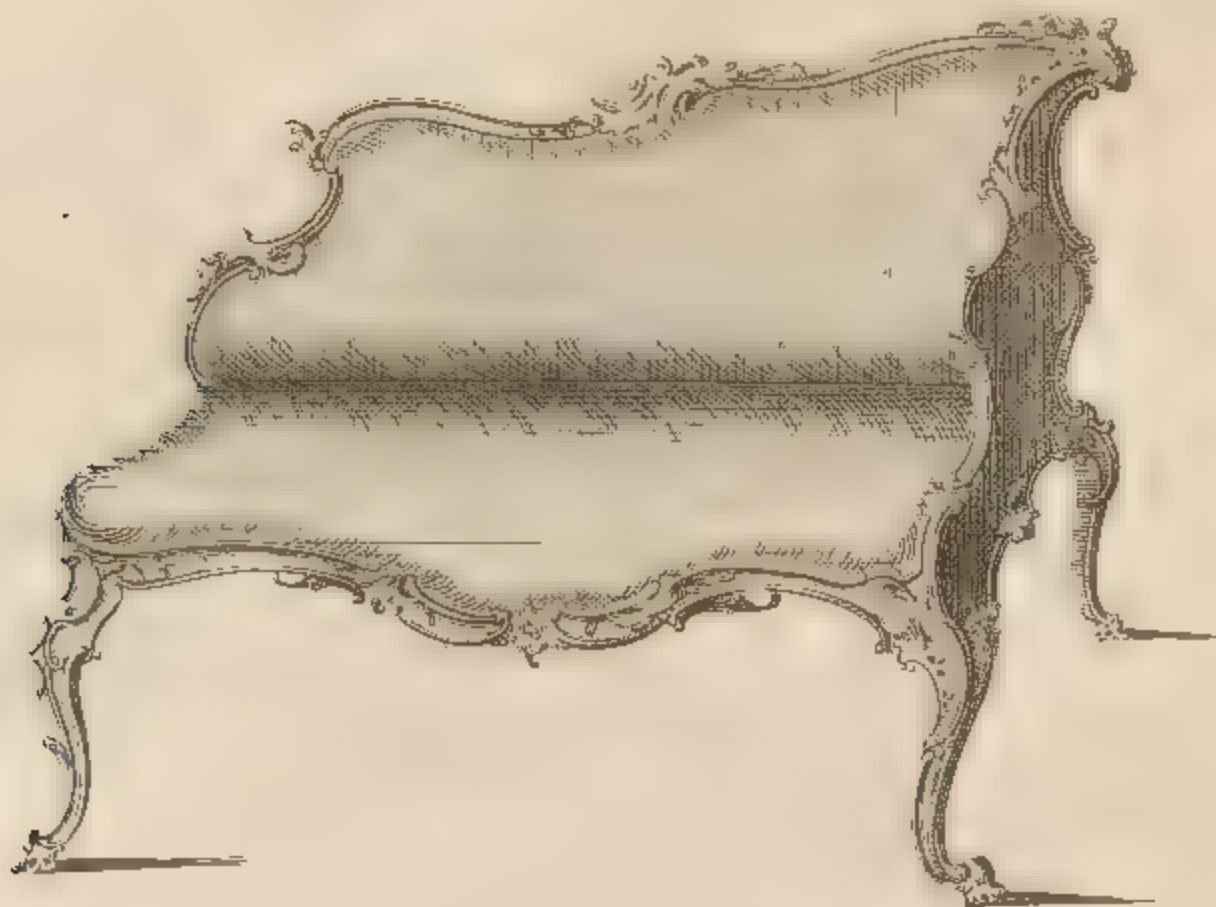
*Back Stools.*







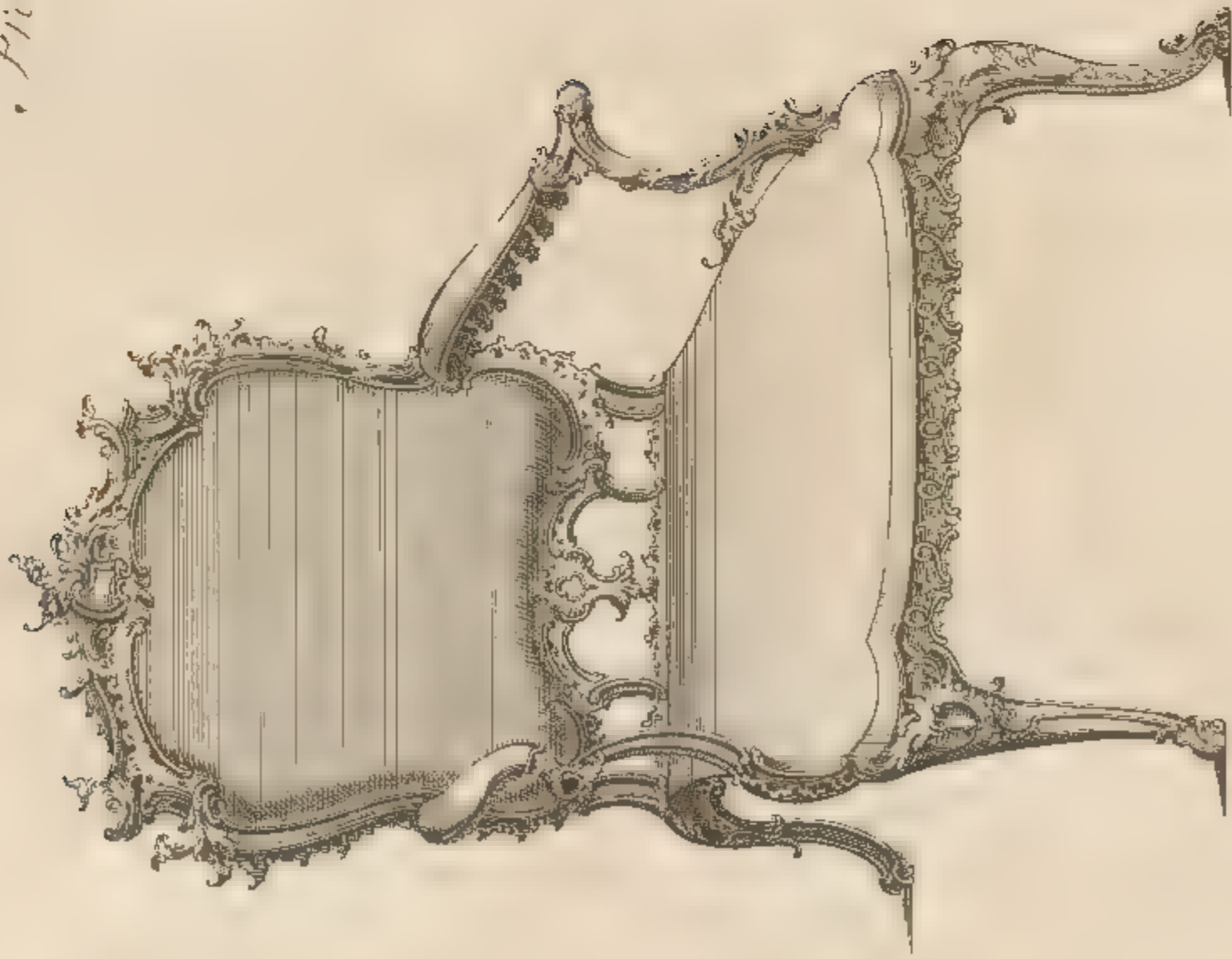
*French Corner Chairs.*



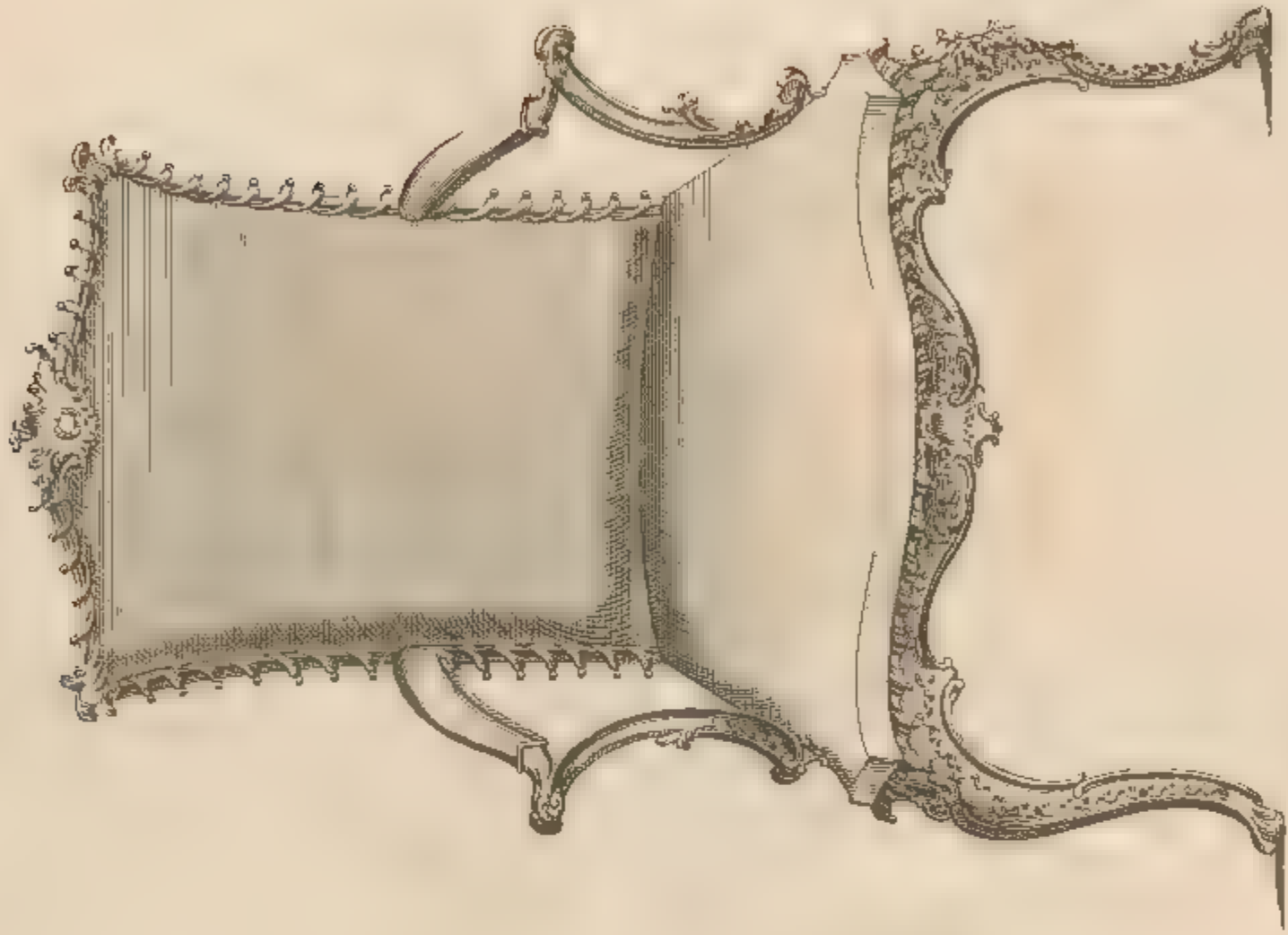




*French Chairs -*



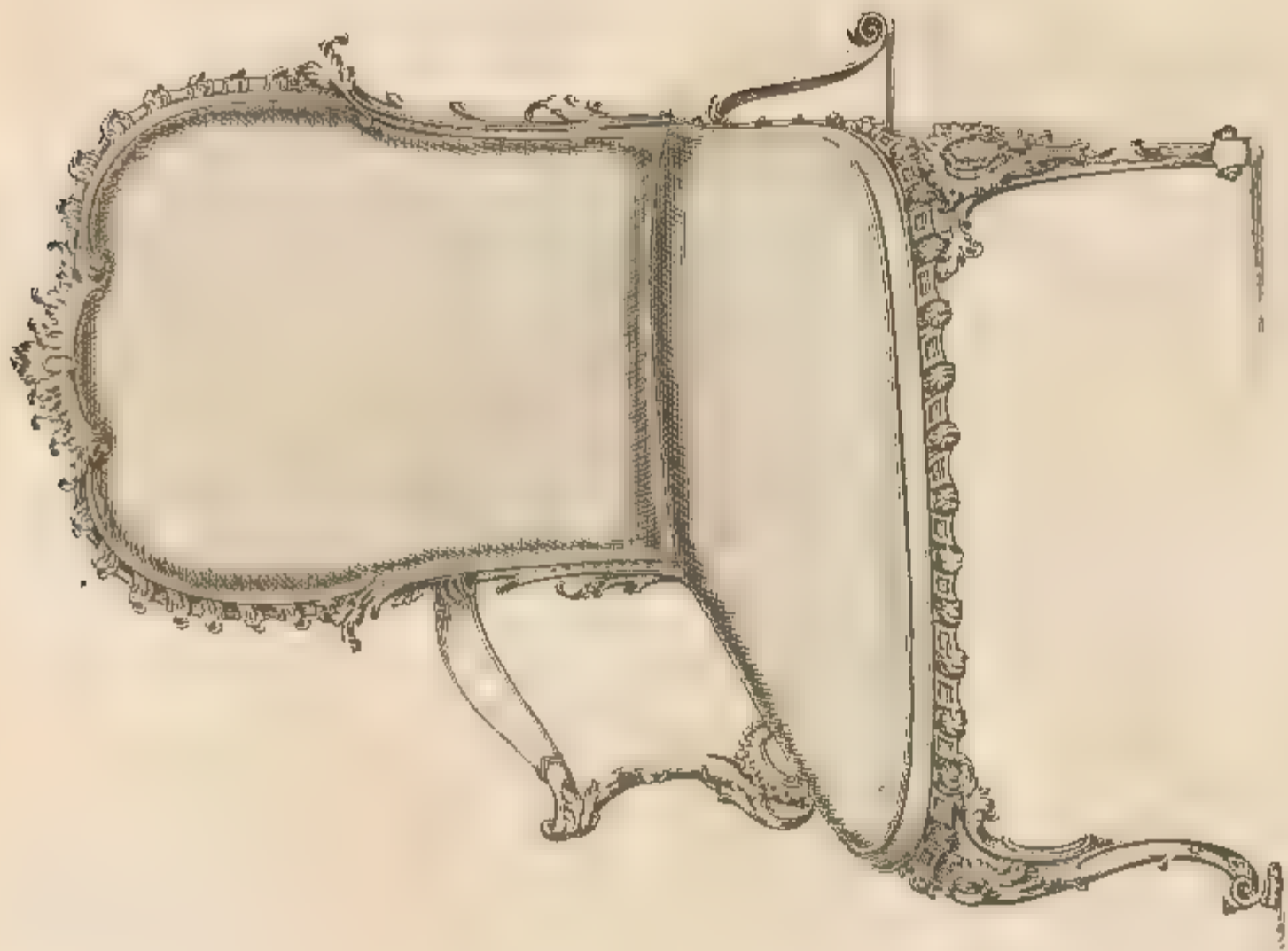
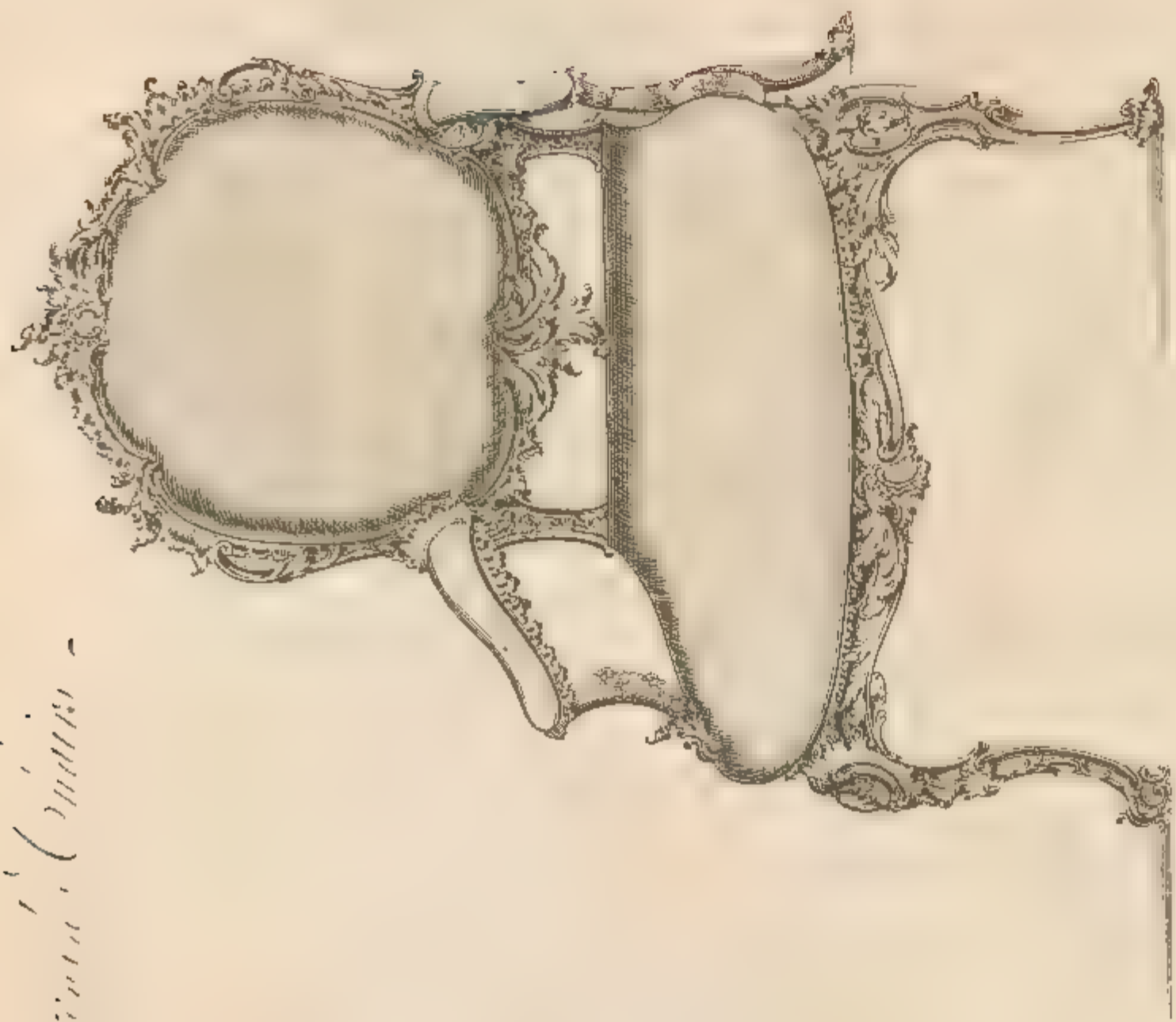
*Chaise à la Française*



*Chaise à la Française*



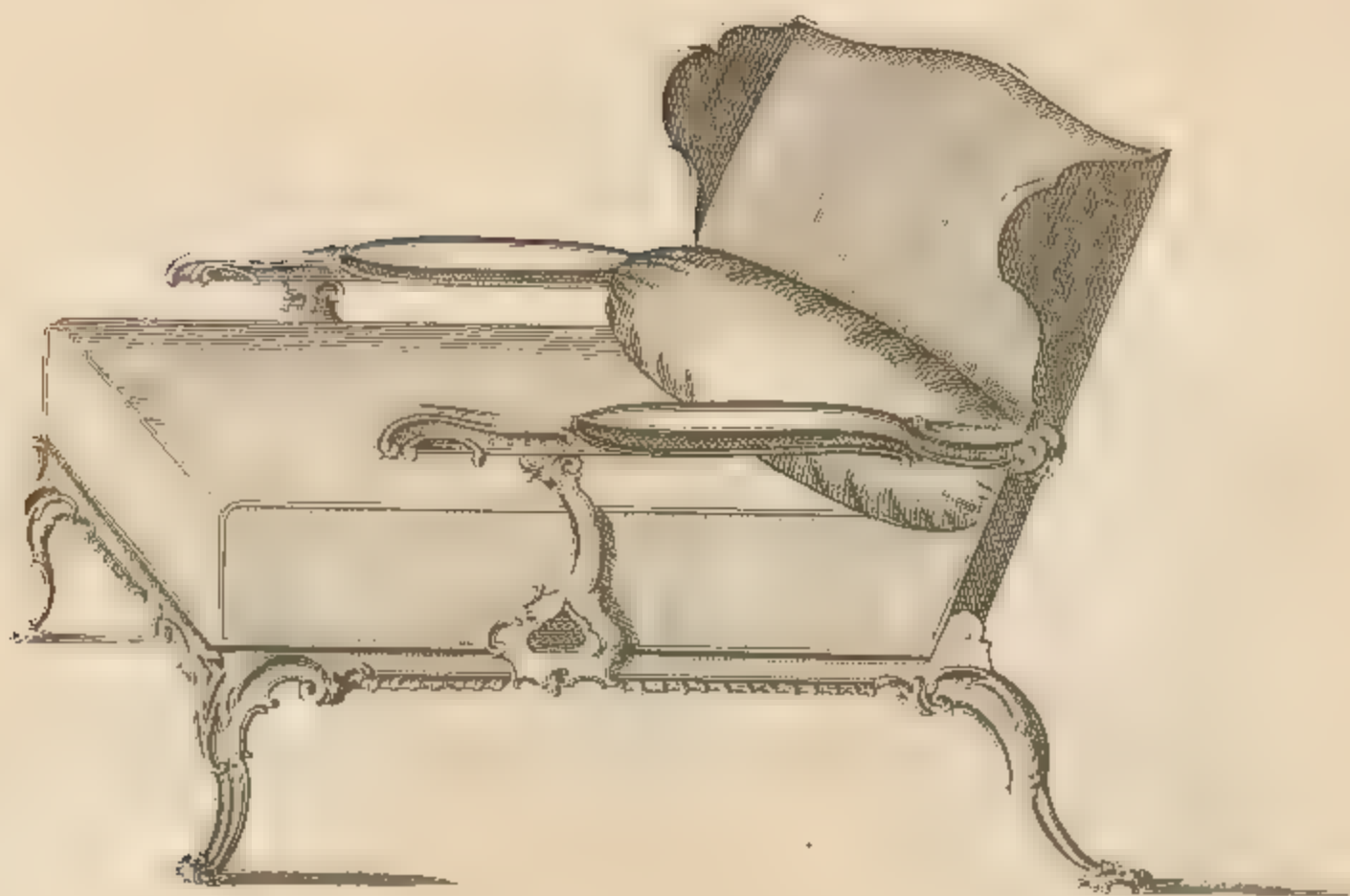
*Trône de Louis -*







*Bouffant*



*Height in feet*

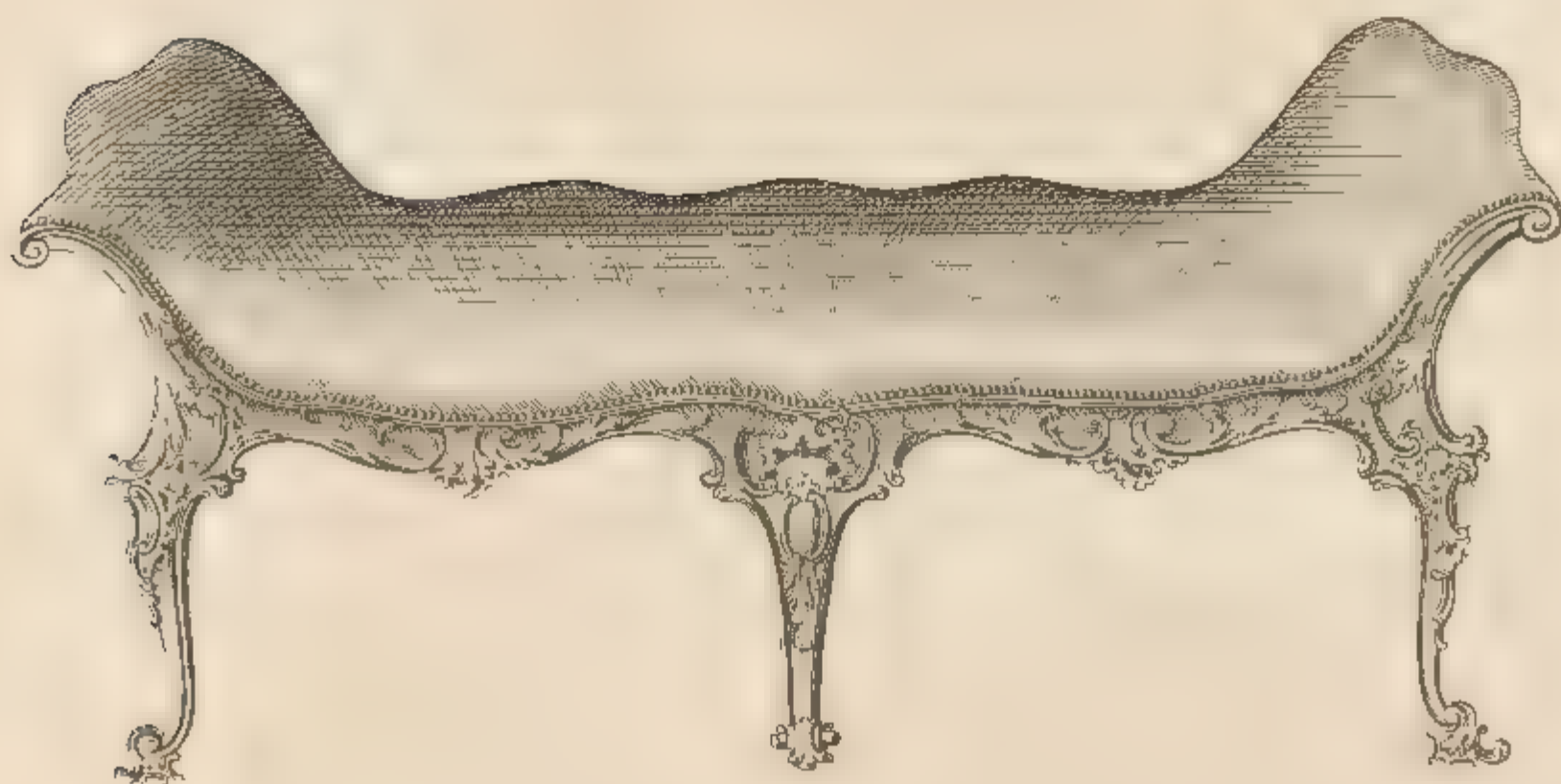
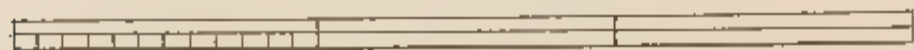
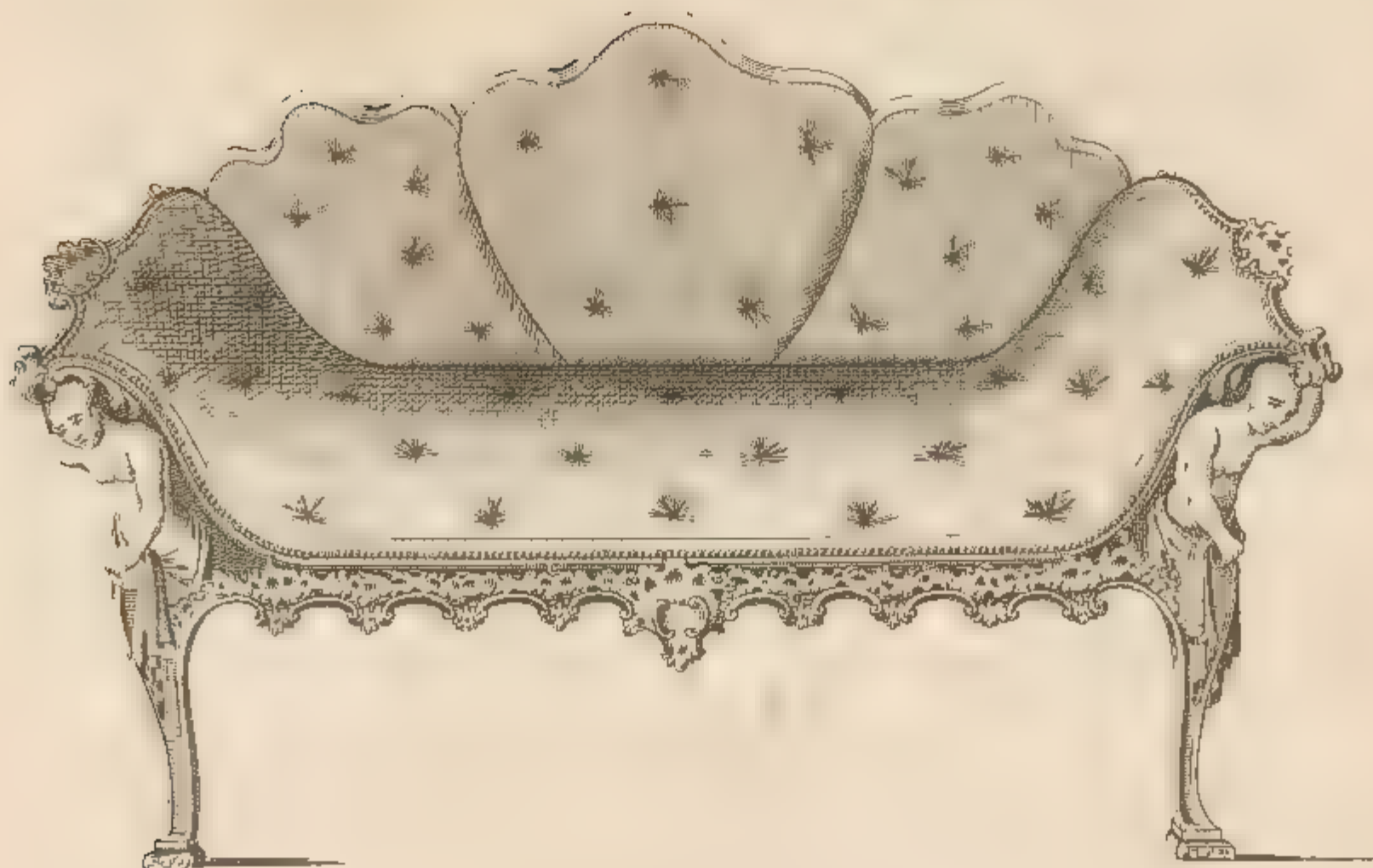


*Depth in feet*



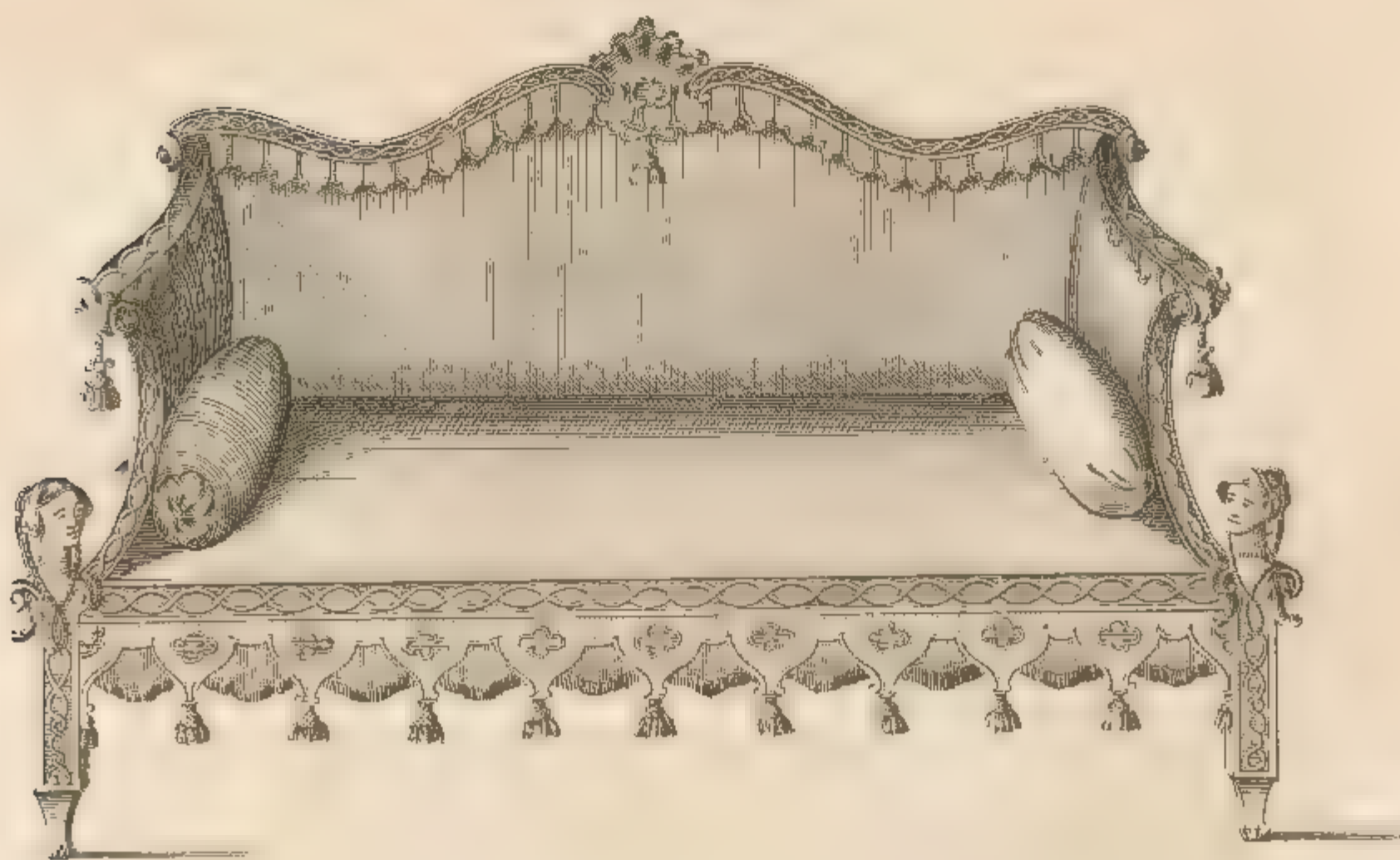
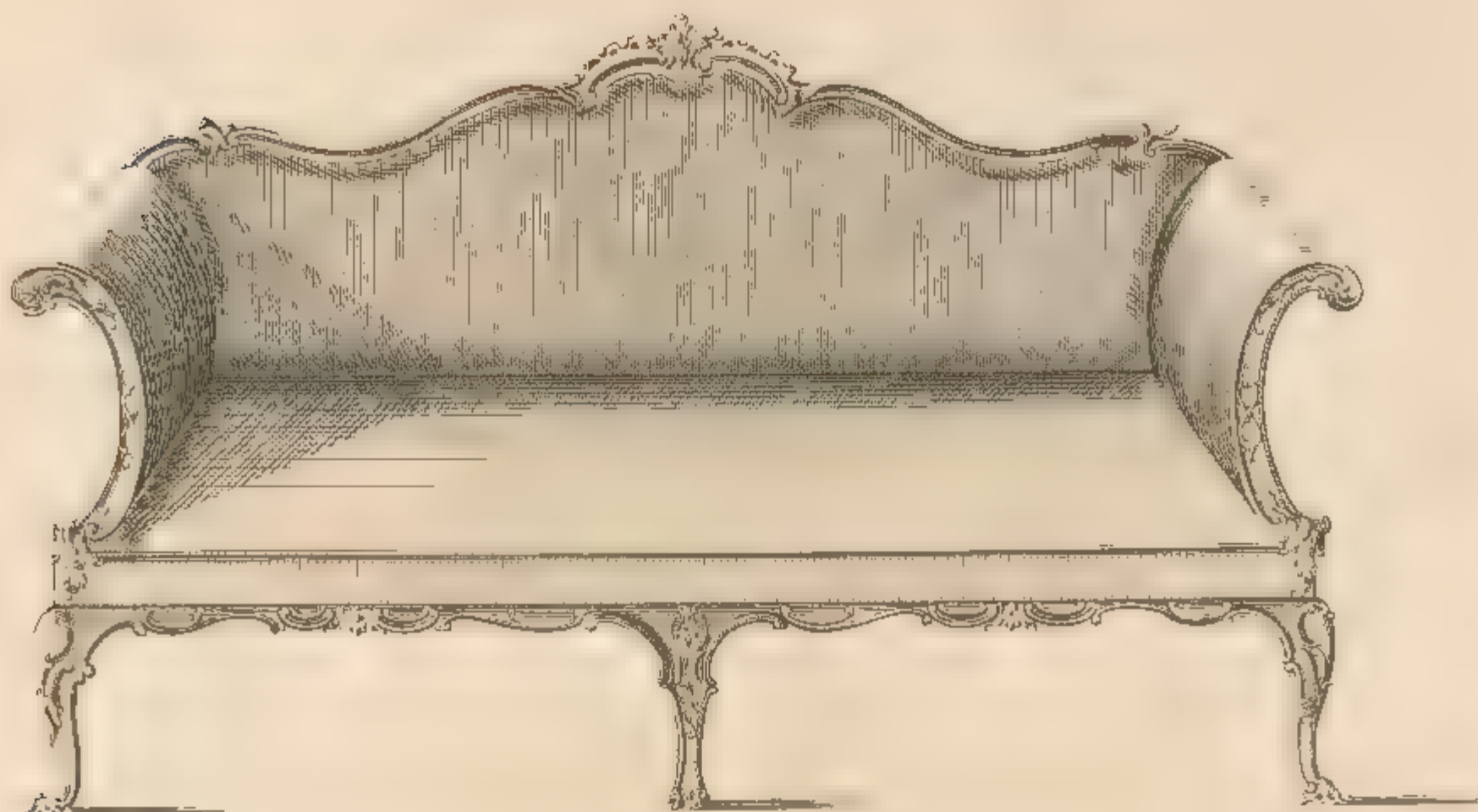


French. Stools.





*Fig. 1.*



*Fig. 2.*

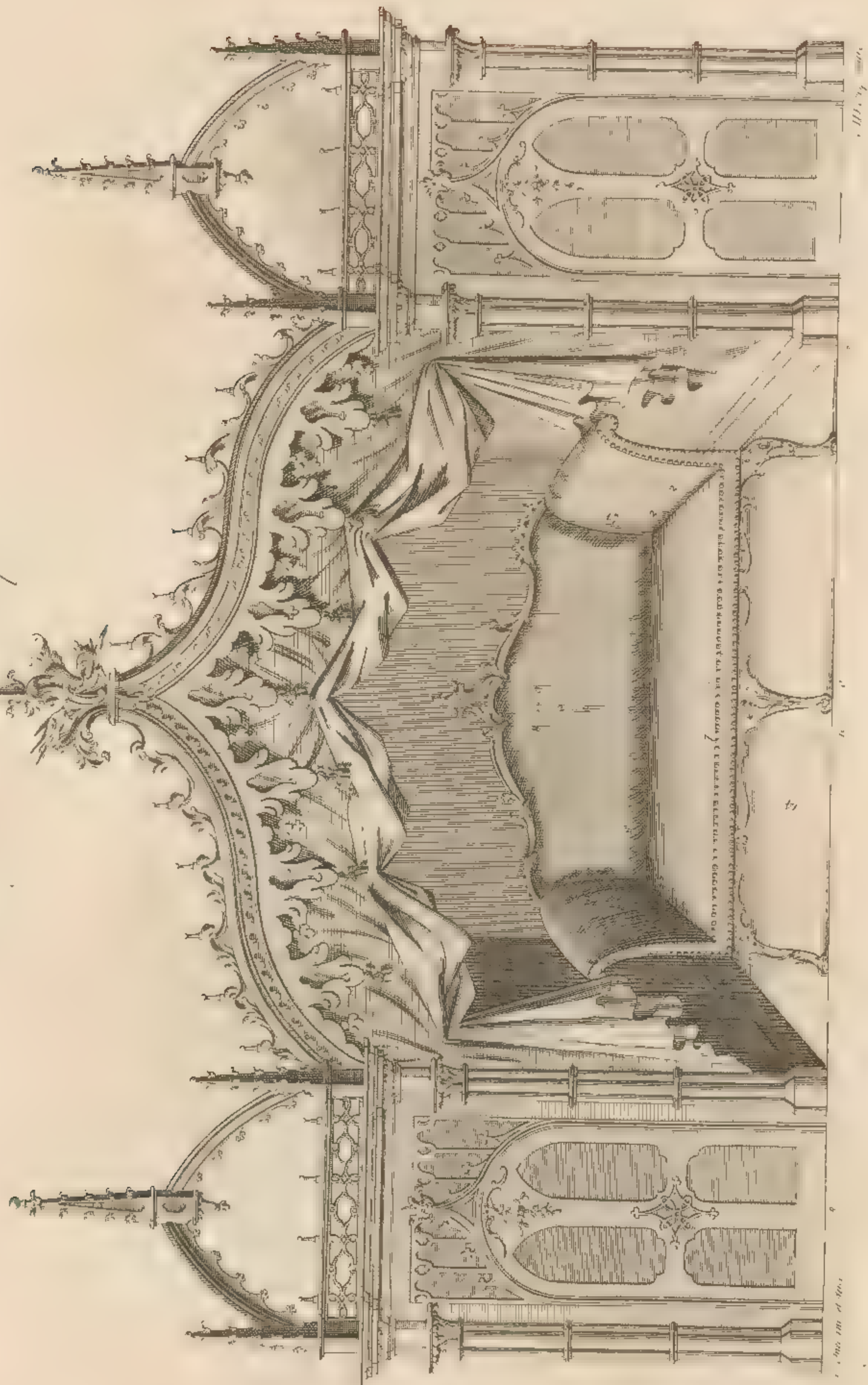
*Fig. 3.*

*Fig. 4.*





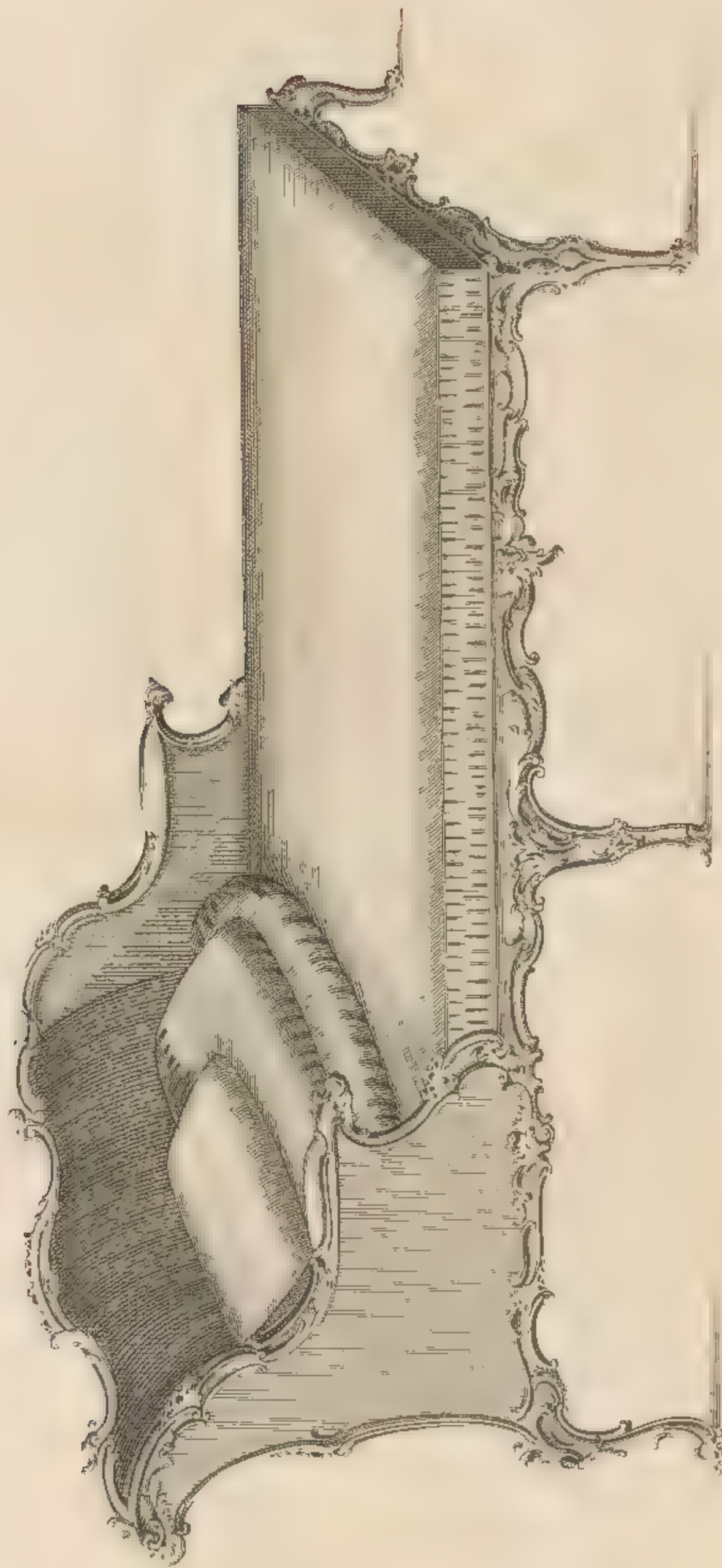
*Ha G'mud*







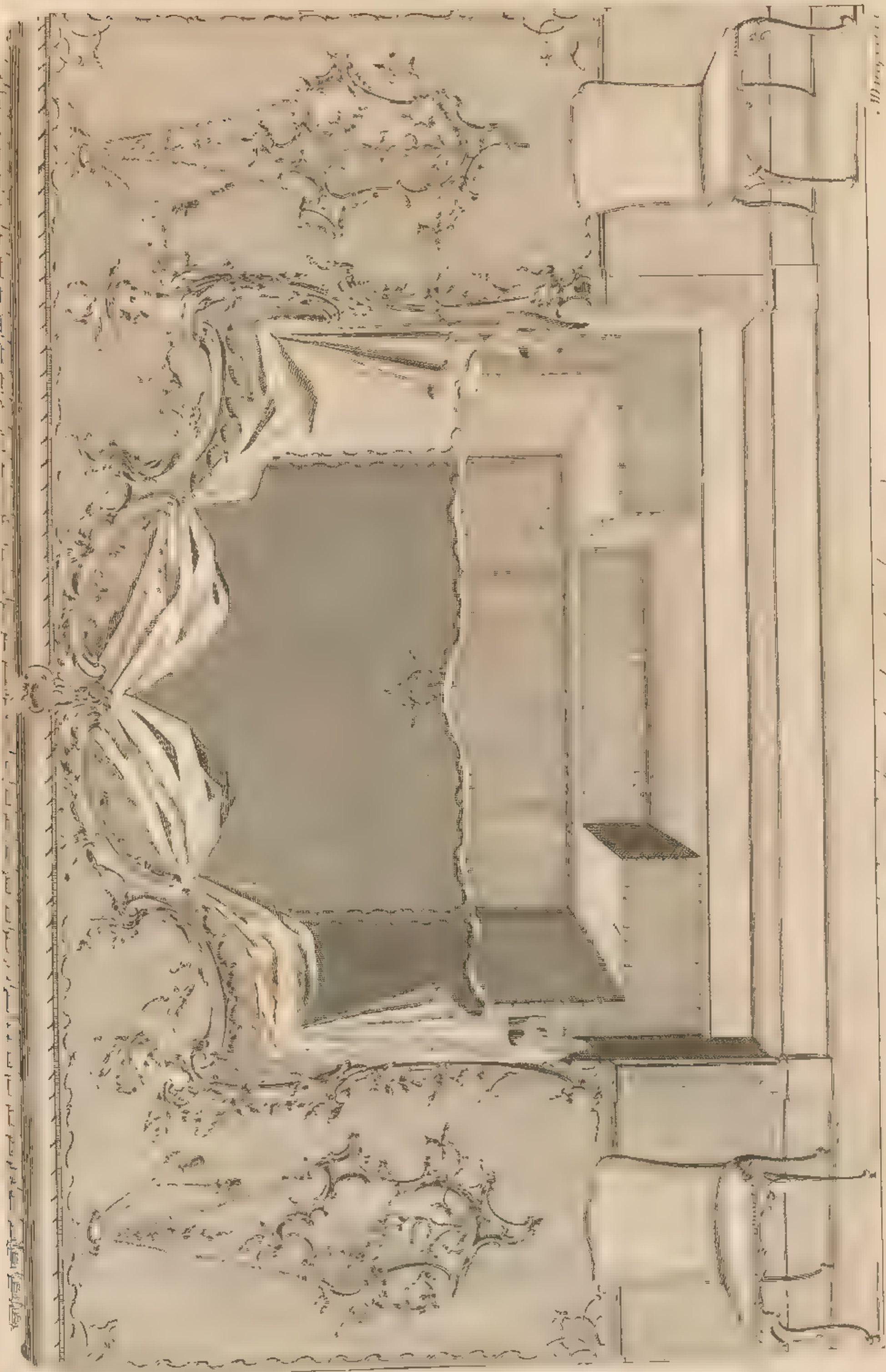
*Conch.*



.....



Plate LXV.



二二三

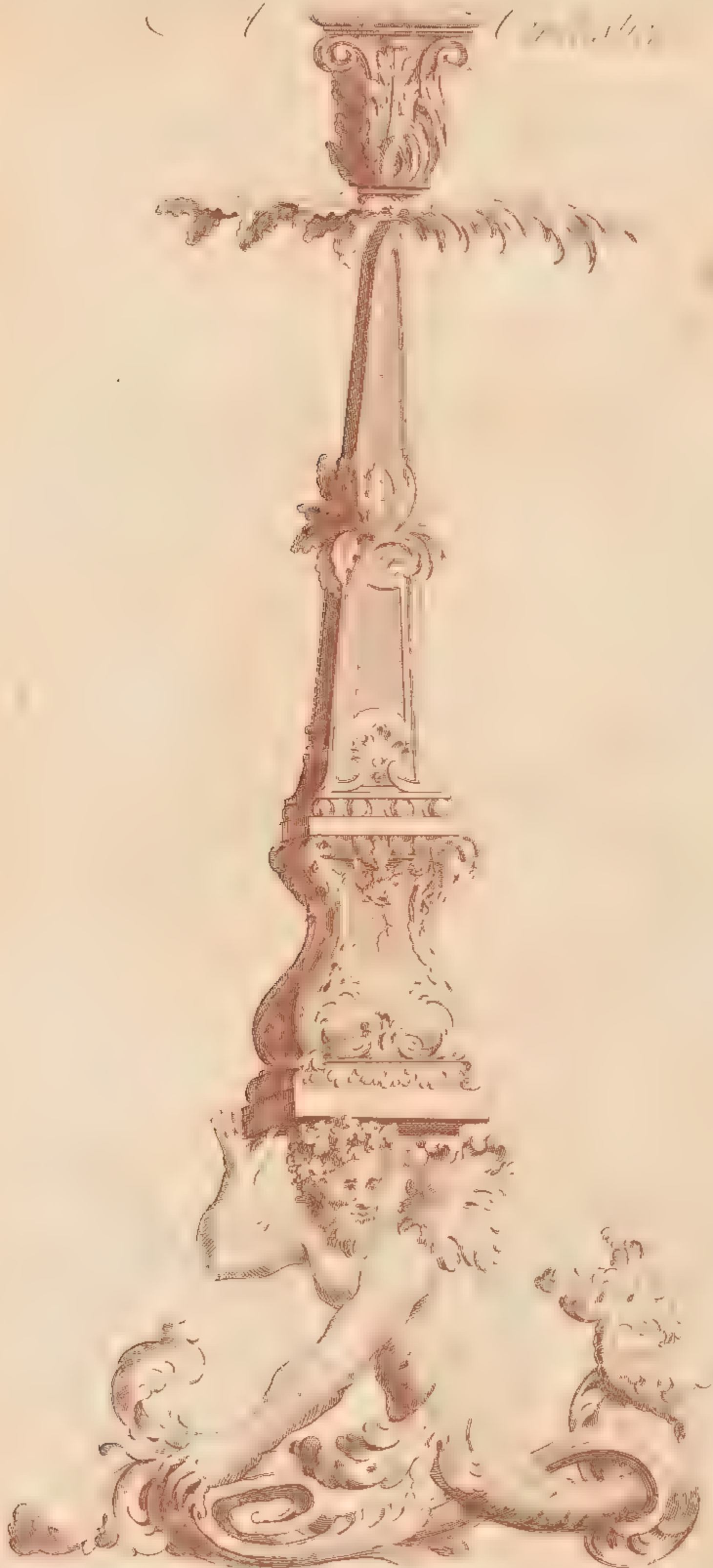
1  
LADY BRIDGES.  
DRAWING ROOM - window, bounded in

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{dv}{dt} = m v \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = m v \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right)$

1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 25





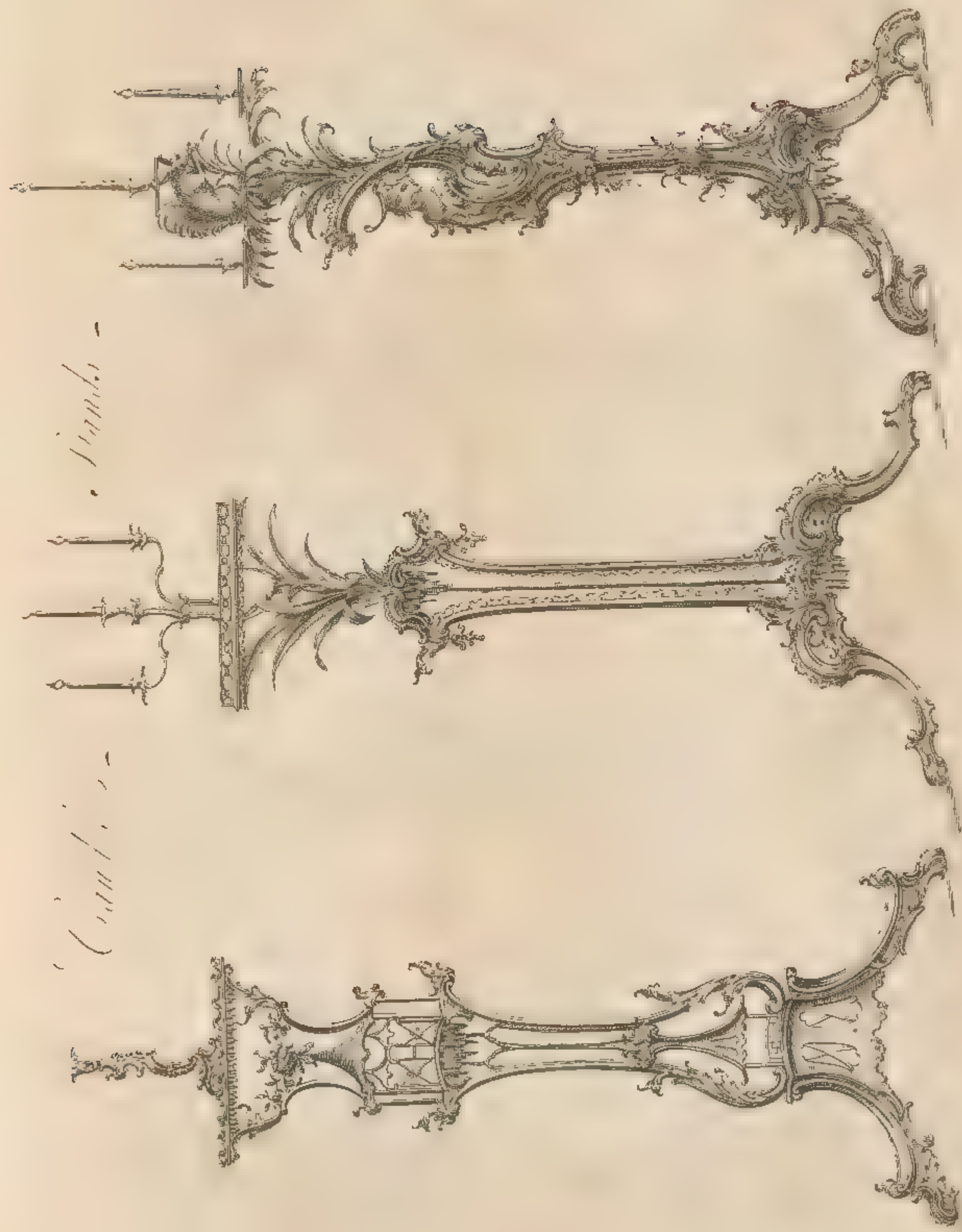


11. *Inter med. et delat.*

1. *Barly sculp.*





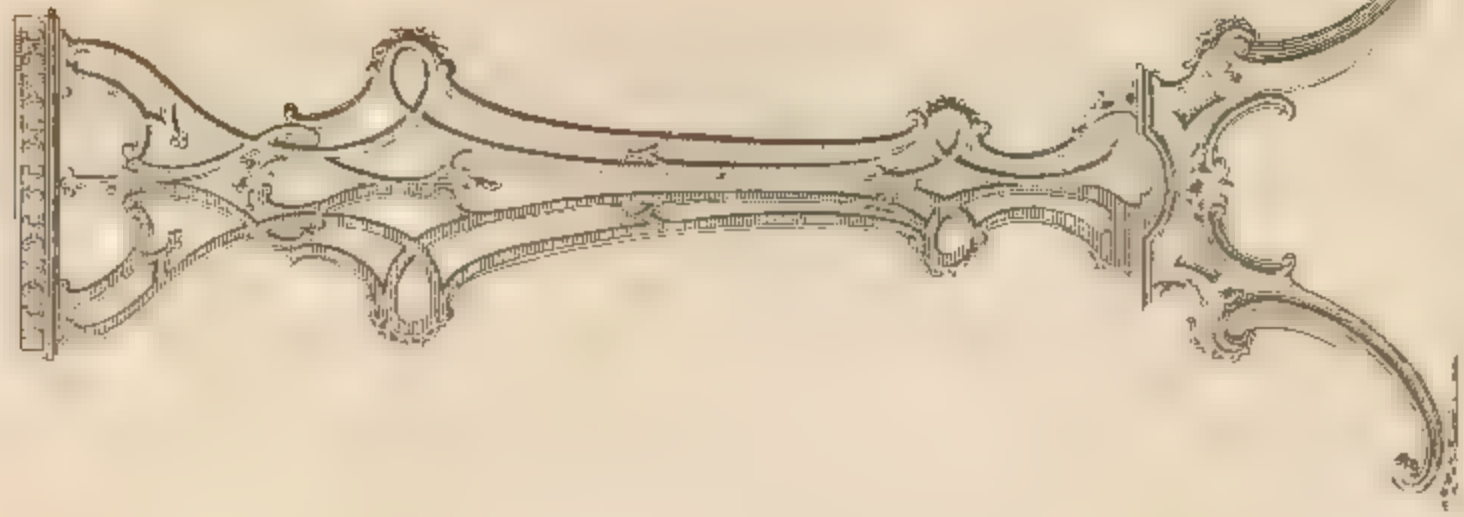


111111

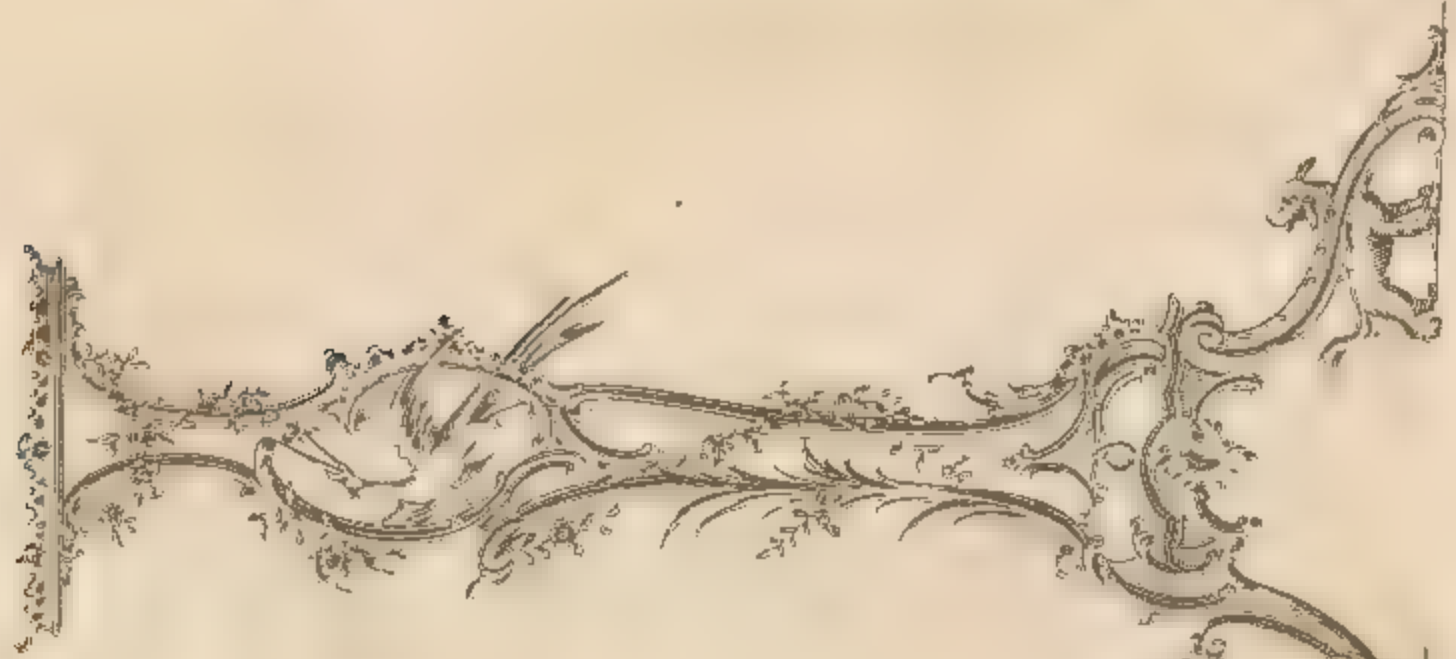
111111



*Candle Stands.*

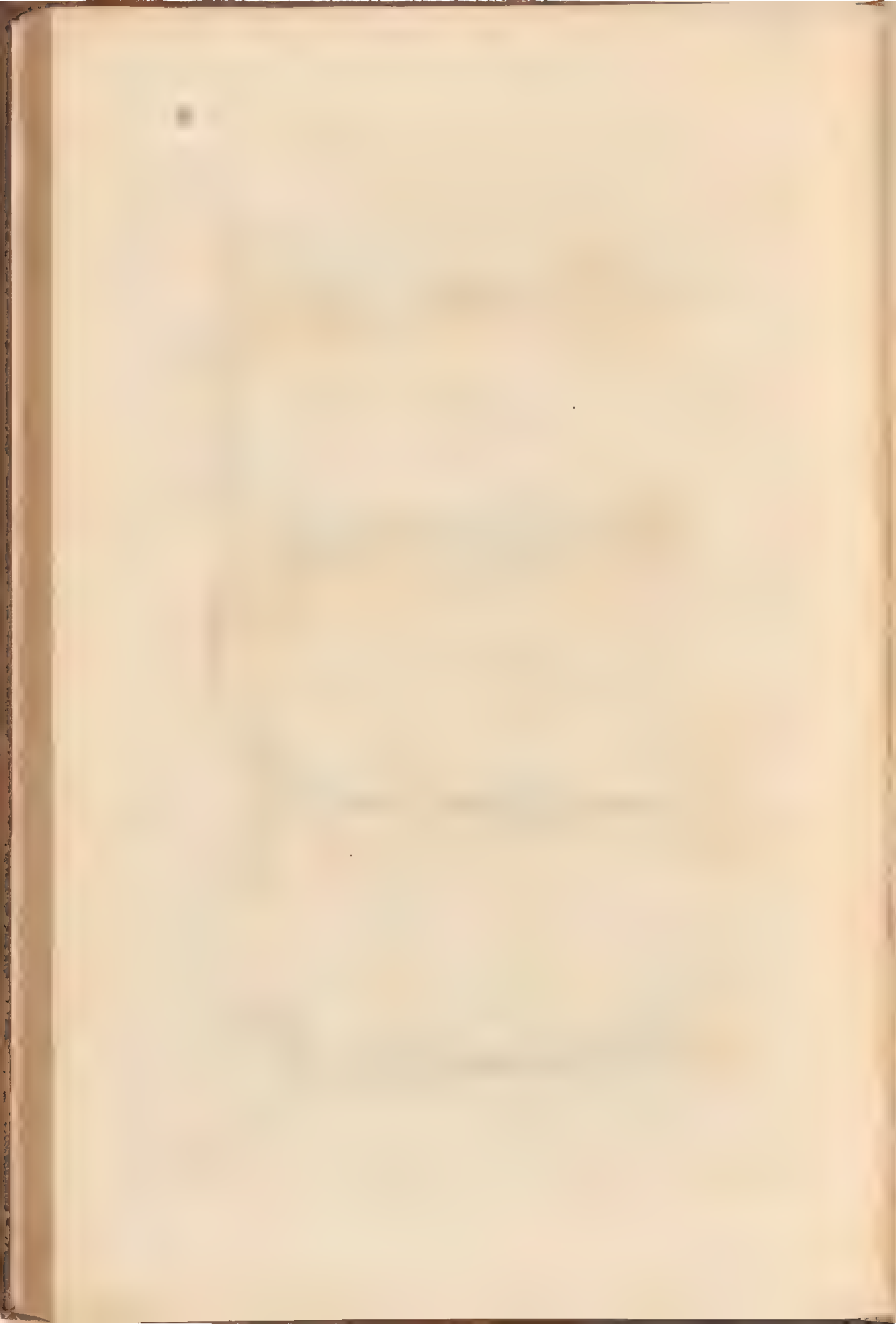


*à deux bras et défilé*

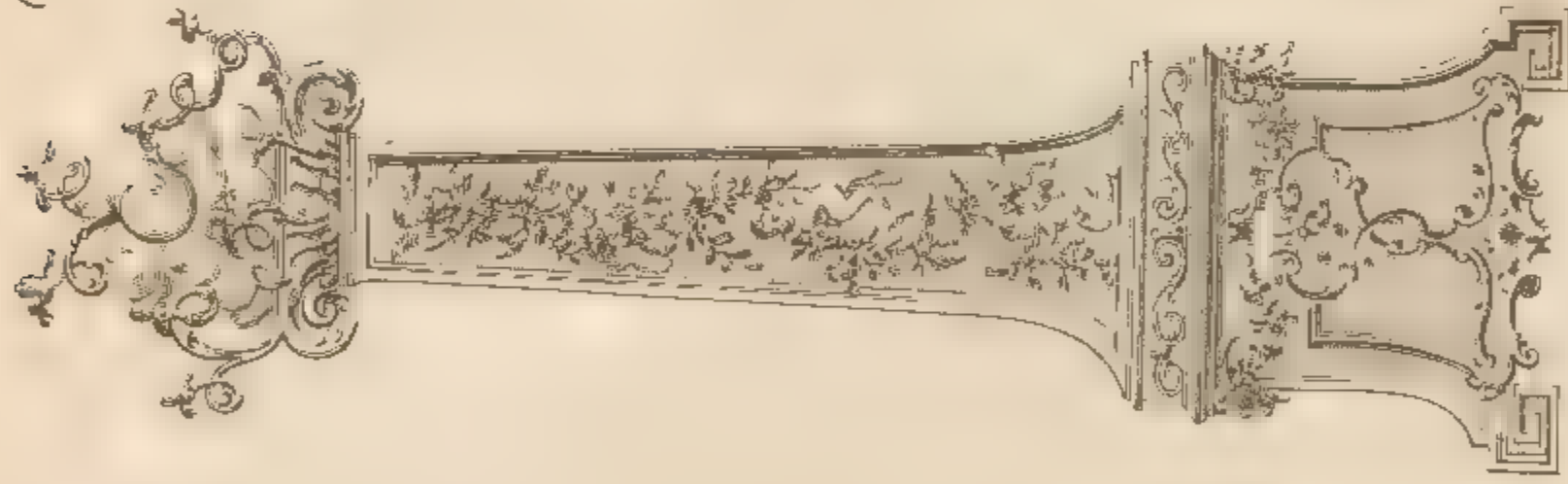
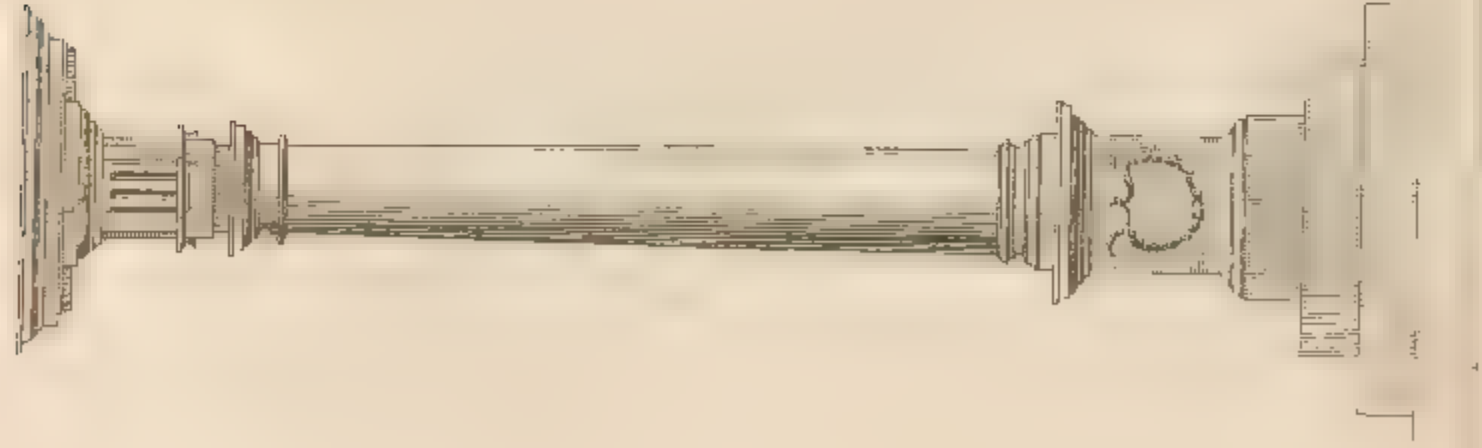


*à deux bras*





*Canali. Harn.*



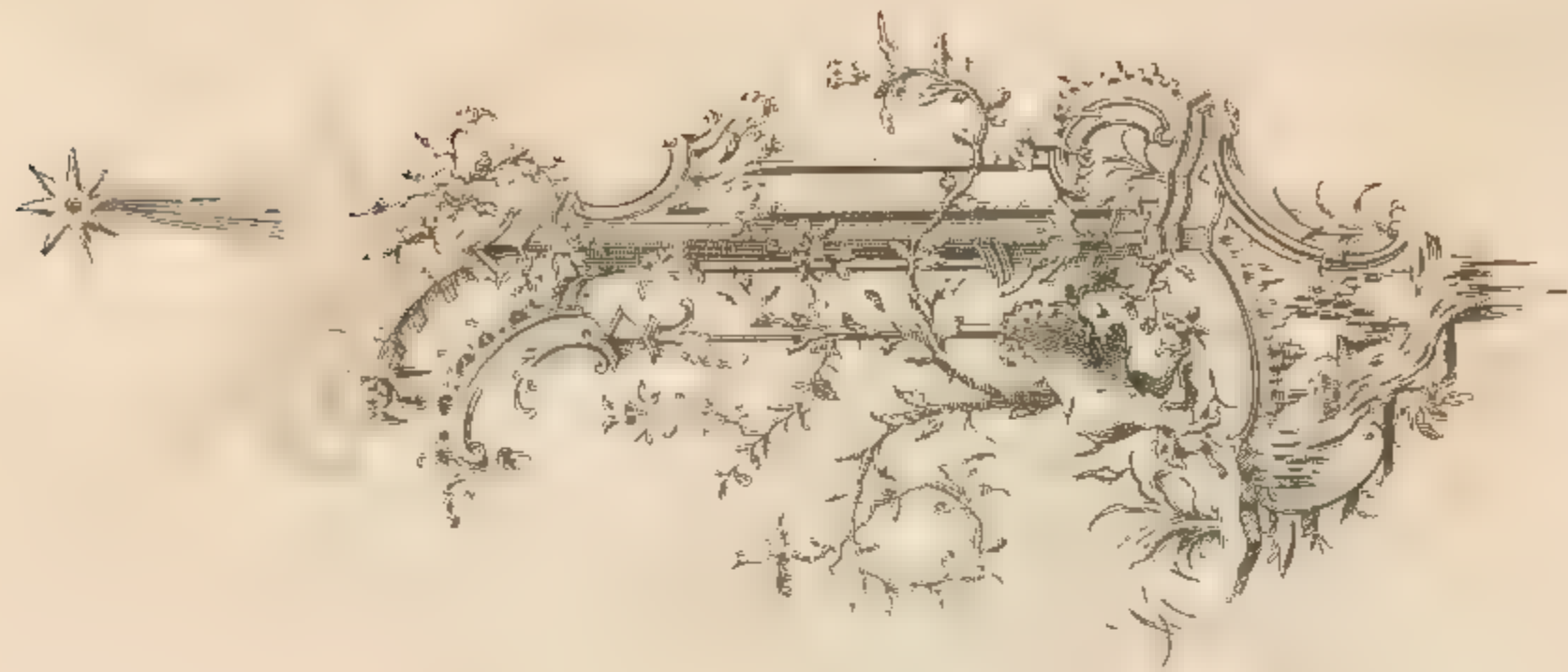
*W. Suet. m. et d. d. d.*

*14. 11.*

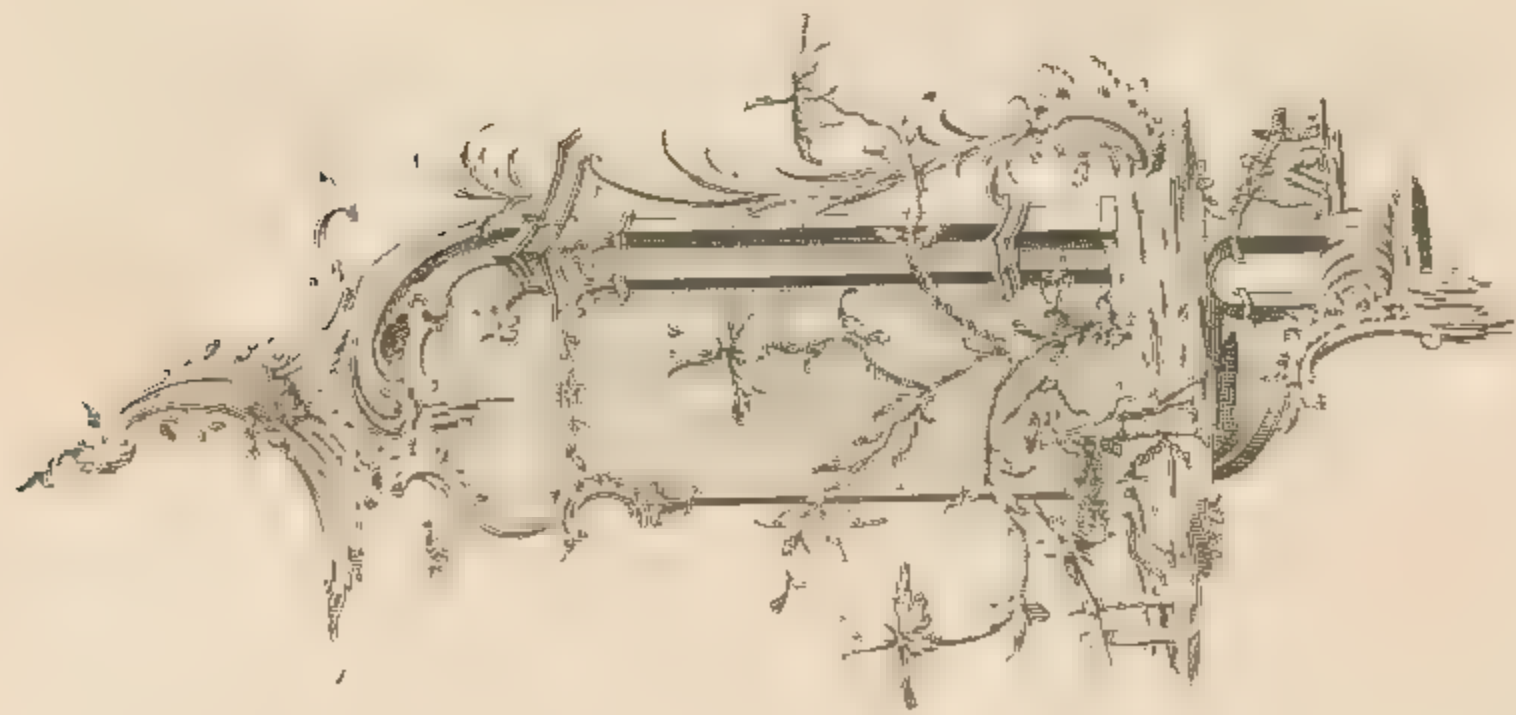




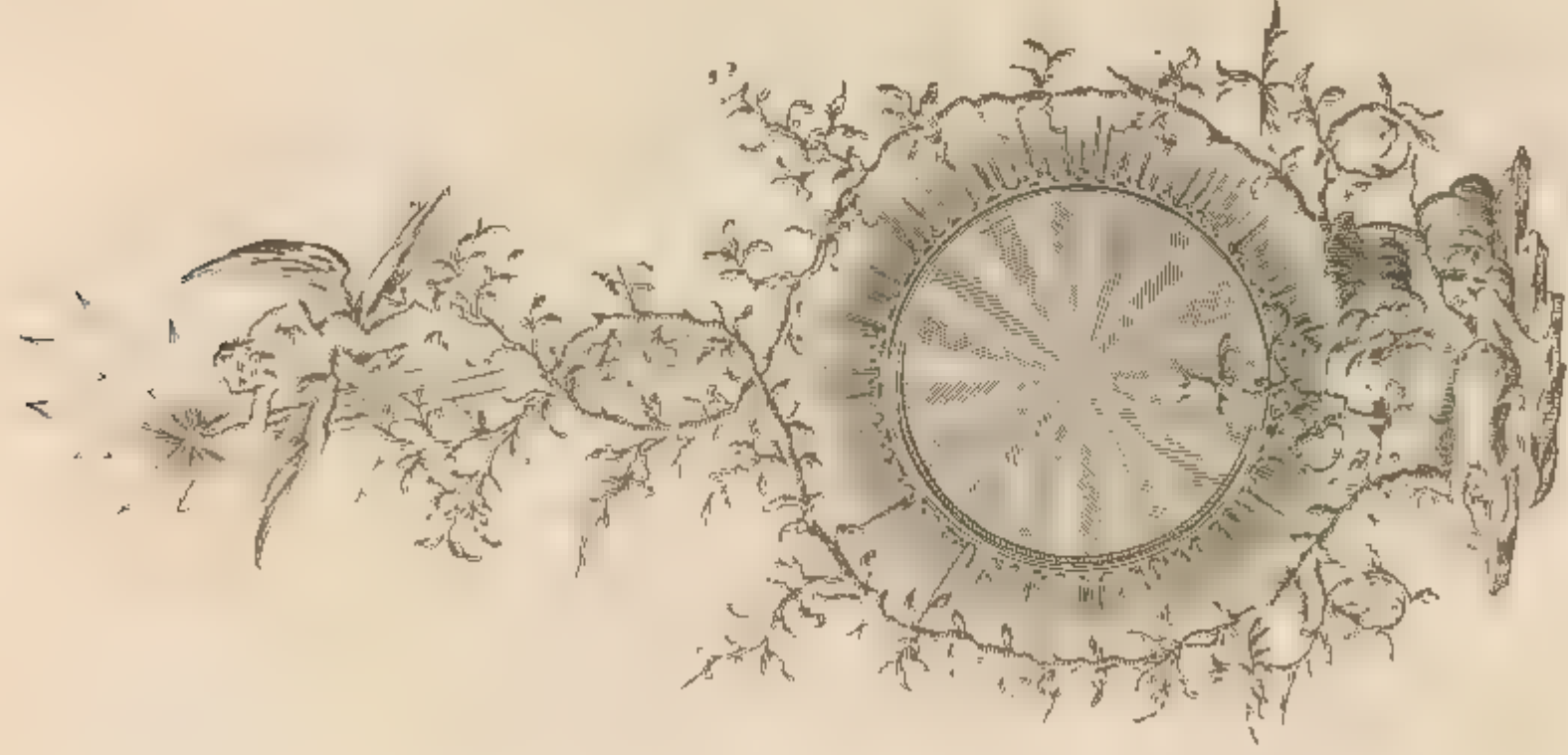
*Girandolas*



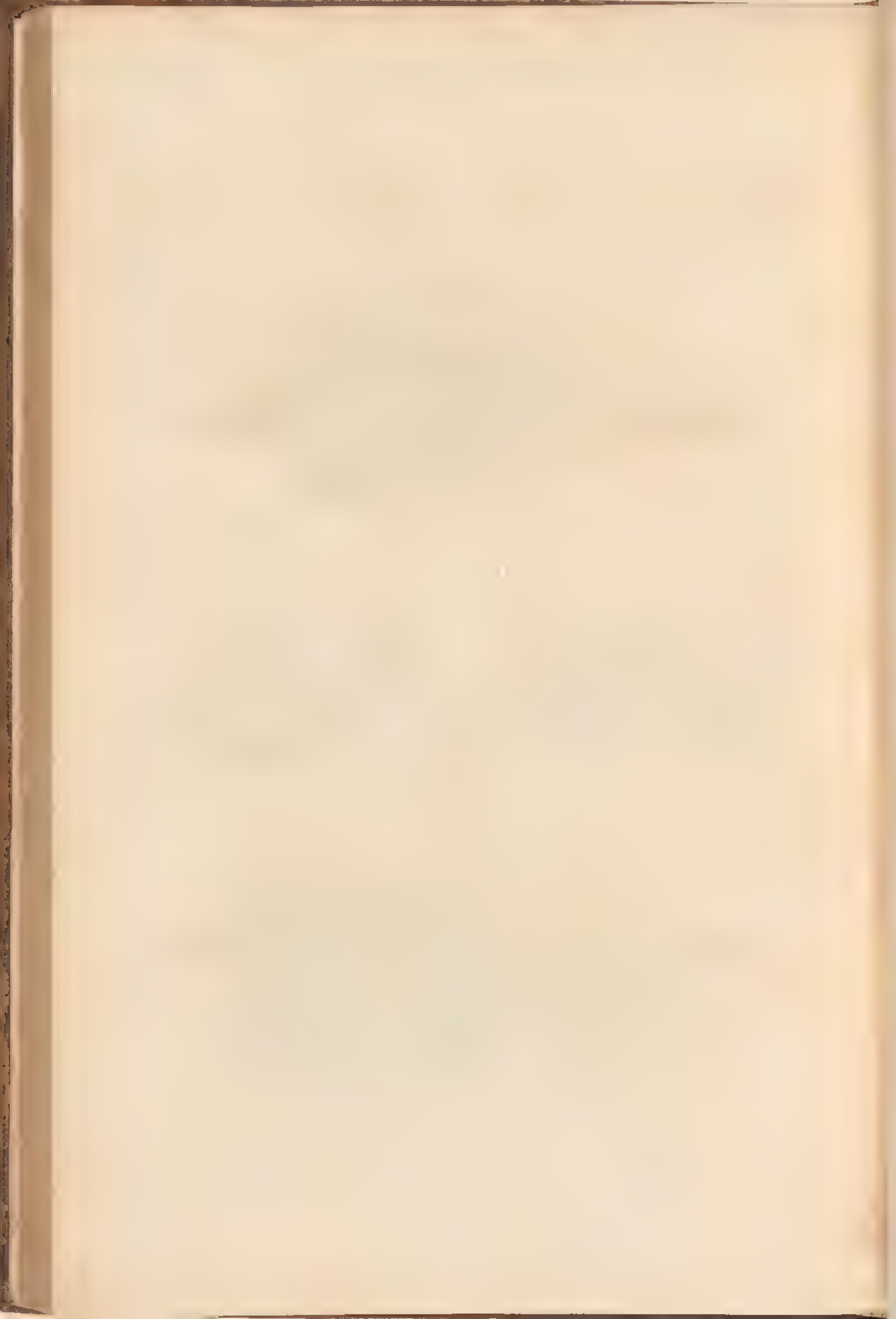
*Darby Sculpt*

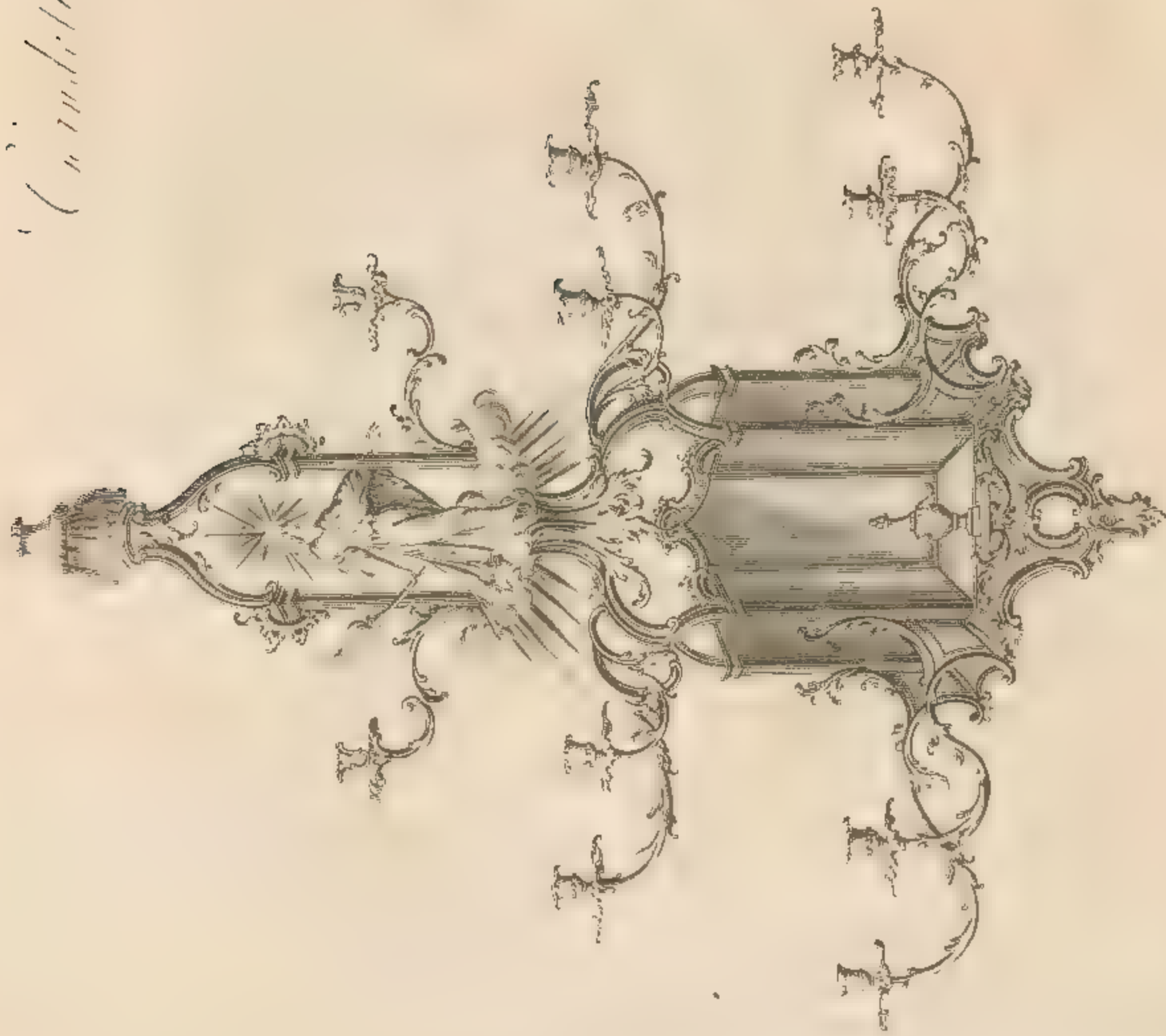






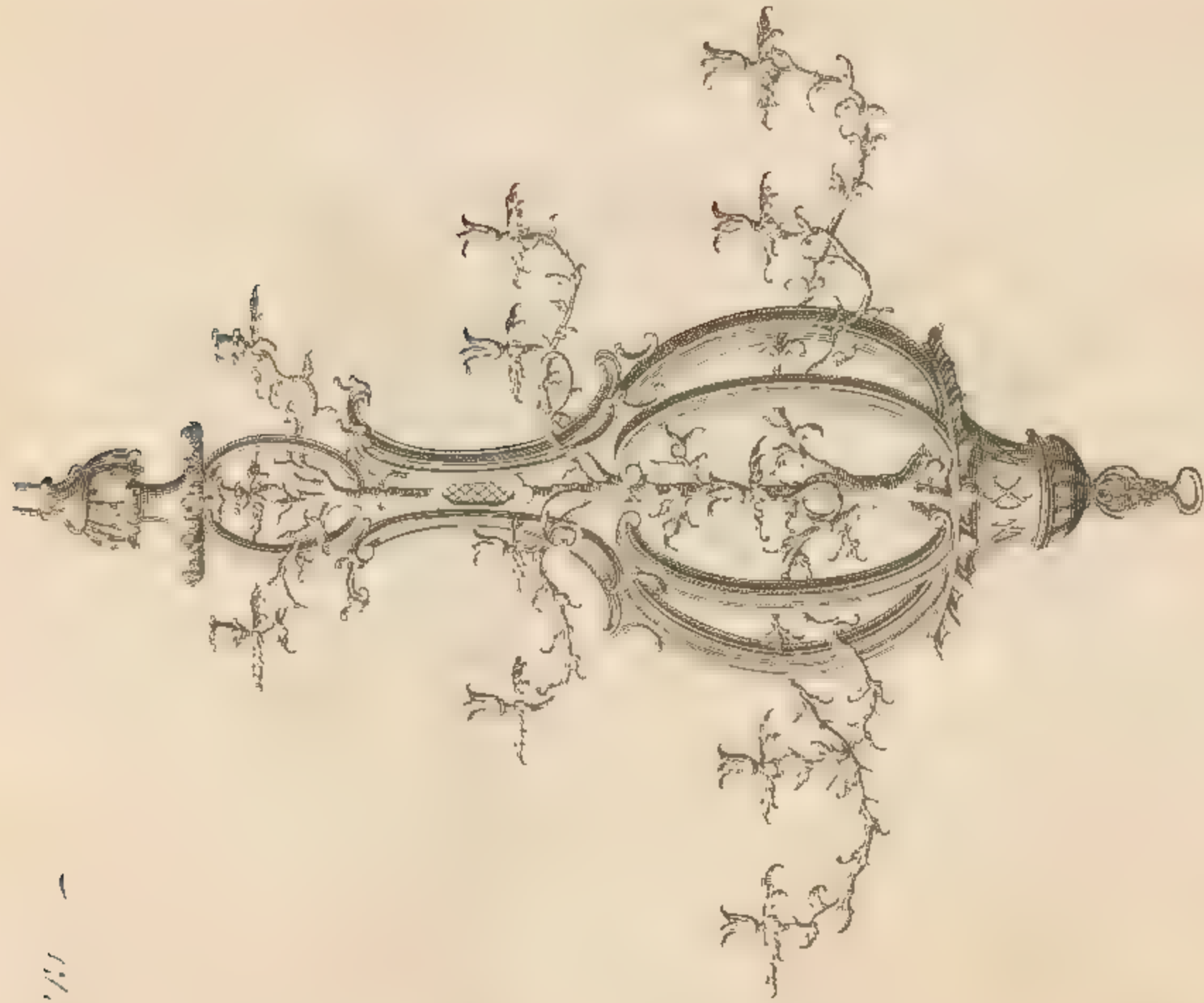






Alcova. m. v. l. 41

(Candelabrum)



Alcova. m. v. l. 42





*Marble pedestal*











*Tables for Hats.*



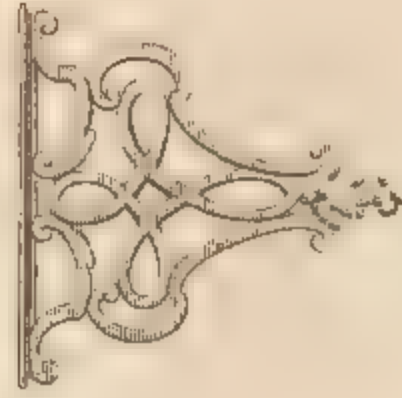
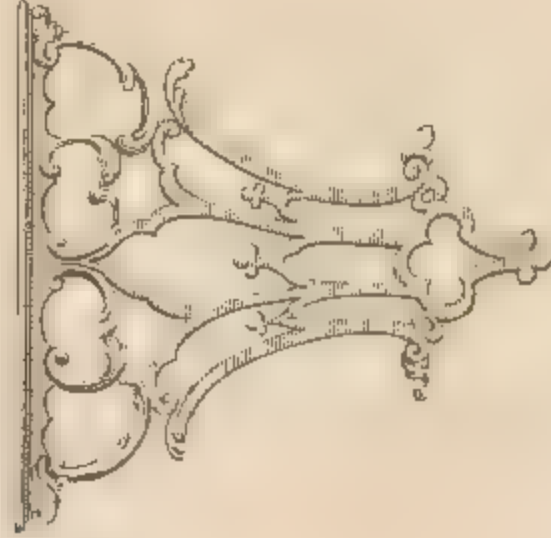
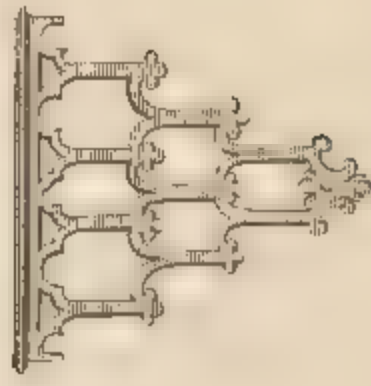
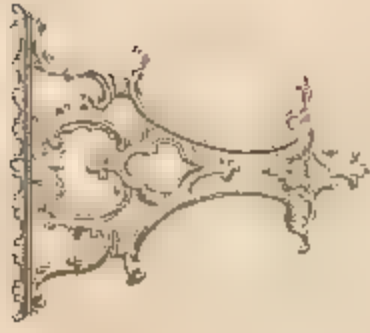
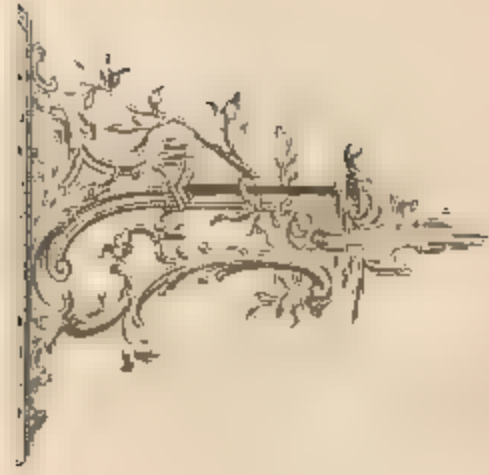
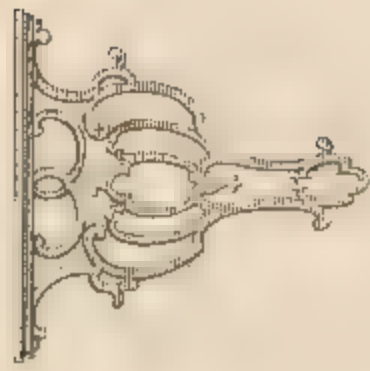
*W. Dyer del.*

*W. Dyer sculp.*





*Brackets*

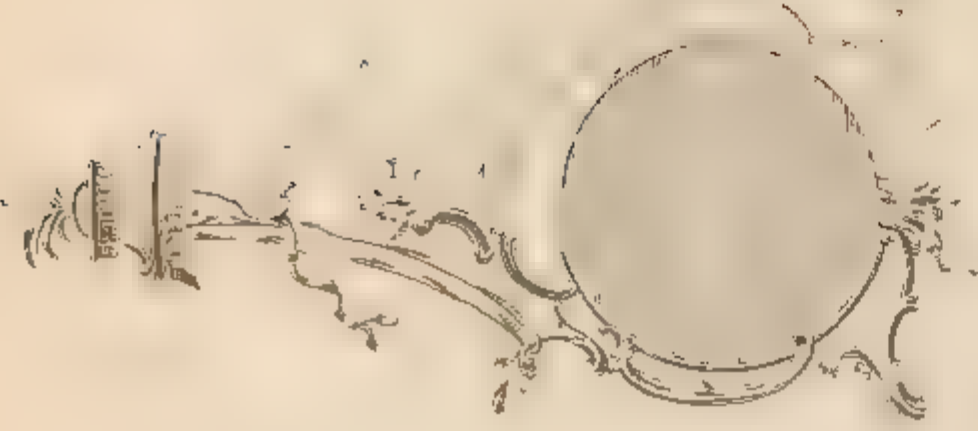
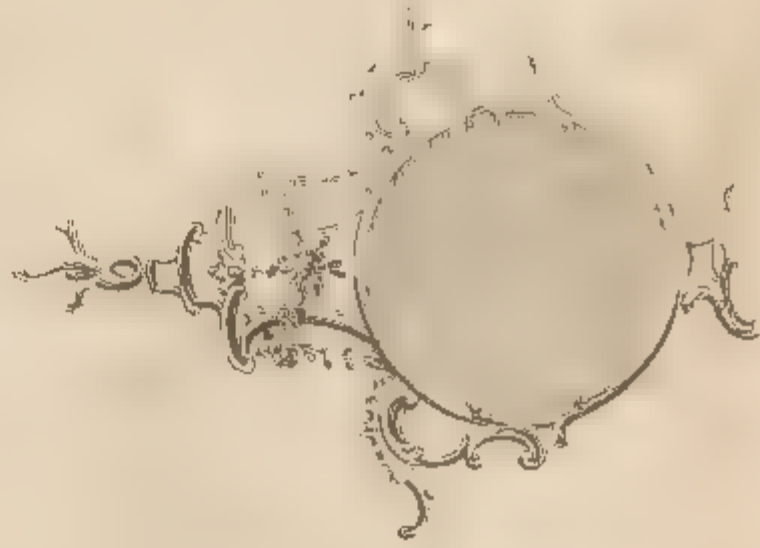
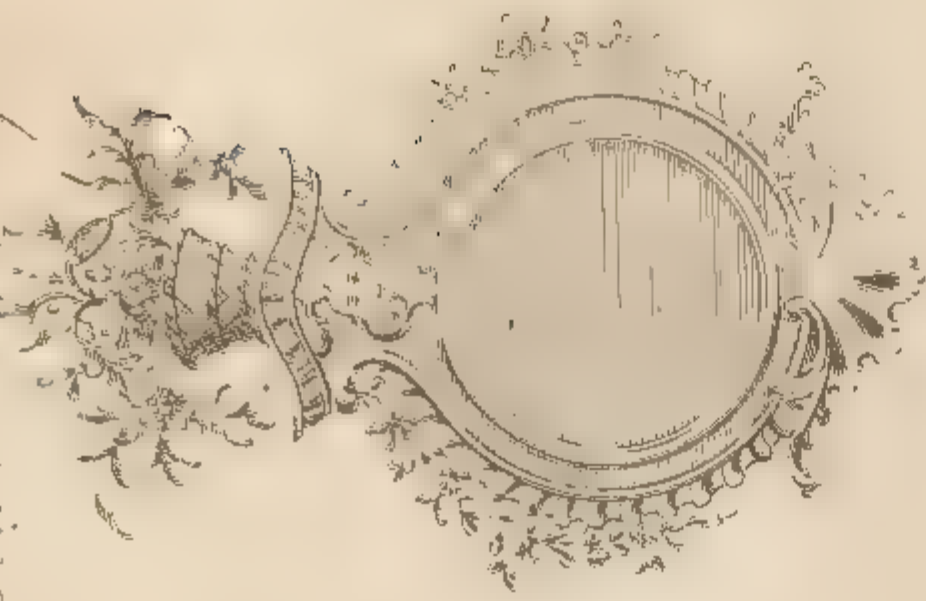
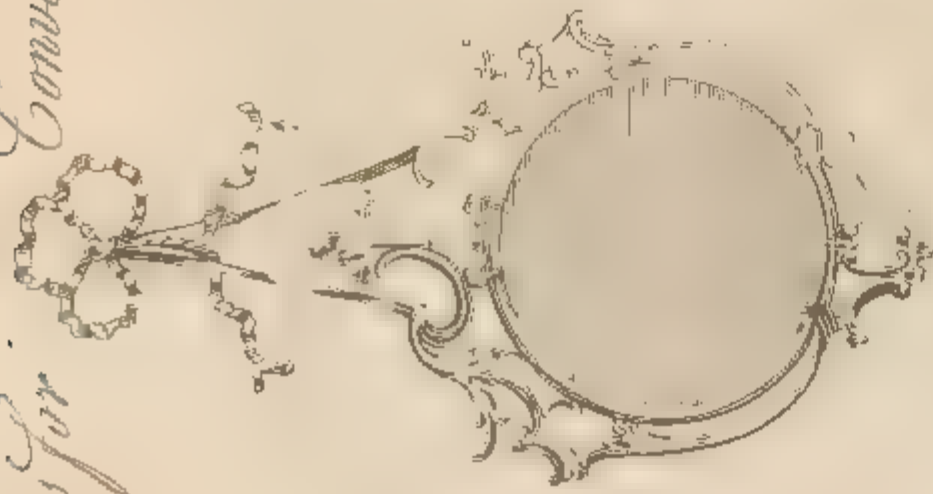
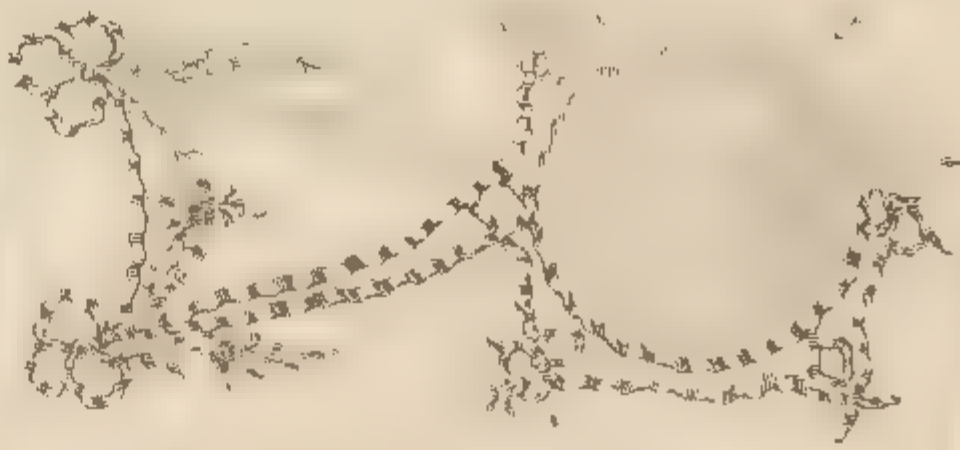
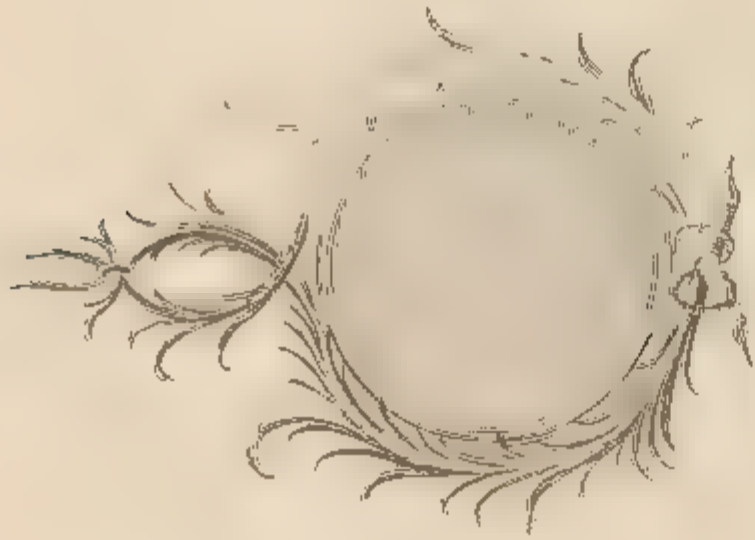


*W. & A. G. 1852*

*W. & A. G. 1852*



Frames for  
Convers or Converse  
Staples







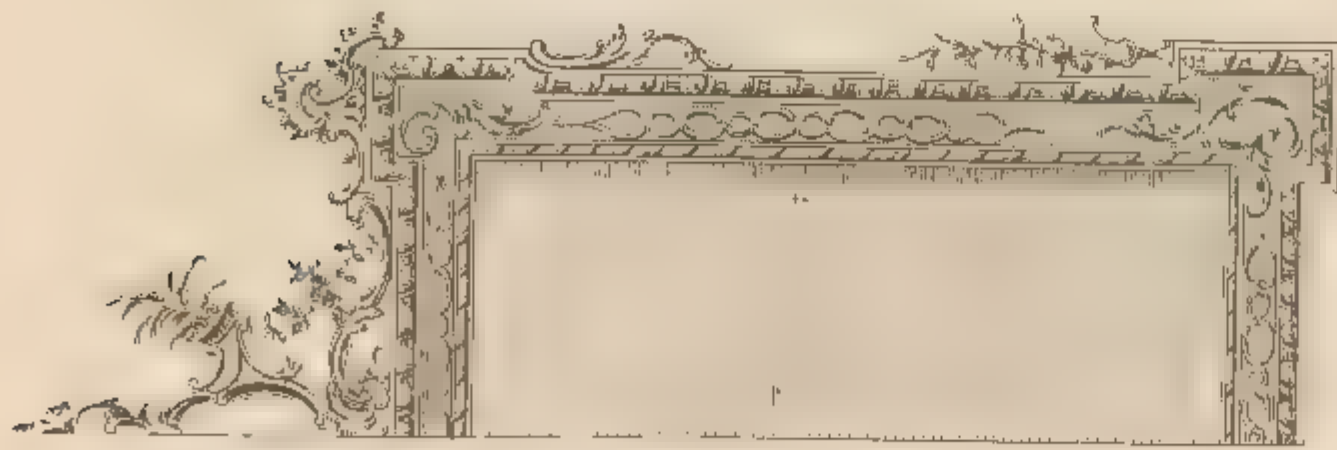
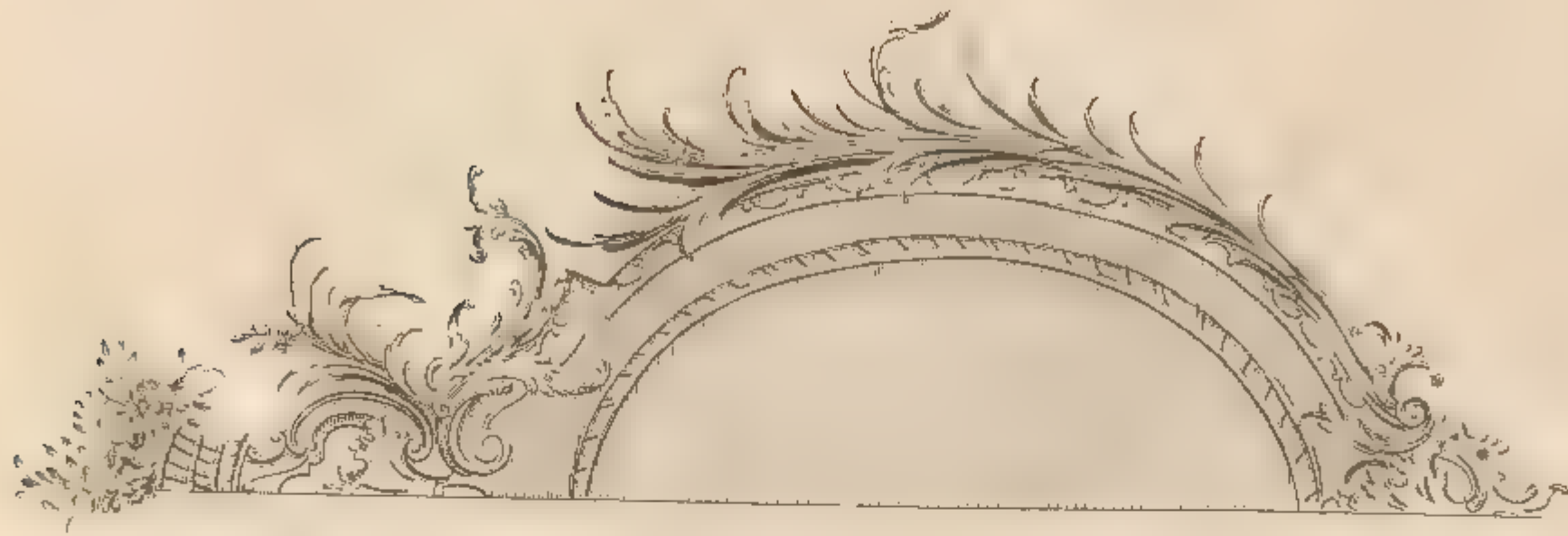
*Oval Glass frames. -*







( French and Italian )



11 x 14 in at top

11 x 14 in at top

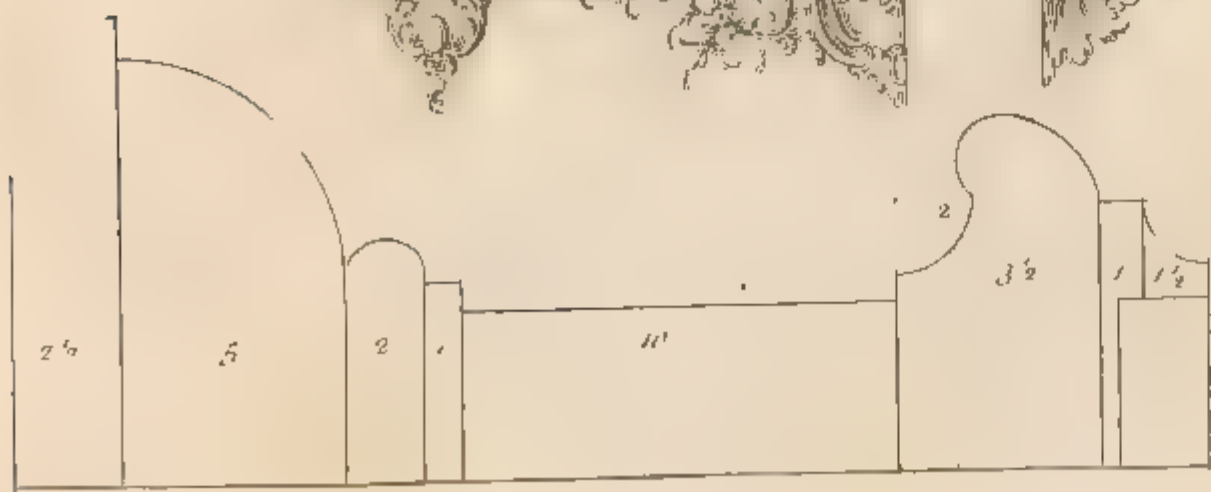
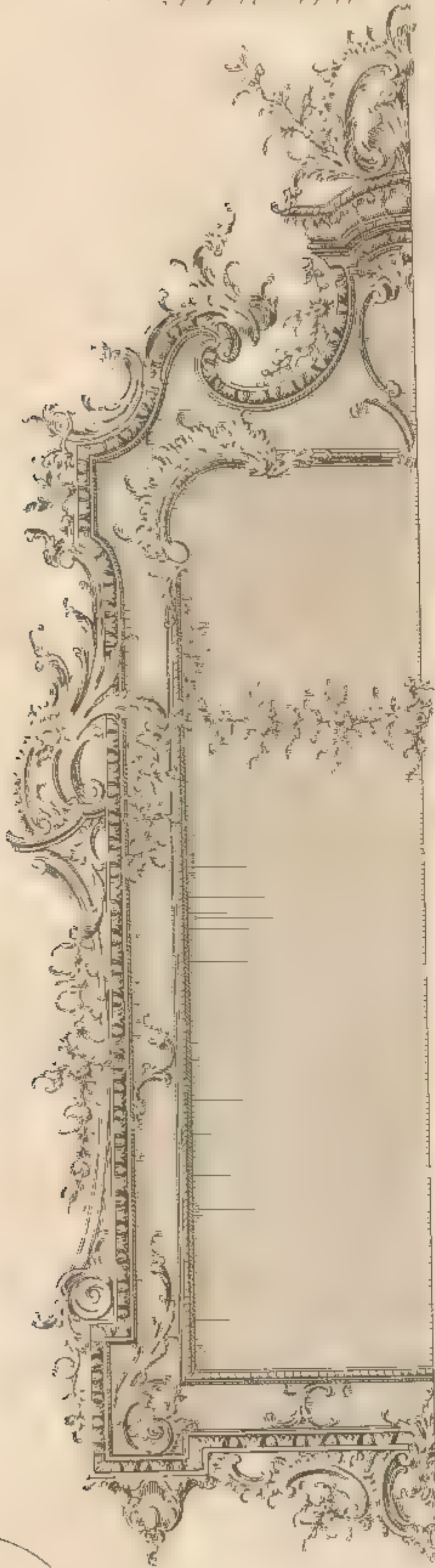




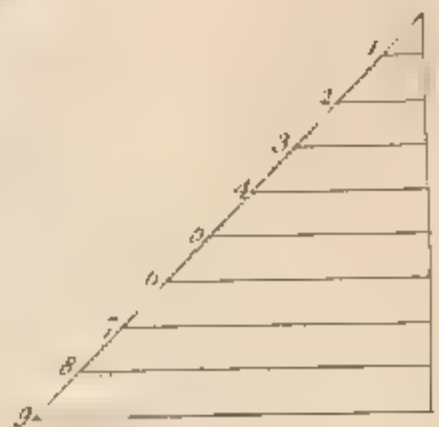
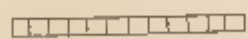




*Les Glaces.*



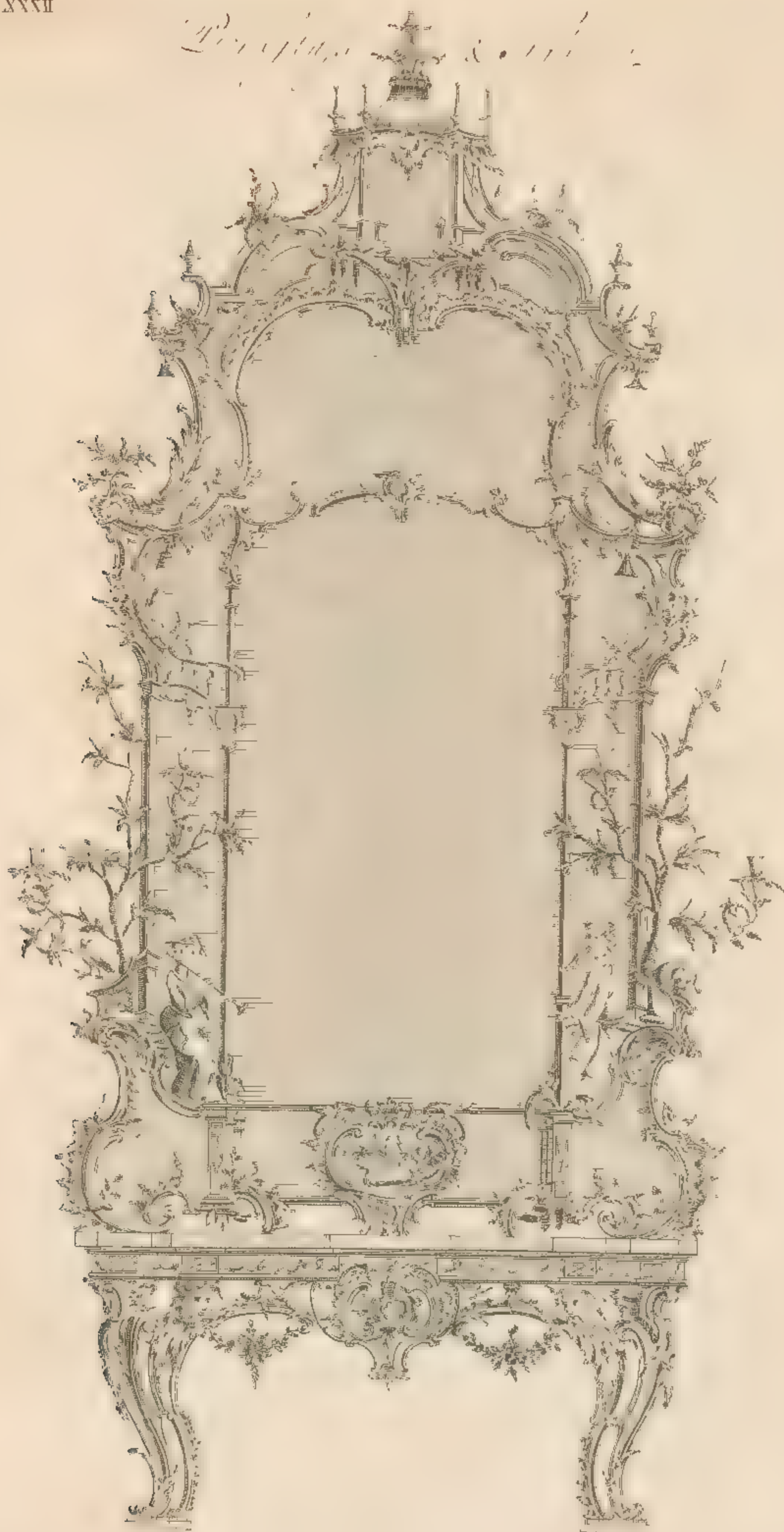
*11. Vue en l'air de la*



*ADarby sculpt.*



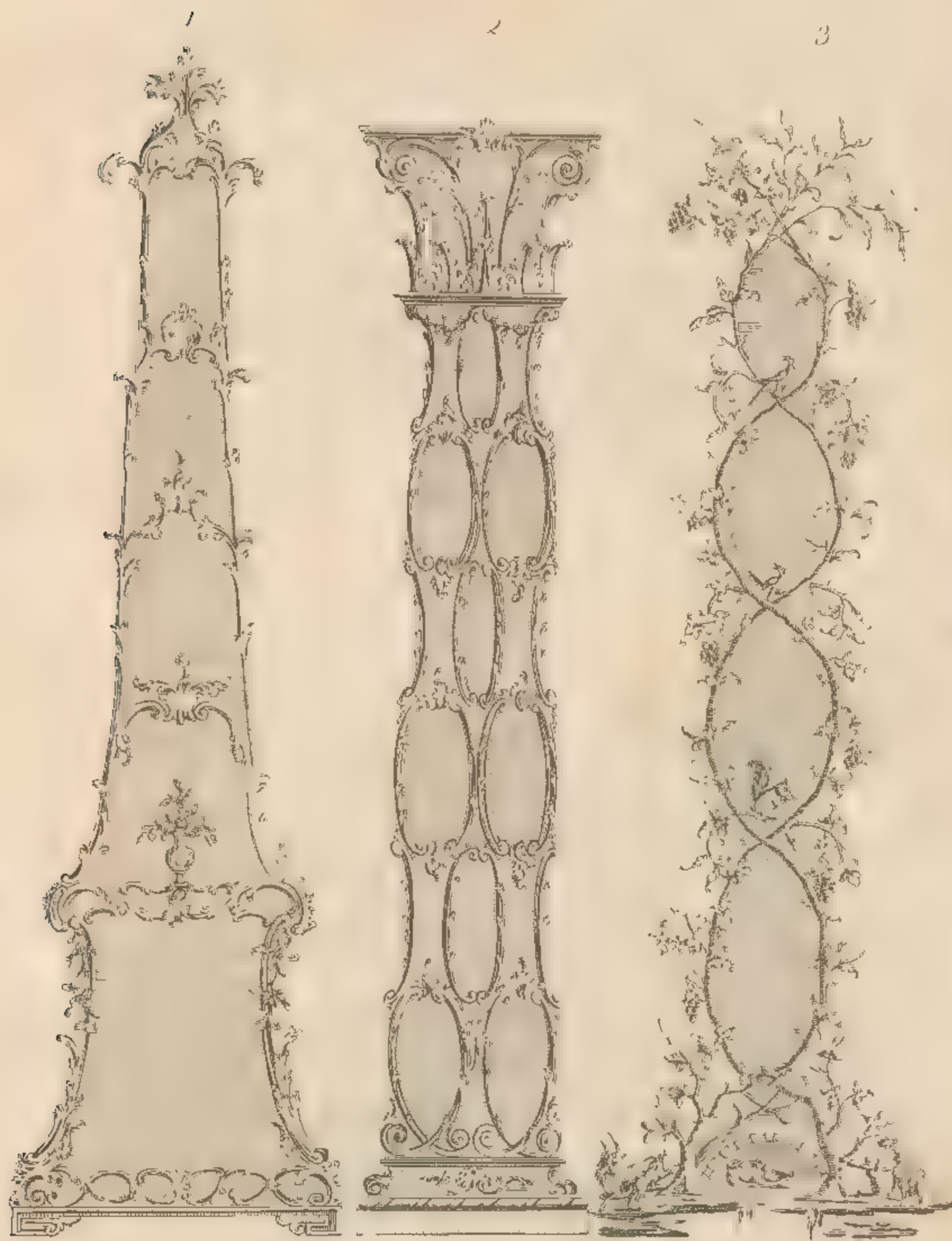
*Design of a monument*





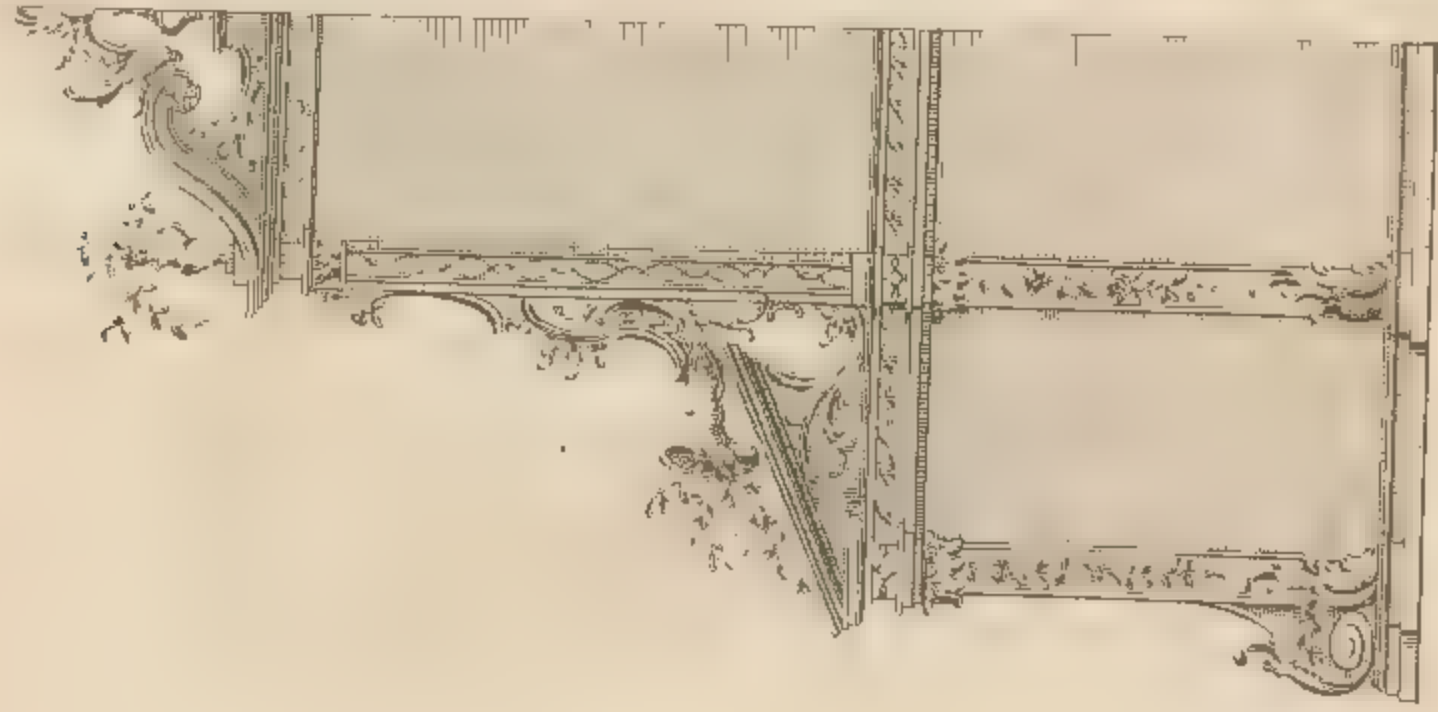


*Glass's for the Piers in Bow Windows*

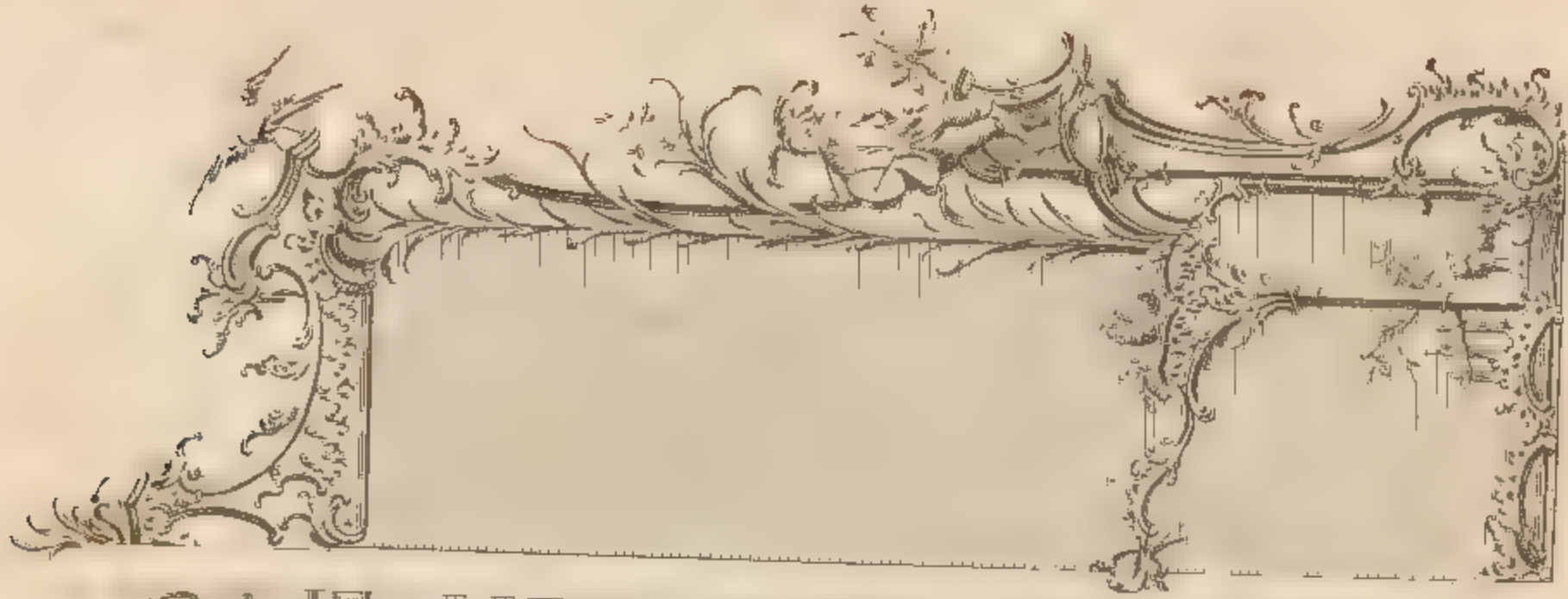
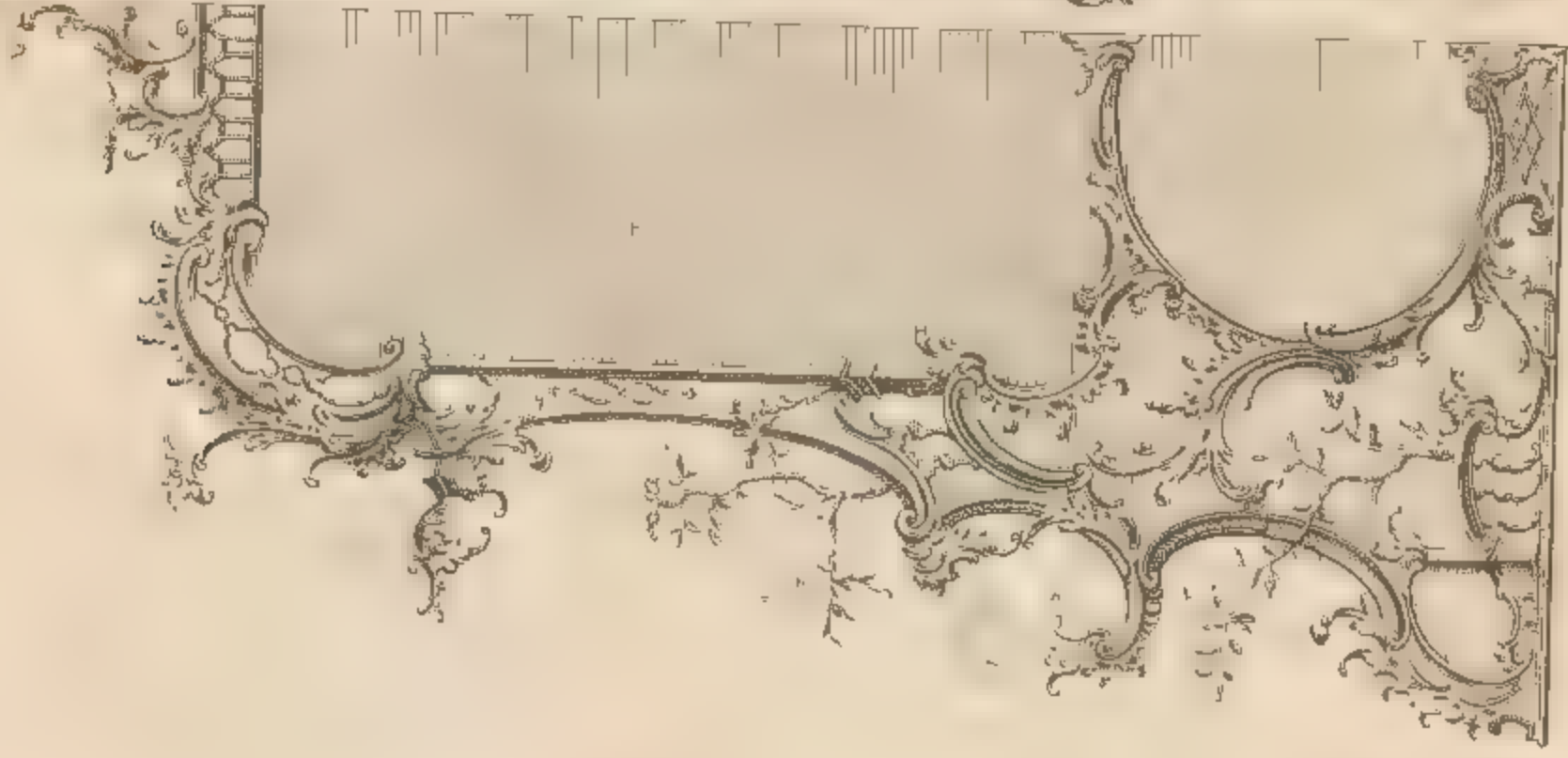
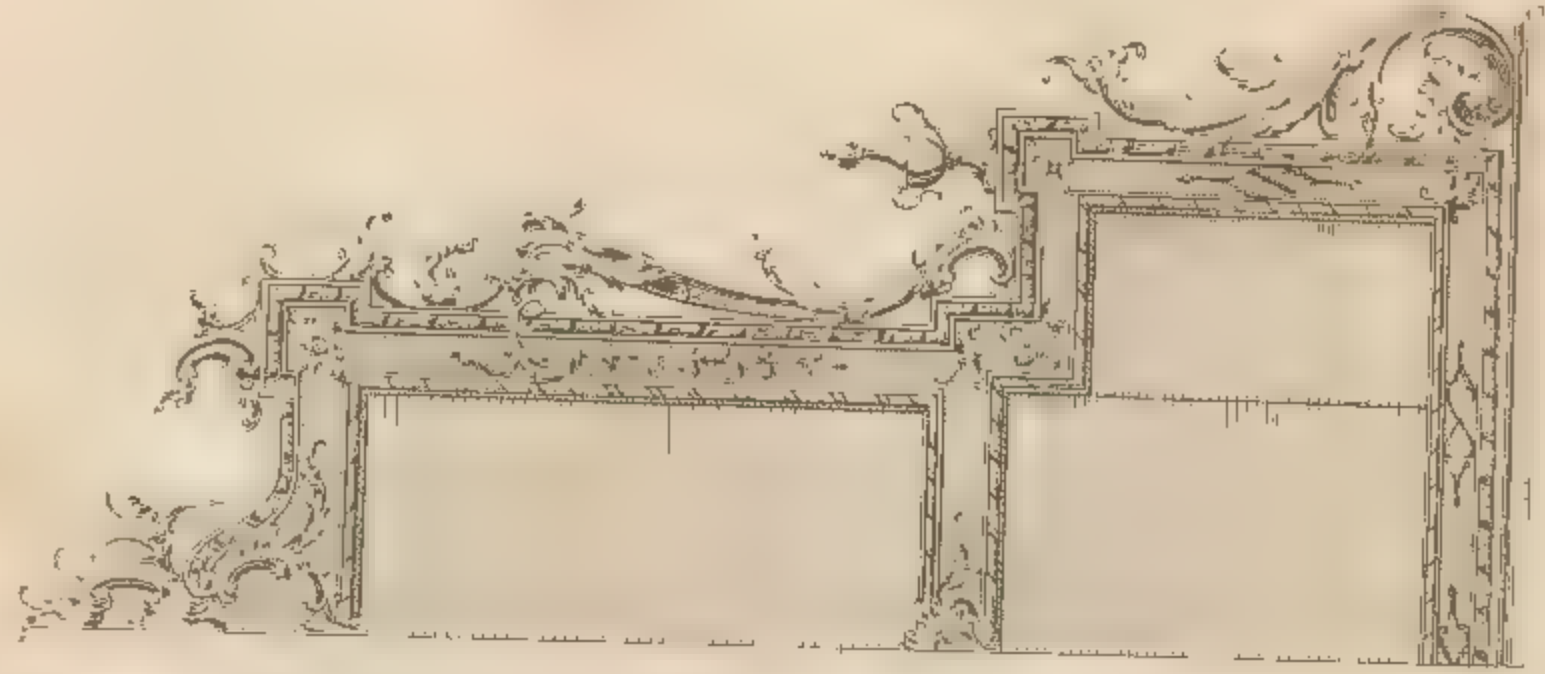




*Chimney Glass & Picture Frames.*



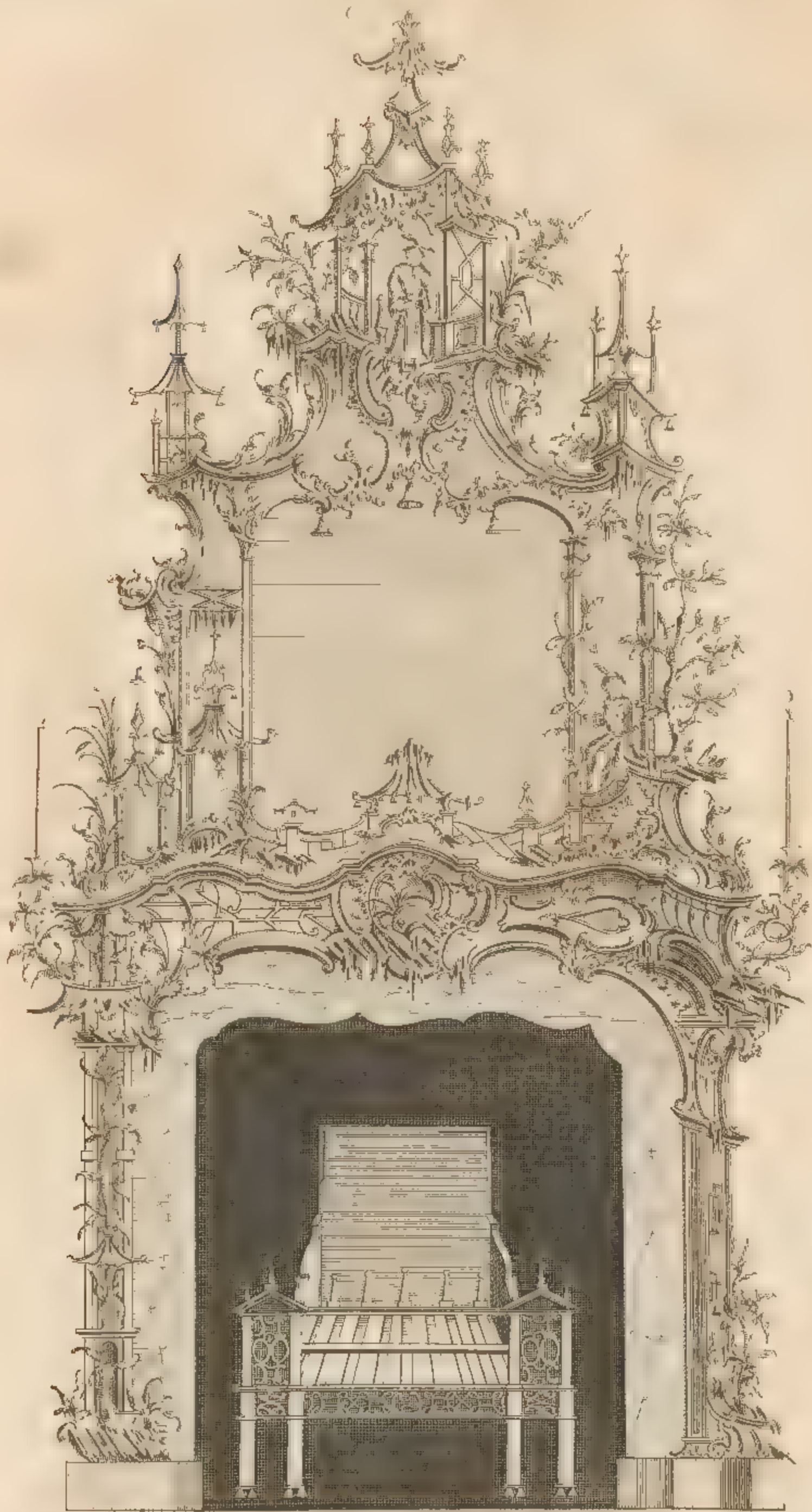
*et cetera*



*et cetera*



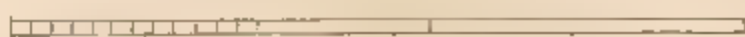
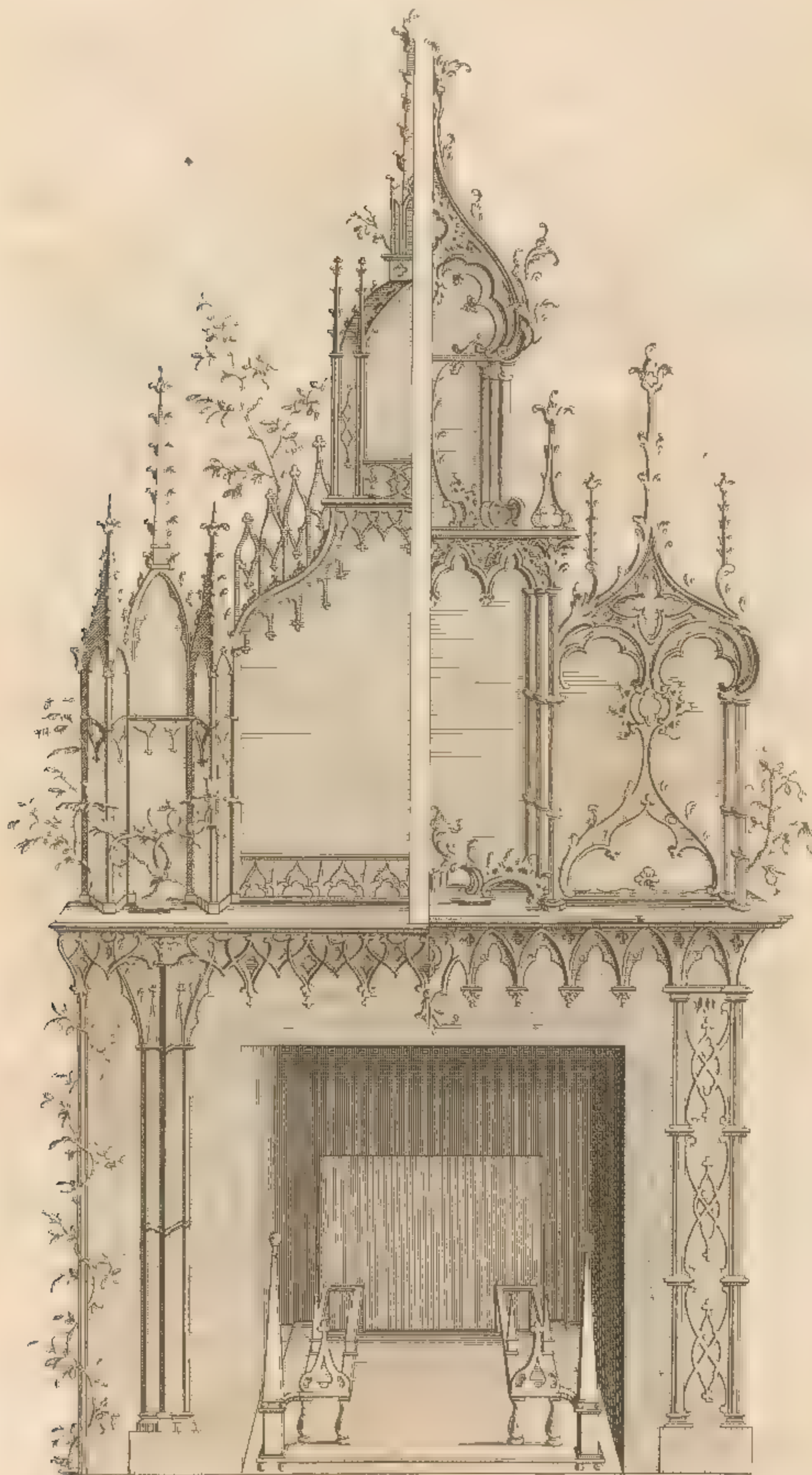








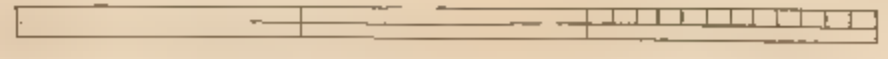
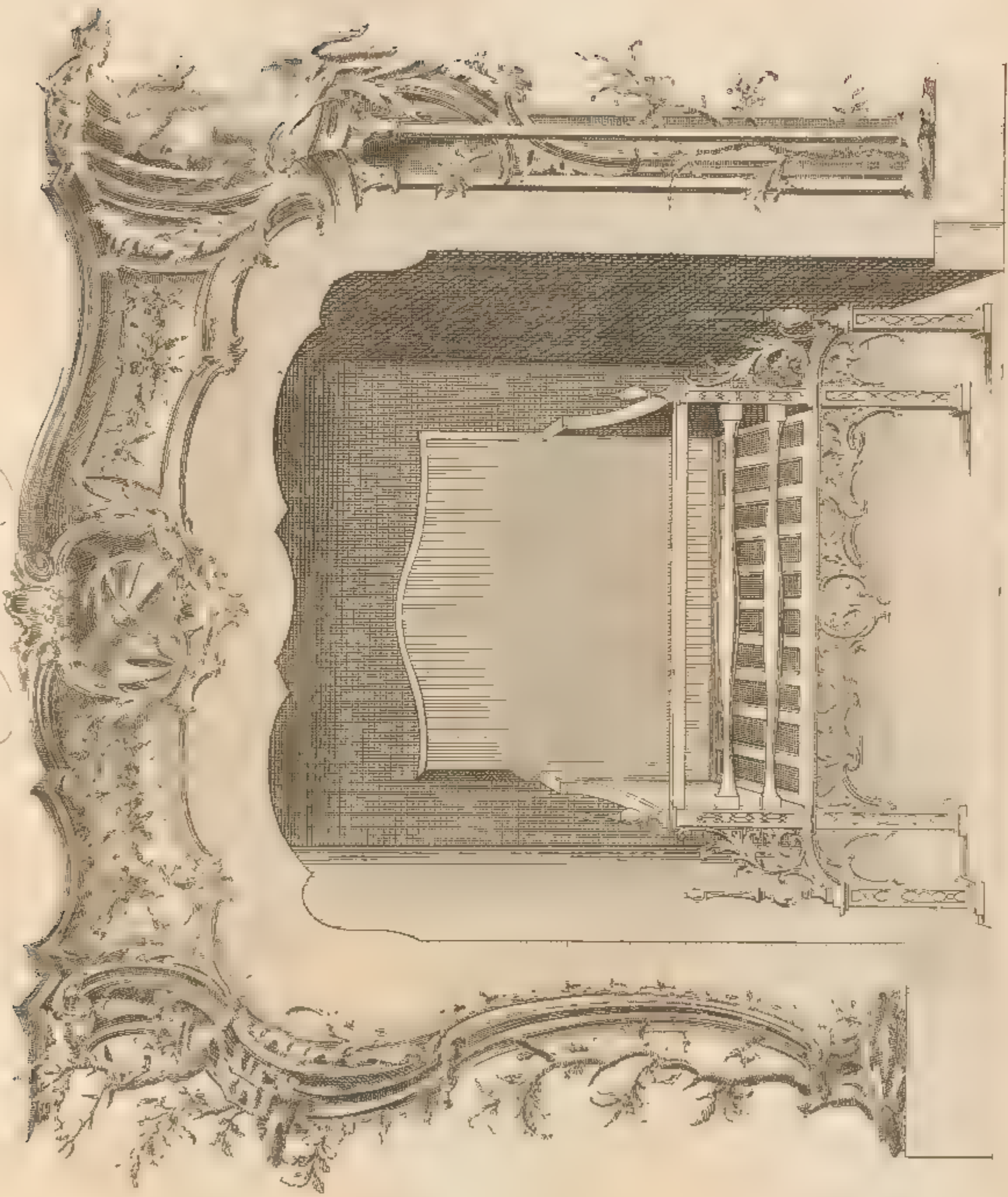
*Gothic Chimney Pieces.*

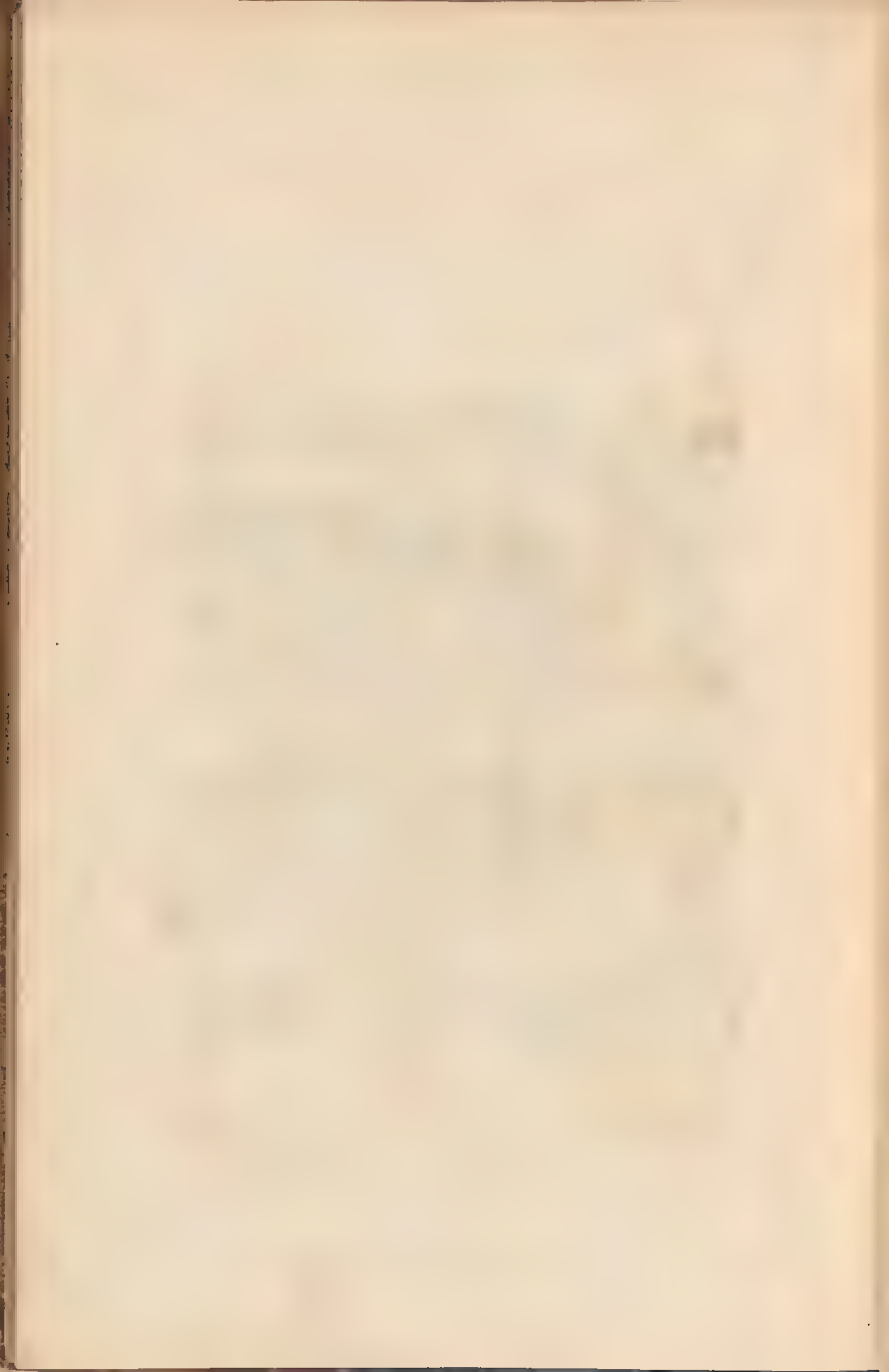




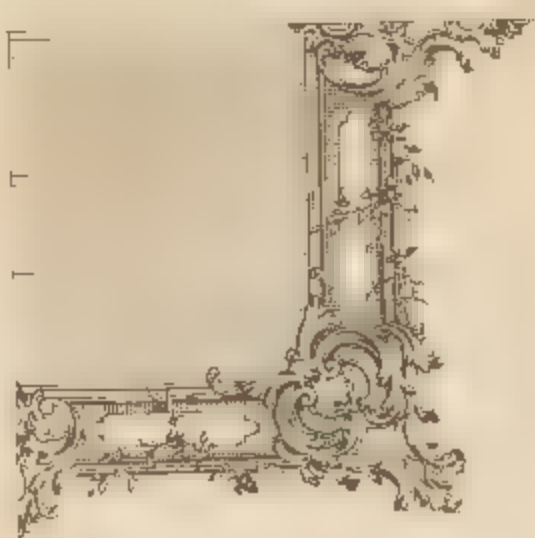
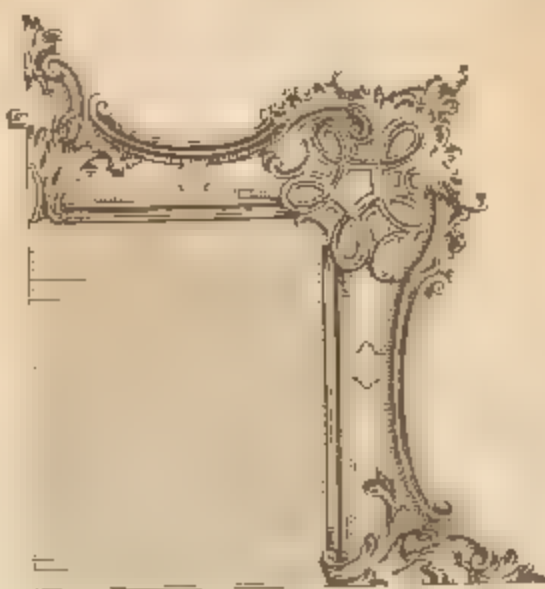


Chimney-Drawing

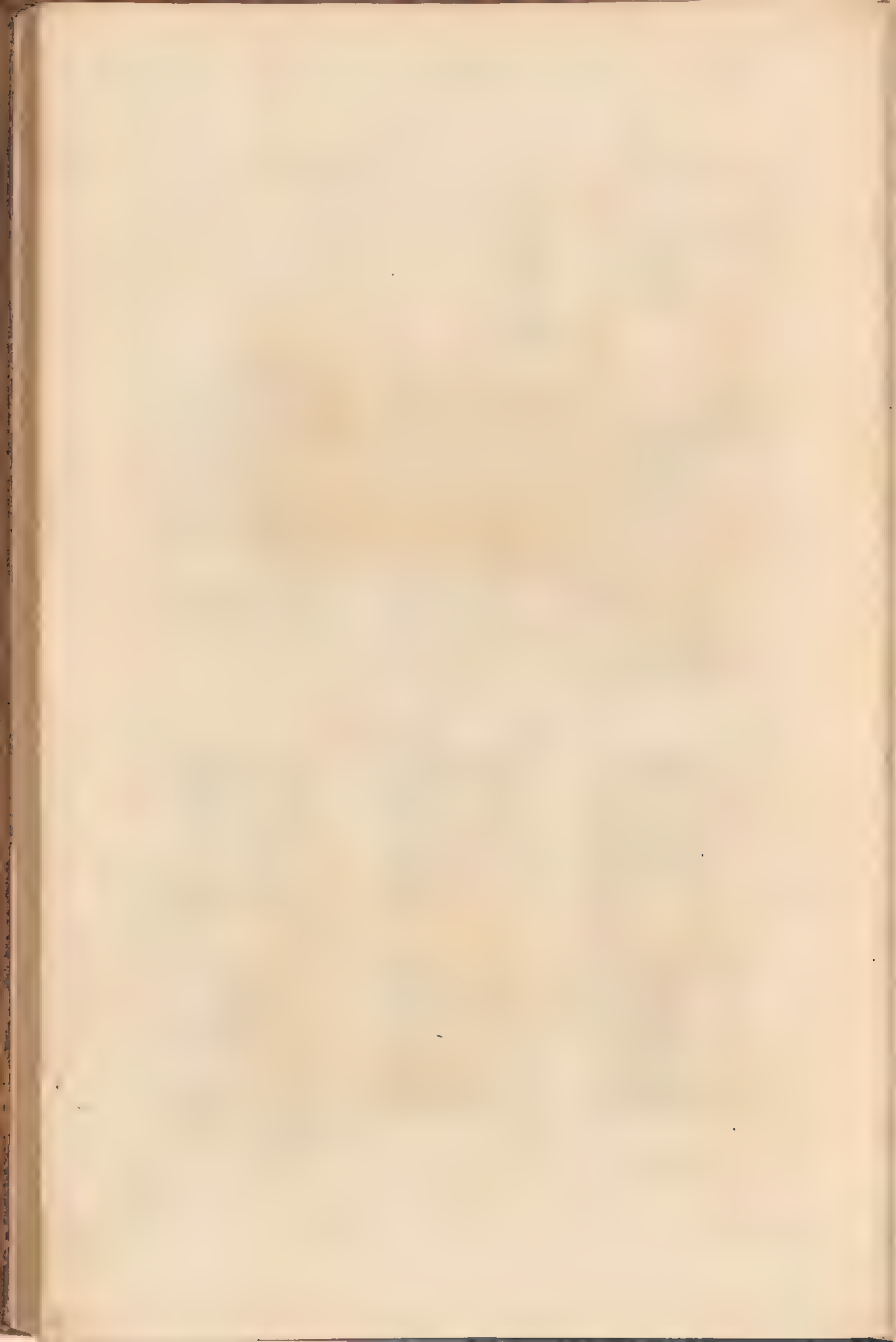




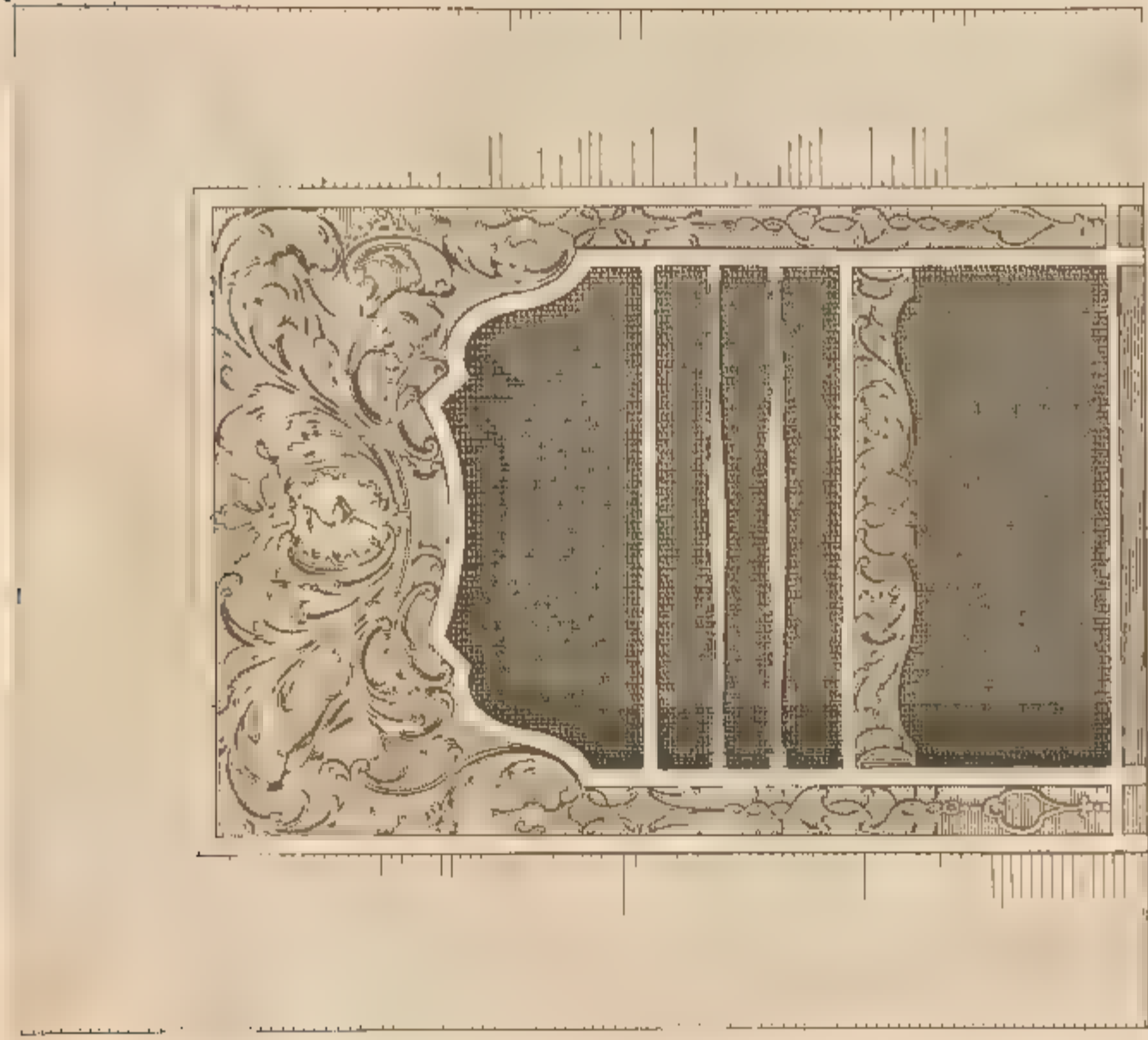
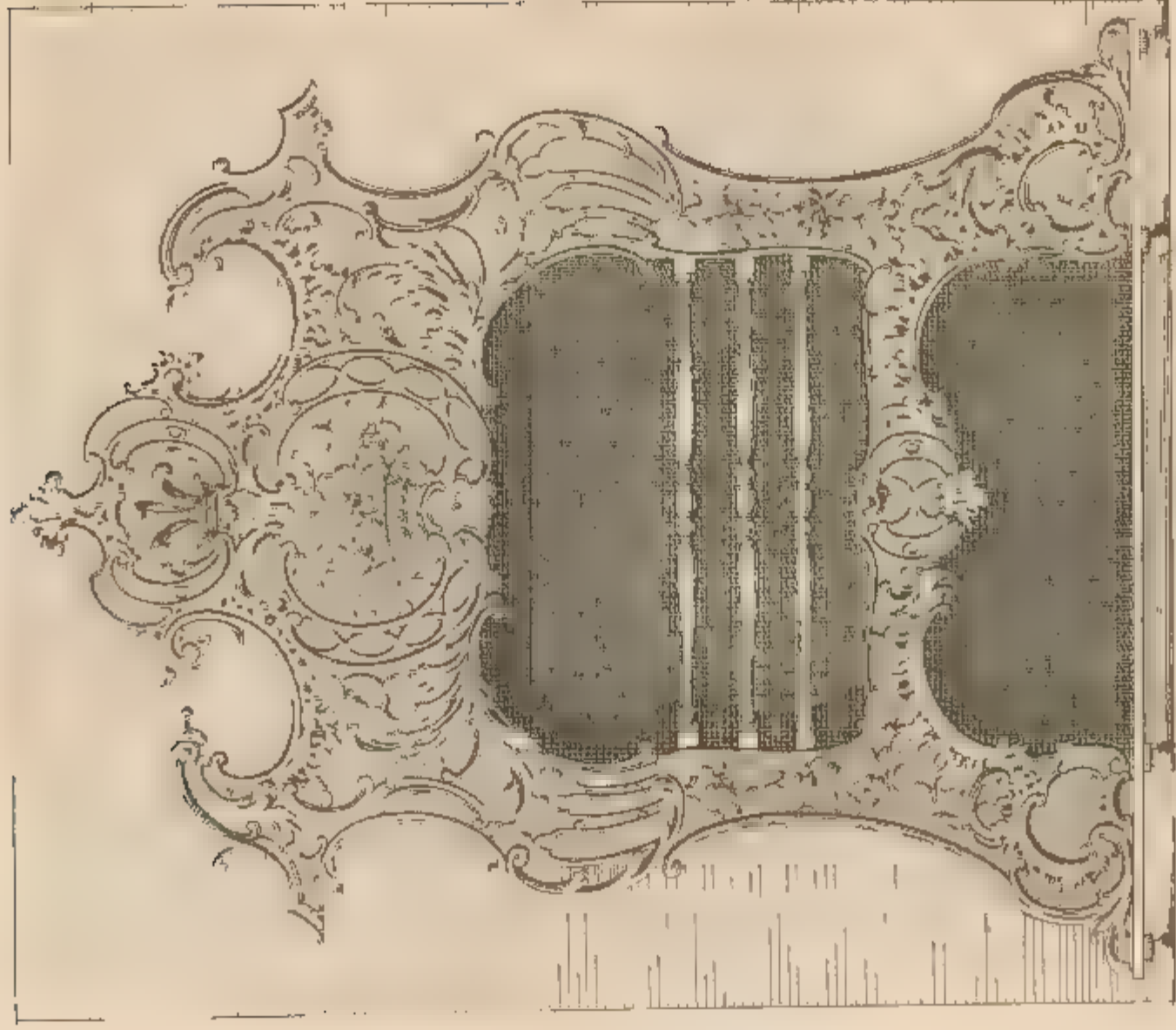
*Spilium. F. 111.*







*Handwritten:* 1000



1875



1771, 1772



Plate 9.

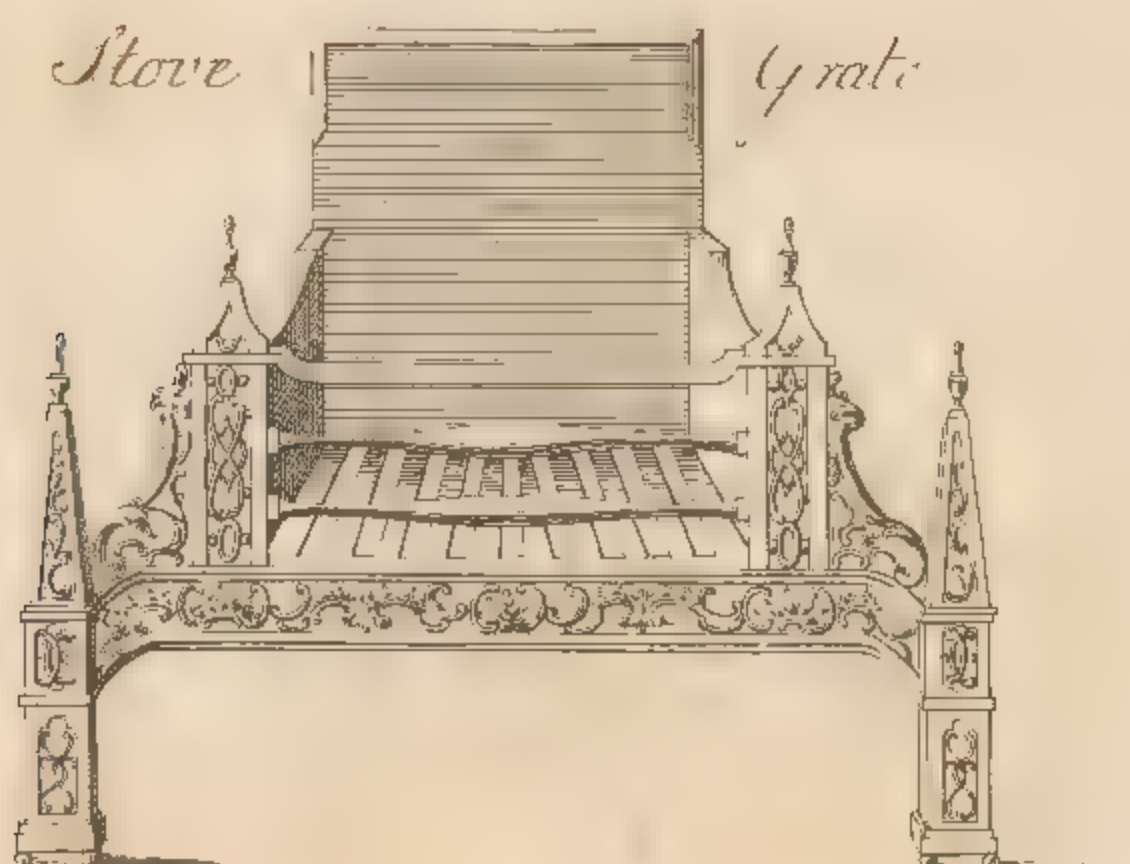


Plate 10.

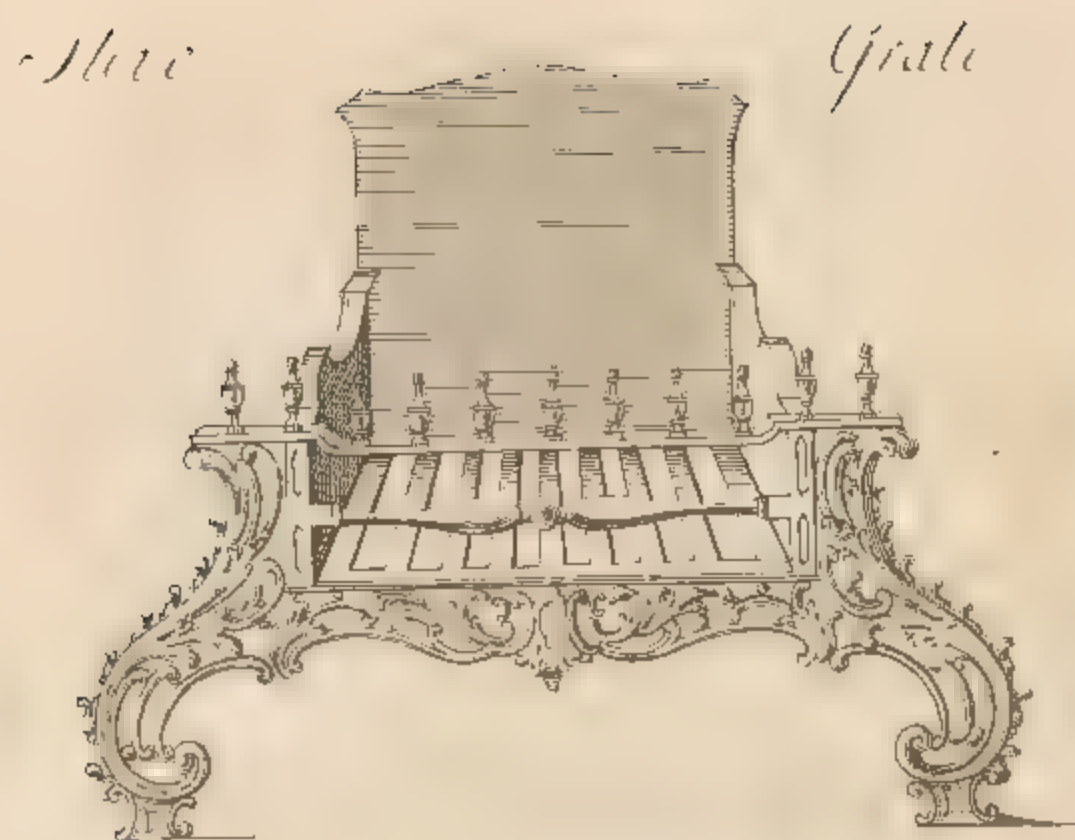






Plate 92.

*Stove*

*Grate*

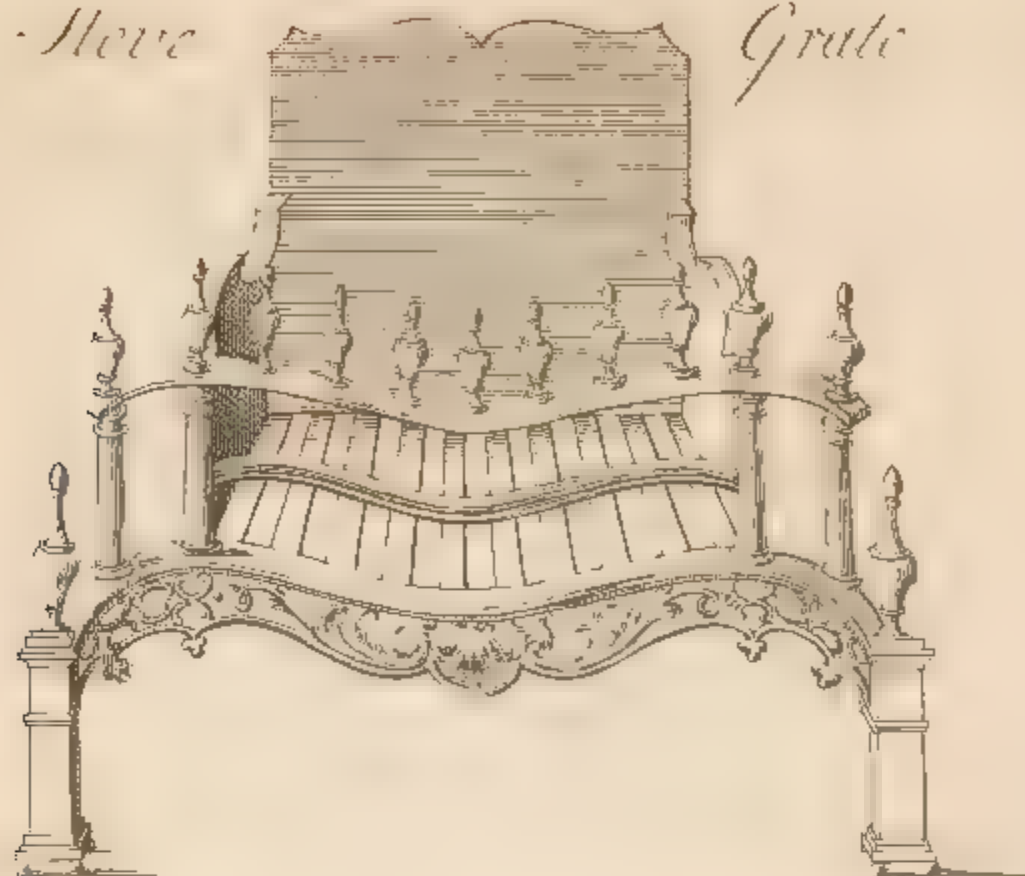
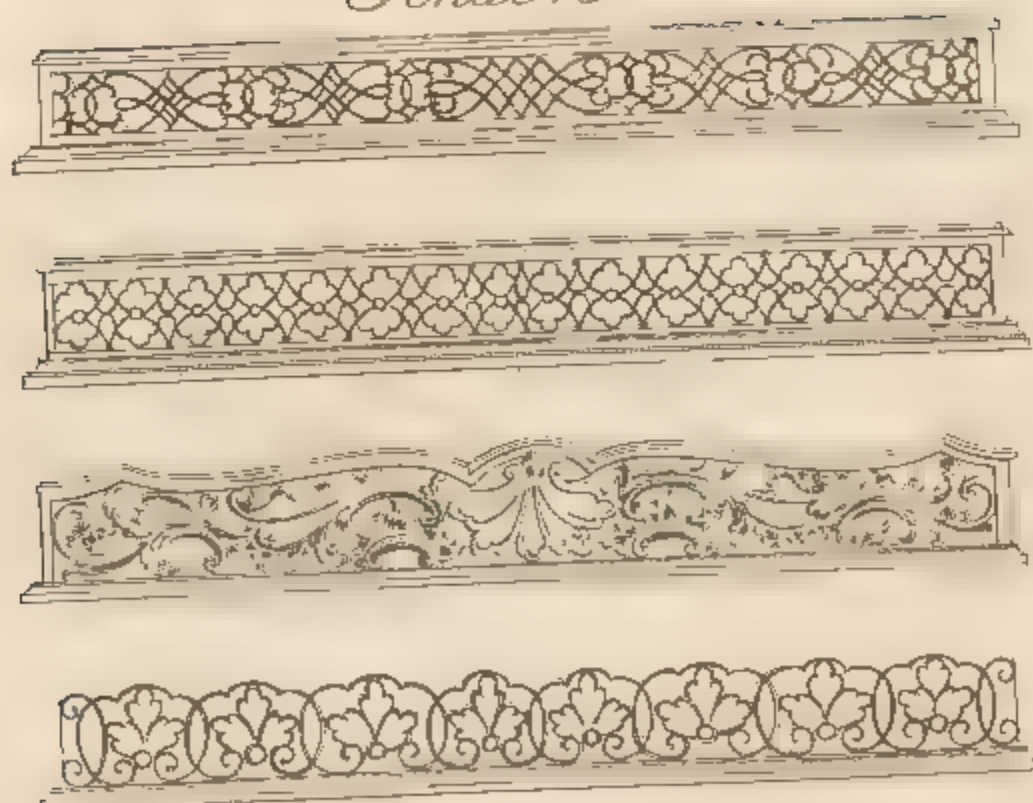


Fig. 93

*Fenders*





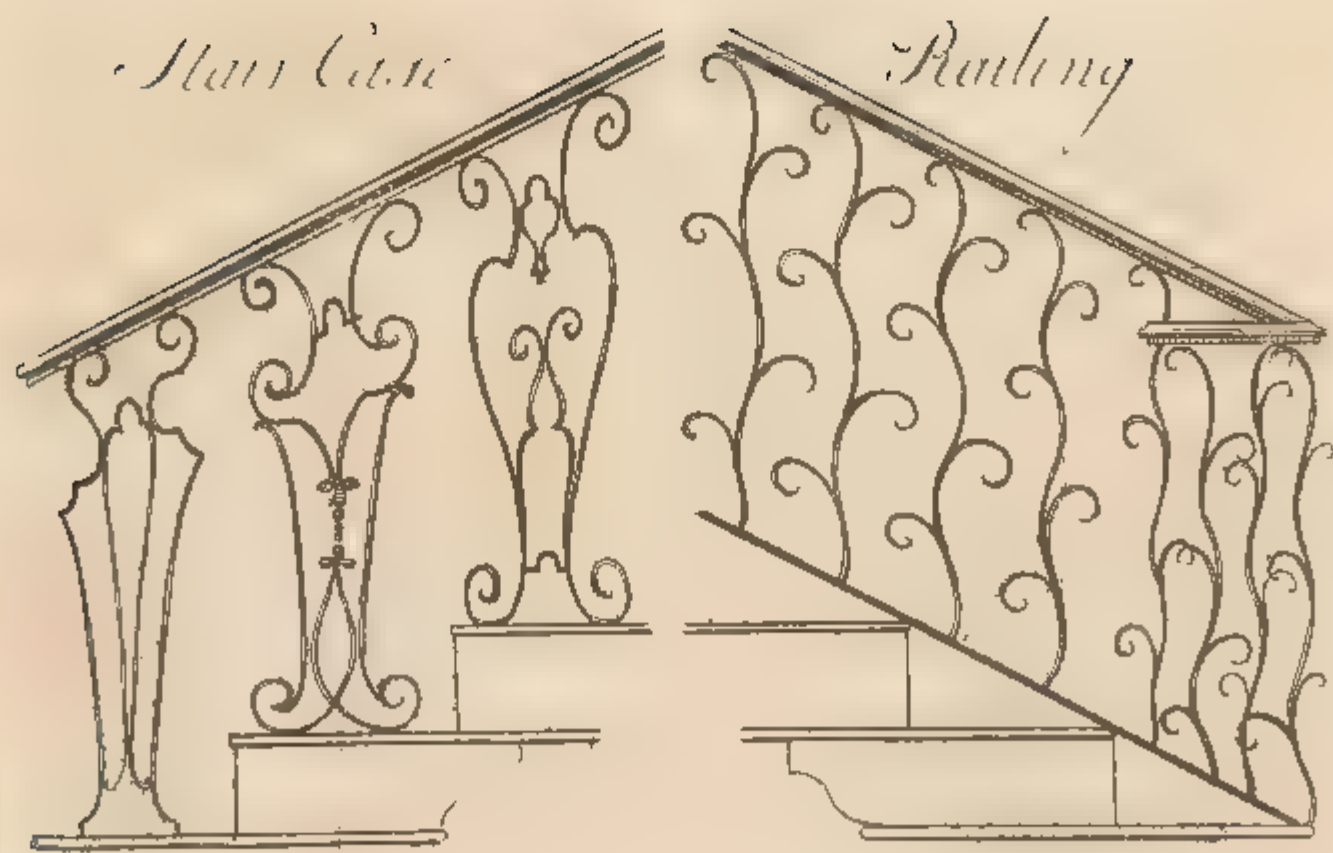
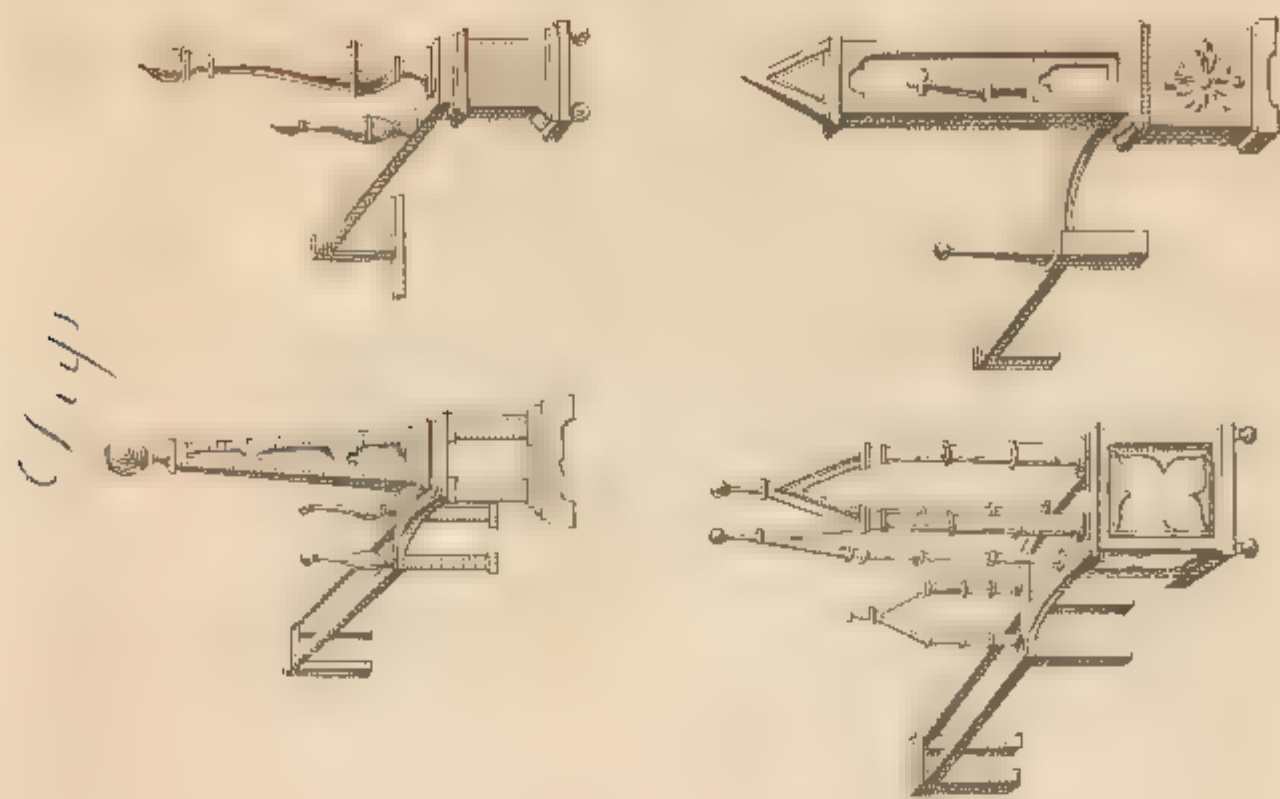


Hand rail for a Balcony



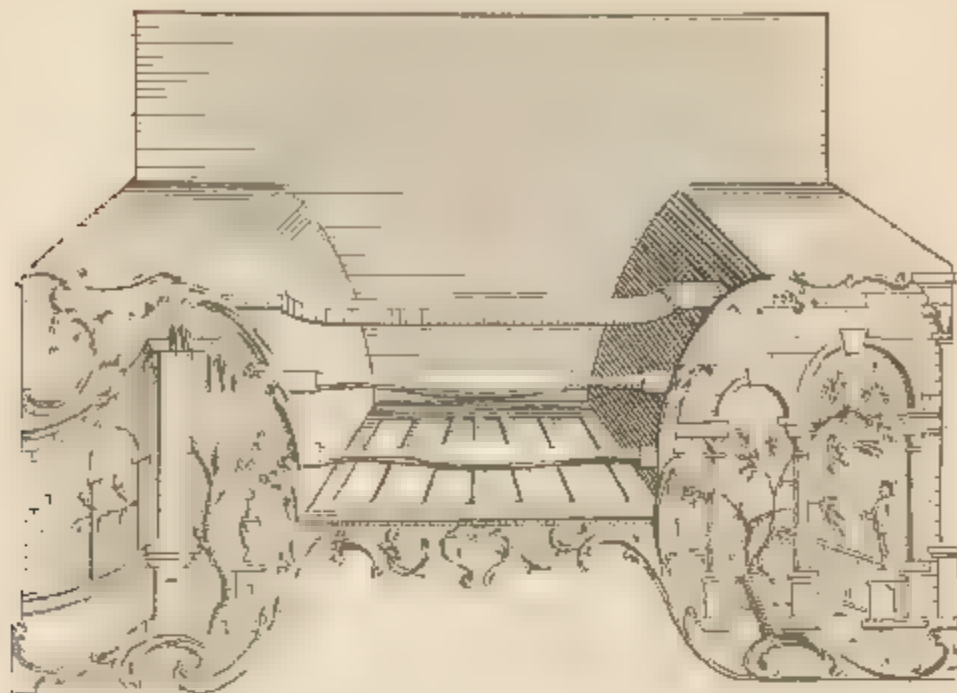








*A Bath Stove*



*Brackets for Sash Horns*







